

# المفصل

في تاريخ أركان الدولة

والأركان

في الدواوين العربية

تأليف  
د. محمد

# المفصل

في تاريخ الشيخ النجف الشرفي

المؤلف

تأريخ المرقد الحيدري الشريف

الأستاذ الدكتور

مسن عيسى الحكيم

علي همدان الحق



ردمك الكتاب x-٠٧٩-٥٠٣-٩٦٤

ردمك مشترك ٣-٠٧٧-٥٠٣-٩٦٤

للدورة ISBN: 964\_503\_079\_x

964\_503\_077\_3

- الكتاب المفصل في تاريخ النجف الأشرف (الجزء ٢)
- المؤلف ..... الأستاذ الدكتور حسن عيسى الحكيم
- الناشر ..... المكتبة الحيدرية / قم المقدسة
- الطبعة ..... (الأولى)
- سنة الطبع ..... ١٣٨٥ - ١٤٢٧
- المطبعة ..... شريعت
- عدد المطبوع ..... (١٥٠٠ نسخة)
- عدد الصفحات ..... (٤٠١) وزيري

جميع حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

السعر: ٥٠٠٠ تومان

# المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

كنا قد توقفنا في الجزء الأول من كتابنا (( الفصل في تاريخ النجف الأشرف )) عند زوال الحكم العثماني في العراق ، أي في أوائل القرن الرابع عشر الهجري ، القرن العشرين الميلادي . وكنا قد مررنا على تاريخ المرقد الحيدري الشريف عبر السياق التاريخي لمدينة النجف الأشرف وتسلسل أحداثها زمنياً دون التوغل في تفصيلات المرقد الطاهر ومؤسساته الدينية والإدارية .

وقد أردنا أن يكون الجزء الثاني من كتابنا مخصصاً لدراسة المرقد الحيدري الشريف ، وما يتصل به من أحداث تاريخية وتطور عمراني ، بصورة مفصلة . ولم تنفصل هذه الدراسة المتخصصة للمرقد الشريف عن تاريخ مدينة النجف الأشرف ، إذ أن العلاقة بينهما متداخلة ومتصلة . وهذا الأمر حدا بنا أن نجعل الجزء الثاني من كتابنا مستوعباً لتاريخ المرقد الشريف من جميع أبعاده .

ولما كان للجوانب التفصيلية للمرقد الحيدري الشريف ومراحل تطوره العمراني ارتباطاً بالجوانب الاجتماعية والسياسية ، فقد أفردنا لكل جزء من أجزائه دراسة مستقلة ، فتناولنا مؤسساته الخدمية مثل الخازنية أو السدانة ونقابة العلويين والأسر النجفية التي أصبح لها شرف الخدمة في المرقد وفق ( فرامين ) عثمانية رسمية .

وتناولنا تاريخ الدفن في الحضرة الشريفة والصحن الحيدري كمقابر آل بويه ومقابر الجلّائرين ومقابر الصفويين والقاجاريين والمقابر الأخرى للأسر الحاكمة ، وفي الحضرة



الحيدرية مقابر الإيوان الذهبي ومقابر (إيوان العلماء) ومقابر الساباط وغيرها . وقد  
تتبعنا مقابر أوأوين الصحن الحيدري ومن دُفِنَ فيها من الأعلام والوجهاء ، وختمنا  
هذا الجزء بالوظائف الدينية والعلمية والاجتماعية التي كانت سائدة في الصحن  
الحيدري الشريف حتى مطلع القرن العشرين . ونسأل الله العلي القدير أن يوفقنا  
لإكمال الجزء الثالث من كتاب (( المفصل في تاريخ النجف الأشرف )) إنه نعم المولى  
ونعم النصير ومنه تعالى نستمد التوفيق .

**النجف الأشرف**

**الدكتور**

**حسن عيسى الحكيم**



مركز بحوث تاريخ النجف

# القسم الأول



تاريخ المرقع العلوي الشريف



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

## التطوّر التاريخي للمرقد العلوي الشريف والمؤسسات الدينية

في ليلة التاسع عشر من شهر رمضان عام ٤٠ هـ ، امتدّت يد الغدر والخيانة إلى أمير المؤمنين علي عليه السلام وهو يؤدّي فريضة الصلاة في جامع الكوفة . ومنذ فجر ذلك اليوم وحتى ليلة الحادي والعشرين ، كان الإمام عليه السلام عليلاً ، ملازماً للفراش من تلك الضربة الآثمة التي سدّدها لرأسه الشريف المجرم الحقيّر عبد الرحمن بن ملجم المرادي . وحيث ارتفعت روحه الطاهرة إلى عليّين والتحقّت بالنبي الكريم والشهداء والصالحين ، حُمِلَ جسده الطاهر إلى أرض الغري من "نجف الكوفة" تنفيذاً لوصيّته عليه السلام لولديه الإمامين الحسن والحسين سلام الله عليهما ، ولجماعة من بنيه وصحبه المقربين .

والروايات الواردة في كيفية نقل جثمانه الطاهر من الكوفة إلى أرض النجف كثيرة ، وهي وإن اختلفت في بعض نصوصها إلا إنّها بقيت تصب في رافد واحد ، أي أنّها التقت في المعنى وإن اختلفت في المبنى . وقد نُقِلَ عن الإمام جعفر بن محمد الصادق عليه السلام قوله : "لما أُصيب أمير المؤمنين ، قال للحسن والحسين عليهما السلام : (غسلاني وكفناني وحنطاني واحملاني على سريري ، واحملا مؤخره تكفيان مقدمه ، فإنكما تنتهيان إلى قبر محفور ولحد ملحود ولبن موضوع ، فالحداني واشرجا اللبن عليّ ، وارفعاً لبنه مما يلي رأسي فانظرا ما تسمعان )"<sup>(١)</sup>.

وذكر الشيخ الطوسي : (وإذا هاتِف يهتِف : أمير المؤمنين عليه السلام كان عبداً صالحاً فألحقه الله بنبّيه ، وكذلك يفعل بالأوصياء بعد الأنبياء ، حتى لو أنّ نبياً مات في المشرق ، ومات وصيّهُ في المغرب ، ألحق الله الوصيَّ بالنبي )"<sup>(٢)</sup>.

(١) الطوسي : التهذيب ١٠٦/٦ ، ابن شهر آشوب : مناقب آل أبي طالب ١٧٢/٢ (الطبعة المحققة) .

(٢) الطوسي : التهذيب ١٠٧/٦ ، البراقبي : البتيمة الغروية / ورقة ٨١ .

وقد حدد أمير المؤمنين عليه السلم موضع قبره الشريف بقوله لولديه الحسن والحسين عليهما السلام: ( إذا متُّ فأحملاني على سرير وأتيا بي الغري ، وهو ظهر الكوفة ، فإنكما تريان صخرة بيضاء تلمع نوراً فاحتفرا ، فإنكما تجدان ساحة فادفنا فيهما )<sup>(١)</sup>.

وسئل الإمام الحسن عليه السلام: ( أين دفنتم أمير المؤمنين؟ ) فقال: ( على شفير الجرف ، مررنا به ليلاً على مسجد الأشعث). وقد أراد بذلك أن مرور الجثمان الطاهر كان على هذا المسجد وصولاً إلى أرض النجف بناءً على وصيته عليه السلام: (ادفوني في قبر أخي هود عليه السلام)<sup>(٢)</sup> وفي رواية أخرى: ( ادفوني في هذا الظهر في قبر أخوي هود وصالح )<sup>(٣)</sup> وفي رواية ثالثة: ( في قبر نوح عليه السلام ) فقد سأل عبد الرحيم القصير الإمام أبا جعفر الباقر عليه السلام عن قبر أمير المؤمنين ، فقال الإمام: (إنَّ أمير المؤمنين مدفون في قبر نوح ) ثم ذكر وصيته: ( إذا متُّ فغسلاني وحنطاني واحملاني بالليل سرّاً )<sup>(٤)</sup>.

ويبدو أن البقعة التي ضُمَّت جسد أمير المؤمنين عليه السلام قد ضُمَّت أجساد الأنبياء والصالحين كما أشارت هذه الروايات. وقد حدد أئمة أهل البيت سلام الله عليهم موضع القبر الشريف وفق شواخص معروفة في أرض النجف ، فقد قيل للإمام

(١) الكجى: كفاية الطالب ص ٤٧١ ، القندوزي: ينابيع المودة ص ٣٧٢.

(٢) الطوسي: التهذيب ٣٤/٦ ، ابن طاووس: فرحة الغري ص ٢٨ ، المجلسي: بحار الأنوار ١٠٠/٢٣٩ ، الخ.

العامل: وسائل الشيعة ١٠/٣٠٩.

(٣) المجلسي: المزار ص ٨٣.

(٤) التوري: مستدرک الوسائل ٢/٣٠٥.

الحسين عليه السلام : أين دفنتم أمير المؤمنين عليه السلام ؟ قال : خرجنا به ليلاً على مسجد الأشعث حتى خرجنا به إلى الظهر بجانب الغرين فدفناه هناك<sup>(١)</sup>.

وفي رواية أخرى : خرجنا إلى الظهر بجانب الغري من نجف الكوفة<sup>(٢)</sup>.

وقد عَقَّب ابن أبي الحديد المعتزلي على هذه الرواية بقوله : ( وهذه الرواية هي الحق ، وعليها العمل ، وقد قلنا فيما تقدم أن أبناء الناس أعرَف بقبور آبائهم من غيرهم من الأجانب. وهذا القبر الذي بالغري هو الذي كان بنو علي يزورونه قديماً وحديثاً )<sup>(٣)</sup>.

وقد أجاب الإمام الباقر عليه السلام على سؤال جابر بن يزيد الجعفي : ( أين دفنتم أمير المؤمنين عليه السلام ؟ ) بقوله ( دفن بناحية الغرين قبل طلوع الفجر ، ودخل قبره الحسن والحسين عليهما السلام ، ومحمد بن علي ، وعبد الله بن جعفر رضي الله عنه )<sup>(٤)</sup>.

وذكر السيد غياث الدين بن طاووس : أن الإمام علياً عليه السلام دفن في جوف الليل بموضع يُقال له الغري ، وفيه يقول بعض الشعراء<sup>(٥)</sup> :

تسحُّ سحائبُ الرضوانِ سحاً كجود يديه ينسجمُ انسجاماً

ولازالت رواةُ المزنِ تهدي إلى النجفِ التحيةَ والسلاما

وقد أكدت الروايات المنقولة عن آل البيت عليهم السلام على مدفن الإمام علي عليه السلام في أرض الغري من النجف ، وفي الموضع الذي يُزار الآن. وقد سئل عبد الله

(١) المفيد : الإرشاد ص ١٩ ، الأصفهاني : مقاتل الطالبين ص ٤٢ ، ابن طاووس : فرحة الغري ص ٣٩ ، المجلسي : المزار ص ٨٦.

(٢) الكجبي : كفاية الطالب ص ٤٧١.

(٣) ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ١٥/٢.

(٤) المفيد : الإرشاد ص ١٩ ، ابن طاووس : فرحة الغري ص ٣٩.

(٥) ابن أعمم الكوفي : الفتوح ١٤٥/٤ ، ابن طاووس : فرحة الغري ص ١٠٩.



بن جعفر بن أبي طالب ، وهو ممن حضر دفن عمّه أمير المؤمنين عليه السلام : ( أين دفنتم أمير المؤمنين ؟ ) فأجاب قائلاً : ( خرجنا به حتى إذا كنا بظهر النجف دفناه هناك )<sup>(١)</sup>.

وإن الروايات المنقولة عن الإمامين الباقر والصادق عليهما السلام لها أهمية تاريخية في تحديد المرقد الشريف ، فقد وقفنا عليه مرات عديدة مرات عديدة وروينا عن استشهاده ومدفنه. وقال الإمام الباقر عليه السلام : إن الإمام علياً عليه السلام قال في وصيته : ( أن أخرجوني إلى الظهر ، فإذا تصوّبت أقدامكم واستقبلتكم ريح فادفنوني ، وهو أول طور سينا. ففعلوا ذلك )<sup>(٢)</sup>.

وسأل أبو بصير الإمام جعفر بن محمد الصادق عليه السلام : ( أين دفن أمير المؤمنين عليه السلام ؟ ) فقال : ( دفن في قبر أبيه نوح عليه السلام ) فسأله : ( أين قبر نوح ؟ الناس يقولون أنه في المسجد ) فقال الإمام : ( لا ، ذلك في ظهر الكوفة )<sup>(٣)</sup>.

وذكر العلامة المجلسي : أن صفوان الجمال قال : خرجت مع الصادق عليه السلام من المدينة نريد الكوفة . فلما جزنا بالحيرة ، قال : يا صفوان ، قلت : لبيك يا بن رسول الله ، قال : تخرج المطايا إلى القائم وحدّ الطريق إلى الغري. قال صفوان : فلما صرنا إلى قائم الغري ، أخرج رشاء معه دقيقاً قد عمل من الكنبار ، ثم أبعد من القائم مغرباً خطى كثيرة ثم مدّ ذلك الرشاء حتى إذا انتهى إلى آخره وقف ثم ضرب بيده إلى الأرض فأخرج منها كفاً من تراب ، فشمّه ملياً ثم أقبل يمشي حتى وقف على موضع القبر الآن ، ثم ضرب بيده المباركة إلى الأرض فقبض منها قبضة فشمّها ثم شهق حتى ظننت أنه فارق الدنيا. فلما أفاق قال : ها هنا والله مشهد أمير المؤمنين عليه السلام ، ثم

(١) ابن عنبه : عمدة الطالب ص ٤٧ ، ابن زهرة : غاية الاختصار ص ١٦٠ .

(٢) الطوسي : التهذيب ٣٤/٦ .

(٣) ن.م. ٣٤/٦ ، ابن طاووس : فرحة الغري ص ١١٢ .



خطاً تخطيطاً فقلت : يا بن رسول الله ما منع الأبرار من أهل البيت من إظهار مشهده؟  
قال : حذراً من بني مروان والخوارج أن تحتال في أذاه<sup>(١)</sup>.

وقد أخذت المصادر الموثوقة الروايات عن الأئمة عليهم السلام في تحديد مرقد الإمام أمير المؤمنين عليه السلام من أرض النجف أو من "نجف الكوفة" وما فيها من شواخص دينية وتاريخية وجغرافية كقبور آدم ونوح وهود عليهم السلام والذكوات البيض أو الحمر والغريين. وقد حددت النصوص أن الإمام علياً عليه السلام دفن بين هذه الشواخص بوصية منه لولديه : (إذا متُّ فأحملاني على سرير ثم أتيا بي الغري ، وهو نجف الكوفة ، فإنكما تريان صخرة بيضاء تلمع نوراً ، فاحترفوا فإنكما تجدان ساحة فادفنانني فيها)<sup>(٢)</sup>.

وذكر المحدث ابن قولويه : إن قبر مولانا أمير المؤمنين عليه السلام بالغري بظهر نجف الكوفة<sup>(٣)</sup> وذكر أن الغري موضع بالكوفة وقد دفن فيه الإمام علي عليه السلام<sup>(٤)</sup>. وأكدت الكثير من النصوص والروايات على دفن الإمام في الغري أو بين الغريين ، فأشار إلى ذلك الإمام الصادق عليه السلام بقوله : لما قبض أمير المؤمنين عليه السلام ، أخرجه الحسن والحسين ورجلان آخران حتى إذا خرجوا من الكوفة تركوها عن يمينهم ثم أخذوا في الجبانة ، حتى مروا إلى الغري فدفنوه وسووا قبره وانصرفوا<sup>(٥)</sup>.

وحدث الإمام علي بن الحسين ( زين العابدين ) عليه السلام أبا حمزة الثمالي رضي الله عنه بقوله : هل لك أن تزور معي قبر جدي علي بن أبي طالب عليه السلام؟

(١) المجلسي : المزار من كتاب البحار ص ٨١.

(٢) القندوزي : ينابيع المودة ص ٣٧٢ ، البراقبي : الشيعة الغروية ورقة ٨٢.

(٣) ابن قولويه : كامل الزيارات ص ٢٥٩.

(٤) الحفاجي : ربحانة الألبا ٦٥/١.

(٥) الكليني : الكافي ٤٥٨/١ ( طبعة طهران ).

فقال أبو حمزة: أجل . فسار في ظل ناقته والإمام زين العابدين يحدثه حتى أتيا أرض الغريين - وهي بقعة بيضاء تلمع نوراً - فنزل الإمام عن ناقته ومرتغ خديه بالتراب وقال: يا أبا حمزة ، هذا قبر جدّي علي بن أبي طالب عليه السلام ، ثم زاره<sup>(١)</sup>. وتعدّ "الذكوات البيض" من الدلالات الشاحصة في أرض النجف حيث دُفن أمير المؤمنين عليه السلام بينها ، أو عندها ، أو بينها وبين الغريين<sup>(٢)</sup>. وقد أطلق عليها أيضاً لفظ (الذكوات الحُمر)<sup>(٣)</sup> وروي أن يونس بن ظبيان قد أتى مع الإمام الصادق عليه السلام من مدينة الحيرة إلى أرض النجف حتى انتهيا إلى الذكوات الحُمر ، فقصدا إلى موضع فيه ماء وعين فتوضئا ثم دنوا من أكمة فصليا عندها<sup>(٤)</sup>.

وإنّ تحديد القبر الشريف بين هذه الذكوات والغريين هو تحديد دقيق حيث أن بعض معالمها مازالت قائمة حتى الوقت الحاضر ، وهي عبارة عن تلال متفرقة تحيط بالمرقد الحيدري الشريف. والذكوات في اللغة جمع ذكاة وهي الجمرة الملتهبة من الحصى<sup>(٥)</sup> ، وقد شُبّهت بذلك لضياؤها وتوقدها عند شروق الشمس عليها لما تحتوي من الدراري المضيئة<sup>(٦)</sup>. وقد اعتاد الناس التختّم بحصى الذكوات البيض تبركاً لأنها من أرض تشرفت بجسد أمير المؤمنين عليه السلام .

ووردت عن القبر الشريف شواخص أخرى منها: "المجاز" ، وهو قد يكون أحد المسالك المؤدية إلى القبر الشريف. وقيل أن أمير المؤمنين عليه السلام قد دُفنَ بالمجاز ،

(١) ابن طاووس: فرحة الغري ص ٣٦.

(٢) الكليني: الكافي ٤٥٦/١ ، ابن قولويه: كامل الزيارات ص ٣٤ ، ابن طاووس: فرحة الغري ص ٥٨، ١٩، ١٨ ، الحر العاملي: وسائل الشيعة ٣١٠/١٠ ، الطريحي: مجمع البحرين ١/١٥٩.

(٣) ابن قولويه: كامل الزيارات ص ٣٧، ٣٦ ، المجلسي: البحار ١٠٠/٢٤٣ - ٢٤٤.

(٤) المجلسي: المزار ص ٨٥.

(٥) المجلسي: المزار ص ٨٢ ، الطريحي: مجمع البحرين ١/١٥٩ - ١٦٠.

(٦) ن.م.

وهو من ضاحية الكوفة. ومن المحتمل أن المقصود بالضاحية هي منطقة ظهر الكوفة التي هي أرض النجف، وقد وقف الإمام زين العابدين بالمجاز وزار جدّه أمير المؤمنين عليهما السلام بالزيارة المعروفة بـ (أمين الله) <sup>(١)</sup>. وورد عند القبر الشريف أيضاً لفظ "دكادك الميل" حيث وقف عندها الإمام الصادق عليه السلام ووله إسماعيل وجمع من أصحابه عند زيارتهم لمرقد الإمام علي عليه السلام <sup>(٢)</sup>.

وذكر بعض المرافقين للإمام الصادق عليه السلام لأرض النجف هذه الشواخص البارزة والمحيطه بالقبر الشريف. فذكر سليمان بن خالد ومحمد بن مسلم رحمهما الله: مضينا إلى الحيرة فاستأذنا ودخلنا إلى أبي عبد الله (الصادق) عليه السلام، فجلسنا إليه وسألناه عن قبر أمير المؤمنين عليه السلام فقال: إذا خرجتم فجزئتم الثوبة والقائم وصرتم من النجف على غلوة أو غلوتين رأيتم ذكوات بيضا بينهما قبر قد خرقة السيل، ذاك هو قبر أمير المؤمنين. قالوا: فغدونا من غد فجزنا الثوبة والقائم وإذا ذكوات بيض، فجبنا فإذا القبر كما وصف قد خرقة السيل. فنزلنا فسلمنا وصلينا عنده ثم انصرفنا. فلما كان من الغد، غدونا إلى أبي عبد الله عليه السلام فوصفنا له فقال: أصبتم أصاب الله بكم الرشاد <sup>(٣)</sup>.

وكان الإمام الصادق عليه السلام قد رسم لأصحابه الطرق المؤدية إلى النجف والوصول إلى المرقد الشريف سواء عن طريق الكوفة أم الحيرة. فقد روى عنه عليه السلام صفوان الجمال فقال: سار وأنا معه من القادسية حتى أشرف على النجف فقال: هو الجبل الذي اعتصم به ابن جدّي نوح عليه السلام حينما قال: (سأوي إلى

(١) ابن طاووس: فرحة الغري ص ٣١، المجلسي: بحار الأنوار ١٠٠/٢٦٨.

(٢) ابن قولويه: كامل الزيارات ص ٣٧، ٣٤، ابن طاووس: فرحة الغري ص ٤٧، ٤٥، الحر العاملي: وسائل

الشيعة ١٠/٣٠٩ - ٣١٠، المجلسي: بحار الأنوار ١٠٠/٢٤٦.

(٣) المجلسي: المزار ص ٨١ - ٨٢.

جبل يعصمني من الماء<sup>(١)</sup>. فأوحى الله عز وجل إليه: يا جبل أيعتصم بك مني أحد؟ فغار في الأرض وتقطع إلى الشام. ثم قال عليه السلام: اعدل بنا، قال: فعدلت به فلم يزل سائراً حتى أتى الغري، فوقف على القبر فساق السلام من آدم على نبي نبي عليهم السلام، وأنا أسوق السلام معه حتى وصل السلام إلى النبي محمد صلى الله عليه وآله وسلم، ثم خرّ على القبر فسلم عليه وعلا نحيبه ثم قام فصلى أربع ركعات (وفي خبر آخر ست ركعات) وصليت معه وقلت له: يا بن رسول الله، ما هذا القبر؟ قال: هذا القبر قبر جدي علي بن أبي طالب عليه السلام<sup>(٢)</sup>.

وأكد أئمة أهل البيت في أحاديثهم على أن قبر أمير المؤمنين عليه وعليهم السلام في أرض النجف، وموقعه من الكوفة أو من "نجف الكوفة"<sup>(٣)</sup>. وقد أوضحوا قدسية القبر الشريف والبقعة التي أحاطت به، فقال الإمام الصادق عليه السلام: (إن ميمنة الكوفة روضة من رياض الجنة) و (إن جانب الكوفة يمين) و (إن يمين الكوفة روضة من رياض الجنة)<sup>(٤)</sup> و (نحن نقول بظهر الكوفة قبر لا يلوذ به ذو عاهة إلا شفاها الله) وقال أيضاً: (أربع بقاع ضجت إلى الله أيام الطوفان: البيت المعمور فرفعه الله، والغري وكريلاء وطوس) وقيل: إن أول بقعة عُبد الله عليها ظهر الكوفة لما أمر الله الملائكة أن يسجدوا لآدم فسجدوا على ظهر الكوفة<sup>(٥)</sup>.

وأشارت المصادر الموثقة في التاريخ والحديث إلى حقيقة قبر أمير المؤمنين عليه السلام في أرض النجف الأشرف، فقد أشار ابن أعثم الكوفي إلى ذلك بقوله: إنه دُفن

(١) سورة هود ٤٢.

(٢) الصدوق: من لا يحضره الفقيه ٢/٣٥١ - ٣٥٢.

(٣) البيهقي: التاريخ ٢/٢٠١، الطوسي: التهذيب ٦/١٩، الشافعي: مطالب السؤل ص ٦٣.

(٤) محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ١/١٢. والمقصود بيمين الكوفة في هذه الأحاديث: الغري أو أرض النجف.

(٥) العياشي: التفسير ١/٣٤، الطوسي: التهذيب ٦/١١٠، ابن طاووس: فرحة الغري ص ٥٧، المجلسي:

بحار الأنوار ١٠٠/٢٣١.



في جوف الليل الغابر بموضع يقال له الغري<sup>(١)</sup>. وقال الحر العاملي في منظومته في أحوال الأئمة عليهم السلام<sup>(٢)</sup>:

بالنجف المشهور بـ (الغري) مدفنه ذو الشرف العلي

وقال المؤرخ المسعودي: إن علياً عليه السلام دُفن بظاهر الكوفة بالغري<sup>(٣)</sup> وقال المحدث ابن شهر آشوب نقلاً عن الإمام الغزالي قوله: (ذهب الناس أن علياً دُفن على النجف، وأنهم حملوه على الناقة فسارت حتى انتهت إلى موضع قبره فبركت، فجهدوا أن تنهض فلم تنهض فدفنوه فيه<sup>(٤)</sup>) وأكد بعض المؤرخين على صحة القبر الشريف في أرض النجف، فقال القلقشندي: إن الإمام علياً عليه السلام دُفن بالنجف على الصحيح المشهور<sup>(٥)</sup>. وقال ابن الأثير: "والأصح أن قبره هو الموضع الذي يُزار ويُتبركُ به" وقد وقف المؤرخ ابن الوردي على رأي ابن الأثير وأيده بالقول: (والأصح الذي ارتضاه ابن الأثير وغيره أنه بالنجف)<sup>(٦)</sup>. وقال السيد ابن طباطبا (ابن الطقطقي): أما مدفن أمير المؤمنين عليه السلام، فإنه دُفن ليلاً بالغري ثم عفا قبره إلى أن ظهر حيث مشهده الآن<sup>(٧)</sup>.

مركز تحقيقات كنجيبر علوم اسلامی

(١) ابن أعثم الكوفي: الفتوح ١٤٥/٤.

(٢) الكاظمي: معجم القبور ٢٨٠/١.

(٣) المسعودي: إثبات الوصية ص ١٣٠.

(٤) ابن شهر آشوب: مناقب آل أبي طالب ١٧١/٢.

(٥) القلقشندي: صبح الأعشى ٢٥٢/٣، ٥٤٤/٤.

(٦) ابن الأثير: الكامل ٣٩٦/٣، ابن الوردي: التاريخ ٢٢٠/١، المراغي: الفتح المبين ٦٠/١، ابن شحنة: روضة

المنظر ٢٢٣/١.

(٧) ابن الطقطقي: الفخري في الآداب ص ٨٤.

وقال السيد ابن زهرة: (واختُلفَ في موضع قبره، والصحيح أنه في الموضع المشهور الذي يُزار فيه اليوم)<sup>(١)</sup> أي إلى عصر السيدين ابن طباطبا وابن زهرة، وهما من أعلام القرن الثامن الهجري.

وقد استعرض المكي الروايات الذاهبة إلى مدفن الإمام علي عليه السلام ثم قال: (دُفن بالنجف على أشهر الأقوال)<sup>(٢)</sup>. وروى المحدث الشيخ الكليني عن عبد الله بن سنان قال: أتاني عمر بن يزيد فقال لي: إركب، فركبت معه، فمضينا حتى أتينا منزل حفص الكناسي، فاستخرجته فركب معنا، ثم مضينا حتى أتينا الغري فأنتهينا إلى قبر، فقال: إنزلوا، هذا قبر أمير المؤمنين عليه السلام. فقلنا: من أين علمت؟ قال: أتيت مع أبي عبد الله عليه السلام، حيث كان بالخيرة، غير مرة وأخبرني أنه قبره<sup>(٣)</sup>.

وأشار الشيخ محمد السماوي النجفي في أرجوزته إلى مسير جثمان أمير المؤمنين عليه السلام من الكوفة إلى النجف بقوله<sup>(٤)</sup>:

لَمَّا قَضَى بِصَارِمِ الْمُرَادِي لَدَى الصَّلَاةِ ، سَيِّدُ الْعِبَادِ  
مُخْبِرًا عَنِ الطَّرِيقِ اللَّاحِظِ وَمَا يَرَى فِيهِ مِنَ الْعَجَائِبِ  
وَمَوْضِعَ الْقَبْرِ وَمَا يَكُونُ حَيْثُ يَحُلُّ سِرُّهُ الْمَكْنُونُ  
جَاءَ وَابَهُ يَسْتَطِرْقُ الثُّيُوبُ وَالْقَائِمُ الْمَائِلُ كَالْحَنِيتِ  
يُسَايِرُونَ نَعْشَهُ الْمُقَدَّسَا فَلَمْ يَكْدِ يَحْسُ مِنْهُمْ أَرْوَسَا  
إِذْ حَمَلَتْ سَرِيرَهُ الْمَلَائِكُ وَانْظَمَتْ فَوْقَهُمُ الْمَسَالِكُ

(١) ابن زهرة: غاية الاختصار ص ١٦٠.

(٢) المكي: نزعة الجليس ٥٤٤/٢.

(٣) الكليني: الكافي ٤٥٩/١ (طبعة طهران).

(٤) السماوي: عنوان الشرف ص ٩.

فهم يتابعون في التشيع مسيرَ نَعشِ المرتضى الرفيع  
حتى أتوا في ربواتٍ بيضٍ يَلْمَعْنَ للناظرِ كالوميضِ  
فحفروا ما بينهنَّ رِمساً ليدفنوا في الطورِ منه قُدساً  
إذا هم من جدثٍ مصروحٍ وصخرةٍ لآدمٍ ونوحٍ

ومن المستغرب ، بعد ما أكدته أحاديث أهل البيت عليهم السلام وما أورده المؤرخون من نصوص على حقيقة القبر الشريف من أرض النجف ، قد شدَّ بعضهم وأخذ يُشكك في موضع القبر الشريف ، فذكر ابن كثير قائلاً : (وما يعتقده كثير من جهلة الروافض أن قبره بمشهد النجف ، فلا دليل على ذلك ولا أصل له ، ويقال إنما ذلك قبر المغيرة بن شعبة ، حكاه الخطيب البغدادي عن أبي نعيم الحافظ عن أبي سكر الطلحي عن محمد بن عبد الله الحضرمي الحافظ عن مطرانه قال : لو علمت الشيعة قبر هذا الذي يُعظمونه بالنجف لرجموه بالحجارة ، هذا قبر المغيرة بن شعبة <sup>(١)</sup> . إلا أن سبط بن الجوزي ردَّ على هذه المزاعم البعيدة عن العلم بقوله : ( هذا من أغلاط أبي نعيم ، فإن المغيرة بن شعبة لم يُعرف له قبر ) <sup>(٢)</sup> .

وقد بلغ الجهل بالخطيب البغدادي ، ويمنَّ جاء بعده ، إلى درجة عدم التمييز بين منطقة "الغري" التي دُفن فيها الإمام علي عليه السلام وبين منطقة "الثوية" التي دُفن فيها المغيرة بن شعبة <sup>(٣)</sup> وإن كلا المنطقتين تقعان في ظاهر الكوفة وتجاور إحداهما الأخرى .

ولكن مما يضعف قول الخطيب البغدادي هو ما ذكره أبو الغنائم محمد بن علي بن ميمون النرسي المحدث ( المتوفى سنة ٥١٠ هـ ) بقوله : "توفي بالكوفة ثلاثمائة وثلاثة عشر

(١) ابن كثير: البداية والنهاية ٣٣٠/٩.

(٢) سبط بن الجوزي: تذكرة الخواص ص ١٨٧، ١٠٢.

(٣) الحكيم: (الثوية، موقعها وتاريخها) مجلة كلية الفقه، العدد الثاني لسنة ١٩٨٤ م.



من الصحابة ، لا يتبين قبر أحد منهم إلا قبر علي عليه السلام" وقال أيضاً: "جاء جعفر بن محمد ، ومحمد بن علي بن الحسين ، فزارا الموضع من قبر أمير المؤمنين علي ولم يكن إذ ذاك القبر، وما كان إلا الأرض حتى جاء محمد بن زيد الداعي وأظهر القبر"<sup>(١)</sup>. وفي الحقيقة إن إظهار القبر الشريف كان في نهاية القرن الثاني الهجري وليس في عصر الداعي العلوي في القرن الثالث الهجري ، غير أن الداعي العلوي كان أول مَنْ شيد عليه البناء ، وأخذ الناس يقصدونه للزيارة ودفن موتاهم حوله .

إن إخفاء موضع القبر الشريف كان تنفيذاً لوصية أمير المؤمنين عليه السلام لأولاده "لعلهم أن الأمر يصير إلى بني أمية ، فلم يأمن أن يمثلوا بقبره"<sup>(٢)</sup> أو "أن يتعرف الخوارج على موضع القبر ، ولم يتورعوا من نبشه"<sup>(٣)</sup>. ولذا كان أبناء أمير المؤمنين عليه السلام وأحفاده وأنصاره ومحبيه شديدي الحيلة من كشف أسرار موضع القبر الشريف ، وهذا ما جعل بعض المؤرخين يتخبط في الأمر ، فمرة يُشير إلى موضع معين ، ومرة إلى صحابي معين دون اللجوء إلى الخبر اليقين الكامن في صدور الأئمة من آل بيت النبوة عليهم السلام . وقد انساق بعض الباحثين المعاصرين وراء الأخبار المتضاربة دون تحليل أو تدقيق الروايات . فالأستاذ البيطار - على سبيل المثال - قال: ((وما زعمته الشيعة بعد ذلك من أن قبره في النجف فهو زعم متأخر دهرًا طويلاً عن زمن علي وإبنه لأنه يرجع إلى أواخر القرن الثالث))<sup>(٤)</sup>. فقد بلغ الوهم بهذا الكاتب إلى درجة عدم استيعاب المصادر أو الوقوف على أحاديث الأئمة سلام الله

(١) ابن الجوزي : المنتظم ١٨٩/٩ ، الكتبي : عيون التواريخ ٦٨/١٢ ، الصفدي : الوافي ٤/ ١٤٤.

(٢) ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ٨١/٤ ، الدميري : حياة الحيوان الكبرى ٤٧/١.

(٣) ابن كثير: البداية والنهاية ٣٣٠/٩ ، الذهبي : تاريخ الإسلام ٢٠٦/٢ ، السيوطي : تاريخ الخلفاء ص ١٧٦ ،

البراقى : النبعة الغروية / ورقة ٧٢ .

(٤) البيطار : حياة شيخ الإسلام ص ١٥٩ .

عليهم في تحديد موضع القبر ، ولو أنه استعرض أقوالهم بدقة وإمعان ، لما وقع في هذا الوهم .

وكان السيد ابن طاووس الحسني قد أزال جميع الشبهات في هذا الموضوع بقوله : (( قال علي بن الحسن بن فضال : قال لي محمد بن عبد الله : لقد ترددت إلى أحمد بن محمد أنا وأبوك والحسن بن جهم أكثر من خمسين مرة سمعناه منه فضل فيما تذكره من جواب الجاهلين بقبر أمير المؤمنين صلوات الله عليهم من المخالفين . إعلم ، إن كل ميت ، كان قبره مشهوراً أم مستوراً ، فإن أهل بيته والمختصين بمصيبته والموصوفين بشيعته وخاصته يكونون أعرف بموضوع دفنه وقبره ، وهذا اعتبار صحيح لا يجحده إلا مكابر أو ضعيف في عقله أو حقير في قدره ، وقد عُلِمَ أن أعيان الإسلام أن عترة مولانا علي عليه السلام وشيعته ، الذين لا يحصرهم عدد ولا يحويهم بلد ، مطبقون متفقون على أن هذا الضريح الشريف الذي يزوره أهل الحقايق من المغارب والمشارك هو قبر مولانا أمير المؤمنين صلوات الله عليه . فمن العجب أن كل إنسان وقف على قبر دارسٍ وقال : هذا قبر أبي أو جدّي ، حكم الحاضرون بتصديقه ولم ينازعوه في تحقيقه ويكون قبر مولانا علي صلوات الله عليه لا يقبل فيه قول أولاده الذين لا يحصيهم إلا الله جلّ جلاله . ومن العجب أن يكون أصحاب كل ملة وعقيدة يرجع في معرفة قبور رؤسائهم إليهم ولا يرجع في قبر أمير المؤمنين عليه السلام إلى أصحابه وشيعته وخاصته ، وإنما بعض المخالفين ذكر أنهم لا يعرفون أن هذا موضع قبره الآن ، وربما روى بعضهم أن قبره في غير هذا المكان ))<sup>(١)</sup> . وقد حددوا مواضع لا تستند إلى حقائق مقنعة بل تبرز فيها الصنعة والتكلف ، وهذه الأماكن هي :

(١) ابن طاووس : الإقبال ص ٦٨٦ .

## ١- المدينة المنورة :

ذهبت بعض النصوص إلى أن جثمان أمير المؤمنين عليه السلام ، الذي كانت تفوح منه روائح الكافور ، قد شُدَّ على جمل ووثق بالحبال وأُخرج من الكوفة في سواد الليل بصحبة بعض الثقة ، يوهمون أنهم يحملونه إلى المدينة فيدفنونه عند السيدة فاطمة الزهراء عليها السلام<sup>(١)</sup>، وذكر "السير توماس فوستر" عند زيارته للمدينة المنورة في القرن السادس عشر الميلادي : أن فيما وراء مسجد الرسول صلى الله عليه وآله وسلم قبرين آخرين عليهما ستائر خضر دفنت في أحدهما فاطمة بنت محمد ودفن في الآخر علي زوج فاطمة المذكورة<sup>(٢)</sup>، ولعل هذا الباحث أراد بالمكان الذي ذكره (مقبرة البقيع) حيث ذهب بعض الباحثين إلى أن الإمام علياً عليه السلام قد دفن فيها<sup>(٣)</sup> . وكان المؤرخ ابن كثير قد أشار إلى ذلك بقوله : إن الإمام علياً دفن بالكوفة ثم حوَّله الإمام الحسن ، بعد الصلح مع معاوية بن أبي سفيان ، فدفنه بالمدينة بالبقيع إلى جانب فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم<sup>(٤)</sup> . وورد في بعض المصادر ((أن أول مَنْ حُوِّلَ من قبر إلى قبر ، علي رضي الله عنه))<sup>(٥)</sup> . ومن الغريب أن هذا الرأي لم يرد مطلقاً على لسان أحد من أبناء أمير المؤمنين عليه السلام أو أحفاده أو شيعته وخواصه ، ولذلك استبعد بعض المؤرخين ذلك بالقول :

(١) ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ٤/ ٨١ ، سبط بن الجوزي : تذكرة الخواص ص ١٧٦ ، السيوطي : تاريخ الخلفاء ص ١٧٦ ، الكاظمي : معجم القبور ١/ ٢٦٧ ، البراقبي : البيعة الغروية / ورقة ٦٣ .

(٢) دونالدسن : عقيدة الشيعة ص ٧٠ نقلاً عن :

The Principal Voyages Of The English Nation; Hakluyt edit Every man's Library Vol. ١١١

P; ١٥

(٣) ستشجيفكا : تاريخ الدول الإسلامية ص ٦٢ .

(٤) ابن كثير : البداية والنهاية ٧/ ٣٣١ ، ٨/ ٣١ .

(٥) الذهبي : تاريخ الإسلام ٢/ ٢٠٧ ، السيوطي : تاريخ الخلفاء ص ١٧٦ .

(وهو بعيد)<sup>(١)</sup> ولكن من الثابت أن علياً بن الحسين ( زين العابدين ) قد دفن بمقبرة البقيع مع عمه الإمام الحسن عليه السلام ، وربما خلط بعضهم بين علي ( الجد ) وعلي ( الحفيد ) .

## ٢- الكوفة :

ذهبت بعض الروايات إلى أن مدفن أمير المؤمنين عليه السلام في الكوفة ولكنها اختلفت في موضع الدفن . فبعضها أشارت إلى "دار الإمارة" فقليل : إن الإمام الحسن عليه السلام صلى على أبيه وكبر تسع تكبيرات ودفنه بدار الإمارة خوفاً عليه من الخوارج أم ينبشوا عن جثته<sup>(٢)</sup> . وقيل أن علياً دفن في " قصر الإمارة "<sup>(٣)</sup> ، فذكر الياضي أنه عليه السلام (( دفن في قصر الإمارة عند الجامع وغُيب قبره ))<sup>(٤)</sup> وإن مصطلحي "دار الإمارة" و "قصر الإمارة" بمعنى واحد ، كما أنه يرد أحياناً بلفظ "دار الخلافة"<sup>(٥)</sup> . وذهبت بعض الروايات إلى أنه عليه السلام دفن في "رحبة القصر" أو في "رحبة الكوفة"<sup>(٦)</sup> وقيل مما يلي قبلة مسجد الكوفة<sup>(٧)</sup>

(١) أبو الفدا: المختصر في أخبار البشر ١/١٨١ ، الدميري: حياة الحيوان الكبرى ١/٤٧ .

(٢) ابن كثير: البداية والنهاية ٨/٧ ، ٣١/٣٣٠ .

(٣) أبو الفدا: المختصر ١/١٨١ ، الديار بكرى: تاريخ الخميس ٢/٢٨٣ ، ابن حجر: تهذيب التهذيب ٧/٣٣٨ ،

ابن الكازروني: مختصر التاريخ ص ٧٧ ، الدميري: حياة الحيوان ١/٤٧ ، سبط ابن الجوزي: التذكرة ص ١٠٢ ،

ابن أبي الحديد: الشرح ٤/٨٢ ، ابن الأثير: الكامل ٣/٣٩٦ ابن الوردي: التاريخ ١/٢٢٠ ، الذهبي: تاريخ

الإسلام ٢/٢٠٦ ، البراقبي: التبعة/ورقة ٦٤ .

(٤) الياضي: مرآة الجنان ١/٢ ، ٣٩٨/١٠٩ .

(٥) ابن كثير: البداية والنهاية ٨/١٣ .

(٦) ابن حجر: تهذيب التهذيب ٧/٣٣٨ ، بنيامين: الرحلة ص ١٤٦ .

(٧) ابن كثير: البداية والنهاية ٧/٣٣٠ ، ابن الوردي: التاريخ ١/٢٢٠ ، أبو الفدا: المختصر ١/١٨١ .



ولعل هذه الروايات تعود إلى القبور الموهومة التي بُنيت في الكوفة بعد استشهاد الإمام علي عليه السلام . فقد روي أنه عليه السلام أمر ولده الإمام الحسن عليه السلام أن يحفر له أربعة قبور في أربعة مواضع هي : مسجد الكوفة والغري ودار جعدة بن هبيرة ، وإنما أراد بهذا أن لا يعلم أحد من أعدائه موضع قبره<sup>(١)</sup> وربما كان الموضع الرابع عند قصر الإمارة .

وهناك روايات أخرى تقول : إنه سلام الله عليه قد دُفن في زاوية الجامع أو عند مسجد الجماعة الذي يلي أبواب كِنْدَةَ<sup>(٢)</sup> . وذكر المؤرخ الديار بكري : أن الأصح عندهم أنه مدفون وراء المسجد الذي يؤمه الناس اليوم<sup>(٣)</sup> ، وقد حدده المؤرخ الأربلي بالقول : إنه بين منزله والجامع الأعظم<sup>(٤)</sup> . وقال سبط بن الجوزي : إن علياً عليه السلام دفن في قبلة جامع الكوفة ، وفي أيام الحجاج بن يوسف الثقفي انشق حائط القبلة فحضروا الأساس فوجدوا شيخاً أبيض الرأس واللحية وعلى ثيابه أثر الدم ، فردوا عليه التراب<sup>(٥)</sup> . ولم يكشف هذا النص عن هوية ذلك الشيخ القليل ، ولعله أحد ثوار الكوفة في العصر الأموي.

وقد ذهبت بعض الروايات إلى تحديد المسافة بين منزل الإمام علي عليه السلام ومسجد الكوفة وفيها كان موضع القبر فقيل : إنه دُفن في حجرة آل جعدة بن هبيرة المخزومي الذي يقع بحذاء باب الوراقين<sup>(٦)</sup> . إلا أن بعض الروايات ابتعدت عن هذه

(١) المجلسي : المزار ص ٨٩ .

(٢) ابن حوقل : صورة الأرض ص ٢٤٠ ، الإصطخري : الأقاليم ص ٤٧ ، القلقشندي : نهاية الأرب ص ١٤١ .

(٣) الديار بكري : تاريخ الخميس ٢/ ٢٨٣ .

(٤) الأربلي : كشف الغمة ٢/ ٦٤ .

(٥) سبط ابن الجوزي : تذكرة الخواص ص ١٢ .

(٦) ابن أبي الحديد : شرح النهج ٤/ ٨٢ ، ابن كثير : البداية والنهاية ٧/ ٨ ، ٣٣١/ ١٣ .

المنطقة وحددتُ الموضع في الكناسة<sup>(١)</sup> أو في الكوفة دون تشخيص المنطقة<sup>(٢)</sup>. وقد انساق بعض الرواة المعاصرين وراء هذه الروايات الضعيفة وحددوا موضع القبر الشريف في الكوفة، فذكر المستشرق (هاليبارد) : أن علياً قُتل بالكوفة آخر الأمر ودُفن فيها، وهو الرجل الذي قَلَمَا ذاق طعم الراحة في حياته<sup>(٣)</sup>. وقال المستشرق (آدم متز) : وكانت الكوفة، وبها قبر علي عليه السلام، أكبر مركز للشيعة حتى ذلك العهد<sup>(٤)</sup>. ومن المحتمل أن بعض المؤرخين أرادوا بالكوفة (المنطقة) وليس (المدينة)، وعند ذلك تكون النجف جزءاً من المنطقة لأنها ظهر الكوفة، وإلى ذلك أشار الملك الصالح المتوفى عام ٥٥٦هـ من قصيدته<sup>(٥)</sup> :

يا راكِبَ الغَيِّ دَعُ عَنْكَ الضَّلَالَ فَهَذَا الرُّشْدُ بِالْكَوْفَةِ الْغُرَاءِ مَشْهُدُهُ

وقال أبو فارس عبد العزيز بن محمد الفشتاني المغربي المتوفى عام ١٠٣١هـ<sup>(٦)</sup> :

بِمَوْلِدِهِ قَدْ شَرَّفَ اللَّهُ بَيْتَهُ كَمَا شَرَّفَتْ فِي قَبْرِهِ أَرْضُ كُوفَانٍ

وأشار عددٌ من المؤرخين إلى أن الإمام علياً عليه السلام قد دُفن في "ظهر الكوفة" وقد أرادوا بذلك "أرض النجف"<sup>(٧)</sup> فذكر الاصطخري : أن قبر الإمام عليه السلام قريب من الكوفة<sup>(٨)</sup> أو أنه في نجف الحيرة<sup>(٩)</sup>، وقد أريدَ بذلك "ظهر الحيرة" فذكر ابن

(١) ن.م.، البراقبي : البتيمة الغروية / ورقة ٦٣.

(٢) الاصطخري : كتاب الأقاليم ص ٤٧.

(٣) ماليبارد : نواعير الفرات ص ٥٠.

(٤) متز : الحضارة الإسلامية ١٠٢/١، أحمد أمين : ظهر الإسلام ٥/٢.

(٥) الأميني : الغدير ٣٤١/٤.

(٦) محمد علي موحى : نشوة السلافة ص ٢٦٢.

(٧) ابن كثير : البداية والنهاية ٨/٧، ١٣/٣٣١.

(٨) الاصطخري : المسالك والممالك ص ٥٨.

(٩) ابن حجر : تهذيب التهذيب ٣٣٨/٧، الديار بكرى : تاريخ الخميس ٢٨٣/٢.

أبي الحديد : أن آل علي أوهموا الناس في موضع قبر أمير المؤمنين عليه السلام ، فإنهم أخرجوا بغلاً عليه جنازة مغطاة وهم يريدون دفنها في الحيرة<sup>(١)</sup> كما بنوا في منطقة "الثوية" قبراً لإيهام الناس<sup>(٢)</sup> .

ومن الثابت أن المغيرة بن شعبة قد دُفن في الثوية ، وفي مقابر ثقيف ، إلا أن بعض المؤرخين قد وقع في وهمٍ عندما خلطَ بين الثوية والغري . فذهب الخطيب البغدادي إلى القول : إن قبر أمير المؤمنين عليه السلام في (الغري) هو نفسه قبر المغيرة بن شعبة في (الثوية) .

### ٣- البادية :

أشارت بعض المصادر إلى أن الإمام علياً عليه السلام قد دُفن في الرحبة ، وقد نفى المقرَّبون للأئمة عليهم السلام هذا الإدعاء . فقد ذكر صفوان الجمال قائلاً : ( كنت أنا وعامر بن عبد الله عند أبي عبد الله عليه السلام . فقال له عامر : إن الناس يزعمون أن أمير المؤمنين عليه السلام دُفن بالرحبة ، قال : كذبوا ، قال : فأين دُفن؟ قال : بالغري بين ذكوات بيض)<sup>(٣)</sup> . وقال عامر بن عبد الله بن جداعة : إن الناس يزعمون أن أمير المؤمنين عليه السلام دُفن بالرحبة ، فقال : لا ، قال : فأين دُفن؟ قال : إنه لما مات احتمله الحسن عليه السلام فأتى به ظهر الكوفة قريباً من النجف يسرة عن الغري يمنة عن الحيرة فدفنه بين ذكوات بيض<sup>(٤)</sup> .

(١) ابن أبي الحديد المعتزلي : شرح نهج البلاغة ٨٢/٤ .

(٢) ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ٨٢/٤ .

(٣) العلامة الحلي : الدلائل البرهانية من كتاب "الغارات" للثقفى ٨٥٢/٢ .

(٤) المجلسي : المزار ص ٨٣ .



وقد عثر صاحب شرطة الحجاج بن يوسف الثقفي على قبر في الرحبة ، فاستخرج منه شيخاً أبيض اللحية والرأس وقال : هذا علي بن أبي طالب ، وكتب إلى الحجاج بذلك. وقد أجابه الحجاج بالقول : (كذبت ، أعد الرجل مكانه ، فإن الحسن حمل أباه لما خرج إلى المدينة)<sup>(١)</sup> .

وأشارت بعض الروايات إلى أن جثمان أمير المؤمنين عليه السلام قد حُمِلَ على بعير ، وقد مرَّ على بلاد طي فظن الناس فيه مالاً فأخذوه ولما فتحوا الصندوق وجدوا ميتاً ، فدفنوا الصندوق بما فيه<sup>(٢)</sup> . وقد استخفَّ المؤرخ ابن كثير بهذا الرأي وقال : (فقد أخطأ وتكلف ما لا علم له به ، ولا يسبقه عقل ولا شرع)<sup>(٣)</sup> .

وقد وقع المؤرخ السيوطي في وهم غريب بقوله : إن الإمام علياً عليه السلام قد حُمِلَ على جملٍ ليدفن مع النبي صلى الله عليه وآله وسلم ، فينما هم في المسير ليلاً ، إذ نذَّ الجمل الذي هو عليه ، فلم يدر أين ذهب ؟! ولم يقدر عليه ، قال : فلذلك يقول أهل العراق : هو في السحاب<sup>(٤)</sup>

ونقل أبو يعلي عن إبراهيم الحربي قوله : (إن قبر علي بن أبي طالب رضي الله عنه لا يدرى أين هو)<sup>(٥)</sup> وكان هذا المحدث لم يسمع بالأحاديث والنصوص والروايات في شأن القبر الشريف ، ولعله أخذ برواية الجمل الذي انطلق بالجثمان إلى جهة مجهولة . ونقل المستشرق "لسترانج" عن الجغرافي "المستوفي" قوله : إن الشيعة تواترت أخبارها على أن الإمام علياً عليه السلام لما ضُرب في جامع الكوفة وحضرته الوفاة ،

(١) العلامة الحلي : الدلائل البرهانية ٢/٨٤١ ، البراقي : البتمة الغروية / ورقة ٦٨ .

(٢) سبط بن الجوزي : التذكرة ص ١٠٢ ، الذهبي : تاريخ الإسلام ٢/٢٠٧ .

(٣) ابن كثير : البداية والنهاية ٩/٣٣٠ .

(٤) السيوطي : تاريخ الخلفاء ص ١٧٦ .

(٥) أبو يعلي : طبقات الحنابلة ١/٩٣ .

أوصى بوضع جثمانه على جمل ثم يُطلق على رسله ، وحينما يبرك تُدفن جثته هناك ، فعُمل بهذه الوصية<sup>(١)</sup> .

#### ٤- بغداد :

ذهبت بعض الروايات إلى أن الإمام عليه السلام قد دُفن في "كرخ بغداد"<sup>(٢)</sup> . وقال المستشرق "دونلدسن" : إنه في بعض الأقوال أن الإمام علياً دُفن في الكرخ من محلات بغداد القديمة<sup>(٣)</sup> ومن المعروف أن بغداد لم تُبنَ في هذه الفترة ، وإنما هي منطقة كانت معروفة قبيل تمصيرها عام ١٤٥ هـ . ويبدو أن الداهيين إلى هذا الرأي قد خلطوا بين قبر الإمام عليه السلام والمقام الذي صلى فيه في منطقة "براثا" ببغداد حيث أُطلق عليه تجاوزاً لفظ (مشهد علي) ، ويقع في المنطقة العتيقة التي هي محلة من محال قرية "سونايا" . ويُعرف هذا المشهد بالمنطقة<sup>(٤)</sup> .



#### ٥- مشاهد أخرى :

وأشارت بعض النصوص إلى مشاهد أخرى يُنسب إليها موضع قبر الإمام علي عليه السلام منها : (في مدينة عبّادان)<sup>(٥)</sup> وآخر (في منطقة (عين البقر) قرب مدينة عكا)<sup>(٦)</sup> وآخر (في مدينة بلخ وقد أصبح المير شرف الدين علي نقيباً فيه)<sup>(٧)</sup> إلا أن

(١) لسترانج : بلدان الخلافة الشرقية ص ١٠٣ .

(٢) المجلسي : المزار ص ٩٠ ، البراقي : البيعة الغروية / ورقة ٦٤ .

(٣) دونلدسن : عقيدة الشيعة ص ٧٠ .

(٤) مصطفى جواد وأحمد سوسة : دليل خارطة بغداد ص ١٠ .

(٥) مجلة لغة العرب : المجلد الأول ، الجزء الرابع ، لسنة ١٩١١ ص ١٢٦ .

(٦) القزويني : آثار البلاد ص ٢٢٤ .

(٧) الأمين : أعيان الشيعة ١٤ / ١٩٣ .

العلامة السيد عبد الرزاق كمّونة قد أزال شبهة هذا المشهد بقوله : إنه لأبي الحسن علي بن أبي طالب بن الحسن بن أبي علي عبيد الله الحسيني<sup>(١)</sup> .

وفي الحقيقة ، إن النصوص والروايات الذاهبة إلى تحديد قبر أمير المؤمنين عليه السلام في الأماكن الواقعة خارج منطقة الغري أو أرض النجف تخالف المأثور عن الأئمة من أهل البيت عليهم السلام وما رواه الصحابة والتابعين من الذين زاروا المرقد الشريف بصحبته أو قصدوا النجف بمفردهم . وقد أكد الكثير من المؤرخين حقيقة المرقد الطاهر في أرض النجف بعد ترجيحهم للروايات والنصوص ، وإلى ذلك أشار المؤرخ ابن الأثير بقوله : (والأصح أن قبره هو الموضع الذي يُزار ويُتبرك به)<sup>(٢)</sup> وقال القلقشندي : دُفن بالنجف على الصحيح المشهور<sup>(٣)</sup> .

وأخذ غيرهما بهذه الحقيقة ورفض ما سواها من النصوص<sup>(٤)</sup> لأنها مروية عن أهل البيت سلام الله عليهم . فذكر ابن أبي الحديد المعتزلي قوله : (إن أبناء الإمام علي عليه السلام هم أعرف بحقيقة قبر أبيهم ، وإنه لم يعرف دفنه على الحقيقة إلا بنوه والخواص المخلصون من أصحابه ، فإتّهم خرجوا به عليه السلام وقت السحر في الليلة الحادية والعشرين من شهر رمضان فدفنوه على النجف بالموضع المعروف بالغري بوصاة منه عليه السلام إليهم في ذلك ، وعهد كل عهد به إليهم ، وعمي موضع القبر على الناس ، واختلفت الأراجيف من صبيحة ذلك اليوم اختلافاً شديداً وافترت الأقوال في موضع قبره الشريف وتشعبت)<sup>(٥)</sup> .

(١) كمّونة : موارد الإتحاف ١/ ١٣٢ - ١٣٣ .

(٢) ابن الأثير : الكامل ٣/ ٣٩٦ .

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ٣/ ٢٥٢ .

(٤) سبط بن الجوزي : تذكرة الخواص ص ١٨٧ ، ابن الوردي : التاريخ ١/ ٢٢٠ ، الدميري : حياة الحيوان

الكبرى ١/ ٤٧ ، أبو الفدا : المختصر في أخبار البشر ١/ ١٨١ ابن عتبة : عمدة الطالب ص ٤٦ .

(٥) ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ٤/ ٨٢ .

وقال السيد بن طاووس : ((واعلم أن قبر مولانا علي صلوات الله عليه إنما ستره ذريته وشيعته عن المخالفين عليه ، ولقد صدق المخالف إذ لم يعرفه ، فإن ستره كان منه ومن أمثاله فكيف يطلع على حاله؟!))<sup>(١)</sup>. وقد علل ابن أبي الحديد وجود المشاهد الكثيرة الموهومة لأمر المؤمنين عليه السلام بقوله : (لما قتل ، قصد بنوه أن يخفوا قبره خوفاً من بني أمية أن يحدثوا في قبره حدثاً ، فأوهموا الناس في موضع قبره تلك الليلة ، وهي ليلة دفنه ، إيهامات مختلفة . فشدوا على جمل تابوتاً موثقاً بالحبال ، تفوح منه روائح الكافور ، وأخرجوه من الكوفة في سواد الليل صحبة ثقاتهم يوهمون أنهم يحملونه إلى المدينة فيدفنونه عند فاطمة عليها السلام ، وأخرجوا بغلاً عليه جنازة مغطاة يوهمون أنهم يدفنون به بالحيرة ، وحضروا حفائر عدة منها بالمسجد ، ومنها برحبة القصر ، ومنها في حجرة من دور آل جعدة بن هبيرة المخزومي ، ومنها في أصل دار عبد الله بن يزيد القسري بجذاء باب الوراقين مما يلي قبلة المسجد ، ومنها في الكناسة ، ومنها في الثوية)<sup>(٢)</sup>. وإلى هذه القبور الموهومة ، أشار الشيخ محمد السماوي في أرجوزته قائلاً<sup>(٣)</sup> :

قيل وفي الحيرة والثوية      وفوق بغل وعلى مطية  
وأوصيا الذي درى أن يكتما      ولا يلوك في حديثه فما  
وأن يكون قايراً في الصدر      مهما استطاع سراً ذاك القبر  
إشدُّ على القبر من البدو      وخيفة عليه من عدو  
فظل مخفياً عن الأعادي      واختلقت في أمره النوادي  
فقائل هنا ، وقائل هنا      وقائل أسره الكهنا

(١) ابن طاووس : الإقبال ص ٦٨٦.

(٢) ابن أبي الحديد المعتزلي : شرح نهج البلاغة ٨٢/٤.

(٣) السماوي : عنوان الشرف ص ٩ ، ١٠ ، ٢٢.



وقد أراح السيد عبد الكريم بن أحمد بن طاووس الحسيني ، المتوفى عام ٣٩٣هـ ، جميع الشبهات حول مرقد أمير المؤمنين عليه السلام بكتابه (فرحة الغري) في تعيين قبر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام في النجف . فضمنه الأدلة القاطعة على موضع القبر الشريف في أرض النجف ، وقد حذف العلامة الحلبي الحسن بن يوسف بن المطهر المتوفى عام ٧٢٦هـ أسانيد الكتاب وسمّاه "الدلائل البرهانية في تصحيح الحضرة الغروية" .

### بناء القبر الشريف

بقي قبر أمير المؤمنين عليه السلام مخفياً عن الأنظار طيلة العصر الأموي ( ٤٠ - ١٣٢هـ ) ، ولم يطلع على حقيقة القبر الشريف سوى الأئمة من أهل البيت عليهم السلام والمخلصين من أتباعهم . وقد أشار السيد ابن عتبة الداودي إلى ذلك بقوله : ( ولم يزل القبر مستوراً لا يعرفه إلا خواص أولاده - أي أولاد الإمام علي عليه السلام - ومن يثقون به بوصية كانت منه عليه السلام ، لما علمه من دولة بني أمية من بعده واعتقادهم في عداوته وما ينتهون فيه من قبح الفعال والمقال بما تمكنوا من ذلك )<sup>(١)</sup> .

ولما انهارت الدولة الأموية وقامت على أعقابها الدولة العباسية عام ١٣٢هـ ، أخذ الإمام جعفر بن محمد الصادق عليه السلام يتردد على مدينتي الحيرة والكوفة ويزور القبر الشريف ، قبل إبرازه للوجود ، ومعه الخواص من أنصاره . وقد أخذ هؤلاء يؤشرون على موضع القبر الشريف لِمَن يثقون به من الناس ، فحددوا موضعه من أرض الغري ، قريباً من النجف ، يسرة الغري ، بمئة الحيرة ، بين ذكوات بيض<sup>(٢)</sup> .

(١) ابن عتبة : عمدة الطالب ص ٤٧ .

(٢) الصلر : نزهة أهل الحرمين ص ١٣ .

وأوضح الإمام الصادق عليه السلام قدسية الموضع الذي ثوى فيه أمير المؤمنين عليه السلام وثواب الصلاة فيه بقوله : ( الصلاة عند قبر أمير المؤمنين مائتا ألف صلاة ) وقوله : ( مجاورة ليلة عند قبر أمير المؤمنين أفضل من عبادة سبع مائة عام )<sup>(١)</sup> . وقد استوحى الشيخ محمد السماوي معاني هذه الأحاديث الكريمة في منظومته بقوله<sup>(٢)</sup> :

وَصَلُّ لِلرَّحْمَنِ وَارْكَعْ وَاسْجُدْ وَأَكْثِرِ الصَّلَاةَ فِي التَّعَبُّدِ  
فَبِإِنْ مَنْ صَلَّى ، فَكُلُّ رُكْعَةٍ هُنَاكَ فِي الْفِرْدَى ذِي الرِّفْعَةِ  
وَبَتْ بِهِ ، وَأَكْثَرِ الْعِبَادَةِ لَكَ تَنَالُ الْفَوْزَ وَالسَّعَادَةَ  
فَبِإِنْ مَنْ بَاتَ وَلَوْ عَلَى سِنَةِ كَأَنَّمَا قَدْ عَبْدَ اللَّهَ سِنَةَ

وقد لعبت الأحاديث المروية عن الأئمة من أهل البيت عليهم السلام حول فضيلة أرض النجف وقديستها دوراً في دفع الناس للزيارة ، ولعلها قد دفعت الوالي العباسي داود بن علي ، المتوفى عام ١٣٢ هـ ، إلى عمل صندوق على القبر الشريف كما روته بعض المصادر<sup>(٣)</sup> . ولكن هذه المصادر لم تُشر إلى كيفية وصوله إلى القبر الشريف ، ولعل أحد المخلصين لآل البيت عليهم السلام قد أرشده إلى ذلك . وكان هذا الصندوق إشارة إلى سماح الدولة العباسية بالتردد على أرض النجف وزيارة قبر أمير المؤمنين عليه السلام .

وكان هذا الانفراج في العلاقة بين العباسيين والعلويين قد منح للناس الحرية في أداء مراسيم الزيارة . وأشارت بعض المصادر إلى أن داود بن علي أراد الوقوف بنفسه على حقيقة الأمر والكشف عن سرّ المرقد الشريف ، فبعث غلاماً له ليحفر موضع القبر .

(١) بحر العلوم : تحفة العالم ٢٥٣/١ .

(٢) السماوي : عنوان الشرف ص ١٢ ، ١٣ .

(٣) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٤٠/١ ، ٢٣١/١ .

ولما بان له الموضع ، عمل صندوقاً عليه وأصبح ماثلاً أمام الناس<sup>(١)</sup> . وإذا أخذنا بصحة هذه الرواية ، فإنها تُبرز البُعد التاريخي لظهور القبر الشريف في عهد الخليفة العباسي الأول أبي العباس السفاح (١٣٢ - ١٣٦ هـ) . ومما يعزز من صحة هذه الرواية ، العلاقة الطيبة بين العباسيين والعلويين في هذه الفترة حيث كان العباسيون في مرحلة انتقال سياسي وبحاجة كبيرة إلى العلويين في سبيل تثبيت دولتهم الفتية . وقد سمحت هذه العلاقة الطيبة للإمام الصادق عليه السلام بالتردد على القبر الشريف في عهدي السفاح والمنصور بصحبة صفوان الجمال وغيره من خواص أصحابه .

وذكر الشيخ علي الشرقي : أن ظهور القبر الشريف كان في عهد أبي جعفر المنصور يوم كان في الهاشمية ، حيث يجيء داود بن علي بن عبد الله بن العباس ويجعل على القبر الشريف صندوقاً خشبياً<sup>(٢)</sup> . وهذا وهم إذ أن داود بن علي قد توفي في عهد أبي العباس السفاح ، وإن القبر الشريف قد ظهر في عهده وفقاً لبعض الروايات . ولكن الذي يُطمأن إليه من تواتر الروايات أن الإمام الصادق عليه السلام كان يتردد على مدينة الحيرة في عهد أبي جعفر المنصور يوم كان في الهاشمية ومنها يرد أرض النجف ويزور القبر الشريف مع عدد من أصحابه .

وقد أُشيعَ أمر القبر الشريف بين الناس ، وإلى ذلك أشار المحدث ابن شهر آشوب بقوله : (إن إظهار القبر الشريف كان على يد الإمام جعفر الصادق عليه السلام<sup>(٣)</sup> . وعقب المؤرخ الكنجي الشافعي على ذلك بقوله : (وهذا تحقيق في غاية الحسن)<sup>(٤)</sup> ولعل تردد الإمام الصادق عليه السلام وأصحابه على القبر الشريف دفع أبا جعفر

(١) ن.م. ٤٠/١ .

(٢) الشرقي : الأحلام ص ٥٣ .

(٣) ابن شهر آشوب : مناقب آل أبي طالب ٩٢/٢ .

(٤) الكنجي : كفاية الطالب ص ٤٦٨ .



المنصور إلى الوقوف على حقيقة الأمر ، فأمر مولاه أن يأخذ معولاً وزنبيلاً ويأتي معه ليلاً إلى الغري ويأمره بحفر القبر الشريف . ولما وصل إلى موضع القبر ، قال له : (طمّ ذلك ، هذا قبر أمير المؤمنين ، أنا أردتُ أن أعلم) <sup>(١)</sup> .

وقد استوحى الشيخ محمد السماوي مضامين هذا النص في أرجوزته بقوله <sup>(٢)</sup> :

وقيل أيضاً : خرجَ المنصورُ في ليلةٍ ظلامها ديجورُ  
وانتخبَ العبدَ الذي يرضاهُ جريءَ قلبٍ ، صلّبةُ أعضائه  
وقال : سرّ معي الدُجى الطويلاً واصطحبَ المعولَ والزنبيلَ  
وسارَ حتى جاءَ أرضَ النجفِ وقالَ للعبدِ الذي معه : قف  
واحفرْ هنا ، وحولِ الترابَ إلى هنا لأدفعَ ارتيابا  
فحفرَ العبدُ له ، حتى إذا بانَ الضريحُ قال : مسني الأذى  
حسبكُ هذا قبرُ ذي الفضلِ علي ابنِ أبي طالبٍ ذي النصِّ الجلي

وئمة رواية أخرى ، ولعلها أقوى الروايات في بروز القبر العلوي الشريف تعود إلى عهد هارون الرشيد (١٧٠ - ١٩٣ هـ) ، تُشير إلى أن الرشيد كان في رحلة صيد في منطقة النجف . فلاحظ بعض الغزلان والحمر الوحشية المطاردة من قبل كلابه وصقوره تحتمي بكثيب رملٍ ظاهر . وعند وصول هذه الحيوانات إلى ذلك الكثيب ، تتراجع الكلاب والصقور عنها ، فأثار ذلك دهشة هارون الرشيد . وبعد عودته إلى الكوفة ، استفسر من شيوخها عن هذه الظاهرة في ذلك الموضع من الأرض فأخبره ائذين لهم عِلْم بالموضوع بأنه قبر أمير المؤمنين عليه السلام <sup>(٣)</sup> . وأشار الشيخ السماوي إلى هذه

(١) ابن طاووس : فرحة الغري ص ١٠٠ ، المجلسي : المزار ص ٨٢ .

(٢) السماوي : عنوان الشرف ص ٢٨ .

(٣) المفيد : الإرشاد ص ٢٠ ، ١٩ ، القندوزي : ينابيع المودة ص ٣٧٢ ، ابن طاووس : فرحة الغري ص ١٠١ ، ابن

شهر آشوب : مناقب آل أبي طالب ١٧٣/٢ ، الكنجي : كفاية الطالب ص ٤٧١ ، الأميني : الفدير ٦٨/٥ ،

لسترنج : بلدان الخلافة الشرقية ص ١٠٣ .

الرواية بقوله<sup>(١)</sup> :

وقيل أيضاً خرج الرشيد يصطاد في الغري ما يريد  
وعن سرب، فاقتفى لجؤدر وأرسل الفهد وراه ينبري  
فلاذ بين الربوات البيض وما انبرى الفهد مع التحريض  
بل انبرى من دونهن واقفا فظنه، من قد رآه، خائفا  
ثم عدا الجؤدر، والفهد عطف فعاود الجؤدر، والفهد وقف  
فقال شيخ منهم : (إن أومن أقل بعلم الربوات البين  
فقال : قد أمنت من كل البشر فلا تكن في خيفة ولا حذر  
قال : فهذا جدت ابن عمك من لحمه مختلط بلحمك  
قبر أمير المؤمنين المرتضى قد زاره نجل بنيه، ومضى

ومن المحتمل أن الذين أخبروا الرشيد بحقيقة قبر أمير المؤمنين عليه السلام قد رافق  
أحد الأئمة من آل البيت عليهم السلام إلى أرض النجف لزيارة القبر الشريف .  
وذكر الدميري : (أن أحد الكوفيين قال : كنت أجيء مع أبي فيزور قبر أمير  
المؤمنين عليه السلام ، وأن جعفرأ كان يجيء مع أبيه محمد الباقر فيزوره ، وأن محمداً  
كان يجيء مع أبيه زين العابدين فيزوره ، وأن علياً (زين العابدين) كان يجيء مع أبيه  
الحسين فيزوره ، وكان الحسين أعلمهم بمكان القبر)<sup>(٢)</sup> .

وقد يكون جانب من التلاقي بين بعض الروايات التي أشارت إلى بروز القبر  
الشريف في عهود ثلاثة من خلفاء بني العباس : السفاح والمنصور والرشيد في الفترة  
الواقعة بين ١٣٢ - ١٧٠ هـ . فالإمام الصادق عليه السلام ، الذي عاصر السفاح  
والمنصور ، قد حدد القبر الشريف وأهل التراب عليه حتى أصبح أشبه بالكثيب الرملي

(١) السماوي : عنوان الشرف ص ٢٩ .

(٢) الدميري : حياة الحيوان الكبرى ٢٢٦/٢ .

مما جعل الرشيد يستفسر عنه . إلا أن وجود الكتيب الرملي يُضعف من صحة الحكاية القائلة بأن داود بن علي ( المتوفى عام ١٣٢ هـ ) قد وضع أول صندوق على القبر الشريف . وإذا كانت هذه الحكاية صحيحة وسليمة ، فلماذا يستفسر الرشيد عن سير الكتيب ؟

إن الذي نذهب إليه ، أن تشخيص القبر الشريف يعود للإمام الصادق عليه السلام ، وأن الرشيد هو أول مَنْ أبرزه للوجود حينما حوِّله من ( كتيب ) إلى ( بناء أو قبة ) . وقد أشارت بعض المصادر إلى أن هارون الرشيد قصد النجف ومعه علي بن عيسى الهاشمي . فلما وصلا إلى موضع القبر ، صلى الرشيد عنده وبكى ثم قال : ( والله يا ابن عم إني لأعرف حقك ولا أنكر فضلك ، ولكن ولئلا يخرجون عليّ ويقصدون قتلي وسلب ملكي ) . ويقضي تلك الليلة عند القبر الشريف يصلي ويدعو ومعه علي بن عيسى الهاشمي ، ثم أمر ببناء قبة على قبر أمير المؤمنين عليه السلام . وفي عهده ، أخذ الناس يتوافدون على القبر الشريف بحرية وأمان ويدفنون موتاهم عنده وحوله <sup>(١)</sup> .

وتقول بعض الروايات : ( إن الرشيد بنى قبة لأمر المؤمنين عليه السلام وجعل لها أربعة أبواب ) <sup>(٢)</sup> وقيل : إنه أنشأ صندوقاً عُقِدَتْ عليه القبة <sup>(٣)</sup> . وقد أشار أبو جعفر الطوسي إلى هذه القبة بقوله : ( حدثني أبو الحسن محمد بن تمام الكوفي قال : حدثني أبو الحسن بن الحجاج قال : رأينا هذا الصندوق وذلك قبل أن يُبنى عليه الحائط

(١) ابن عنبه : عمدة الطالب ص ٤٧ ، ابن زهرة : غاية الاختصار ص ١٦١ .

(٢) شيرواني : رياض السباحة ص ١٥٥ ، الصدر : نزهة الحرمين ص ٢٥ ، محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ١/ ٤١ ، المجلسي : المزار ص ٩٠ ، الكاظمي : معجم القبور ١/ ٢٦٣ .

(٣) الكوفي : نزهة الغري ص ٦٨ ، الشرقي : الأحلام ص ٥٣ .



الذي بناه الحسن بن زيد<sup>(١)</sup> وذكر الديلمي : (حكى عن جماعة خرجوا بليل مختفين إلى الغري لزيارة أمير المؤمنين عليه السلام ، قالوا : (فلما وصلنا إلى القبر الشريف وكان يومئذ قبراً لا حجارة حوله ولا بناء عنده ، وذلك قبل أن يُظهره الرشيد وقبل أن يُعمره)<sup>(٢)</sup> .

ووصف السيد ابن طاووس بناء القبر الشريف نقلاً عن ابن طحال سادن المرقد الشريف بقوله : (إن الرشيد بنى عليه بنياناً بأجر أبيض أصغر من هذا الضريح اليوم - أي عصر ابن طحال وهو القرن الخامس الهجري - من كل جانب بذراع ، ولما كشفنا الضريح وجدناه مبنياً ، عليه تربة وجصاً ، وأمر الرشيد أن تُبنى عليه قبة فبنيت من طين أحمر ، طرح على رأسها جرة خضراء ، وهي في الخزانة إلى اليوم)<sup>(٣)</sup> . وهذا يعني أن الجرة الخضراء بقيت في المرقد الشريف حتى القرن الخامس الهجري ، بينما بدأ البناء في المرقد الشريف على أرجح الروايات عام ١٧٥ هـ ، وفي رواية أخرى عام ١٥٥ هـ<sup>(٤)</sup> .

ومما يؤيد رجحان الرواية الأولى هو أن هارون الرشيد قد تولّى الخلافة عام ١٧٠ هـ ، وفي عهده بدأت العمارة الأولى للمرقد الشريف . فذكر الدميري : أن أول بناء الرشيد كان أول أساس وضع على القبر الشريف<sup>(٥)</sup> . وقال القندوزي : ( لم يزل قبر علي رضي الله عنه مختفياً إلى زمن الرشيد ثم ظهر

(١) ابن شهر آشوب : مناقب آل أبي طالب ١٧٣/٢ ، النقيدي : الغزوات والفضائل ص ١٧٦ .

(٢) الديلمي : إرشاد القلوب / ٤٣٦ .

(٣) ابن طاووس : فرحة الغري ص ١٠٤ .

(٤) شيرواني : رياض السباحة ص ١٥٥ ، مستوفي : نزهة القلوب ص ١٣٤ ، الصدر : نزهة أهل الحرمين ص ٢٥ .

(٥) الدميري : حياة الحيوان الكبرى ٢٢٦/٢ .

بالغري بظاهر الكوفة ، ويزوره إلى اليوم الناس ، وصار قبره مأوى كل ليهف وملجأ كل هارب<sup>(١)</sup> .

ومنذ نهاية القرن الثاني للهجرة ، أخذ الناس يقصدون أرض النجف للزيارة والسكن ودفن الموتى ، وفي مقدمتهم العلويون في الكوفة ، وأصبحت النجف منذ ذلك التاريخ (نواة حضرية قصدها رجال الدين)<sup>(٢)</sup> وقد وضعوا الأسس للحركة العلمية وبناء المدرسة النجفية

ولكن هذه الحرية قد تعرضت في عهد المتوكل على الله (٢٣٢ - ٢٤٧ هـ) إلى التضيق ، بل إلى اضطهاد كل من يقوم بزيارة مرقد أمير المؤمنين عليه السلام ، وقد شن حملة عنيفة ضد العلويين وأتباعهم من الشيعة والموالين لآل البيت عليهم السلام . ولم يكتف بذلك بل أقدم على هدم القبر الحيدري الشريف وحرث قبر الإمام الحسين عليه السلام<sup>(٣)</sup> .

وروى الشيخ الطوسي في أحداث عام ٢٤٧ هـ ، بسند عن عبد الله بن دانية الطوري قوله : ( حججت سنة مائتين وسبع وأربعين . فلما صدرت من الحج ، صرت إلى العراق فزرت أمير المؤمنين علي بن أبي طالب على حال خيفة من السلطان )<sup>(٤)</sup> وقال أبو الفرج الأصفهاني : إن بعض العباسيين أرادوا تهديم قبر الإمام علي عليه السلام ، فشعثوا من حائطه ، وقد تصدى لهم الطالبيون فقاتلوهم ، فقتل جماعة من العباسيين ويعود السبب إلى أن أحد الطالبين قد بنى مسجداً في وسط مسجد الكوفة في

(١) القندوزي : ينابيع المودة ص ٣٧٣ .

(٢) عبدالرزاق عباس : نشأة مدن العراق ص ٣٦ ، جامعة الدول العربية : المعالم الأثرية ١/ ١٣٣ .

(٣) المسعودي : مروج الذهب ٤/ ١٣٥ ، ابن الطقطقي : الفخري ص ١٩٢ ، ١٩١ (ينظر فيليب حتي : تاريخ العرب المطول ٢/ ٥٢٩) .

(٤) الطوسي : الأمالي ١/ ٣٣٨ .



الموضع الذي كان يجلس فيه الإمام علي عليه السلام للقضاء ، فأنكر العباسيون ذلك فهدموه . ولم يكتفوا بذلك فساروا إلى القبر الشريف في محاولة لتهديمه<sup>(١)</sup> . ولم تحدد المصادر تاريخ محاولة تهديم القبر الشريف ، ومن المحتمل أنه كان في عهد المتوكل . ولكن بعد عهد المتوكل ، أعيدت الحرية للناس في زيارة القبر الشريف كما أعيد بناء ما هُدم منه . فقد قام أمير الحاج الشريف عمر بن يحيى بن الحسين ببناء قبة قبر جدّه أمير المؤمنين عليه السلام من خالص ماله<sup>(٢)</sup> ، وقد وُصِفَتْ تلك القبة بالبيضاء<sup>(٣)</sup> . وقام بعد ذلك السيد محمد بن زيد الداعي العلوي ، المتوفى عام ٢٨٧هـ ، (صاحب طبرستان) ببناء حصن فيه سبعون طاقاً<sup>(٤)</sup> . وكانت هذه الطاقات كالزوايا التي أنشئت في العهد البويهّي<sup>(٥)</sup> وهي عبارة عن غرف لسكن طلاب العلم والوافدين لزيارة المرقد الشريف . وقد أمر السيد الداعي العلوي بإرسال الأموال من طبرستان لتعمير العتبات المقدسة في النجف الأشرف وكربلاء والمدينة المنورة ، وذلك في عهد الخليفة العباسي المعتضد بالله (٢٧٩ - ٢٨٩هـ)<sup>(٦)</sup> كما أنه أعاد جميع القبور الدارسة للعلويين ، وشيّد المشهدين الشريفين العلوي والحسيني<sup>(٧)</sup> . وذكر المستشرق الفرنسي "ماسنيون" أنه في حوالي عام ٢٨٠هـ / ٩٠٢م ، حظي الداعي الزيدي الديلمي زيد بن محمد (٢٧٠ - ٢٨٧هـ) بتشيد قبة إجلالاً لعلّي<sup>(٨)</sup> .

(١) أبو الفرج الأصفهاني : مقاتل الطالبين ص ٧٠٤ .

(٢) الأمين : أعيان الشيعة ٣/٣٠٩ .

(٣) الشرقي : الأحلام ص ٥٣ .

(٤) التستري : مجالس المؤمنين ص ٢٧١ ، الأمين : أعيان الشيعة ٢١/٢٤٤ .

(٥) شمس الدين : حديث الجامعة النجفية ص ١٠ .

(٦) ابن اسفنديار : تاريخ طبرستان ١/٩٥ ، الأملي : تاريخ رويان ص ٧٣ .

(٧) الصدر : نزعة أهل الحرمين ص ١٧ ، الجواد : تاريخ كربلاء ص ١٥٩ .

(٨) ماسنيون : خطط الكوفة ص ١٣٣ ( الطبعة المحققة ) .

وفي الحقيقة ، إنه ( محمد بن زيد ) وليس ( زيد بن محمد ) . وقد حدد الشيخ علي الشرقي عمارة الداعي العلوي للمشهد الحيدري عام ٢٧٣هـ<sup>(١)</sup> ، ووصفت هذه العمارة بأنها " عمارة جيدة " <sup>(٢)</sup> . وذكر أبو إسحاق الصابي " أن محمد بن زيد الداعي أول من بنى على قبر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب وأبي عبد الله الحسين بن علي صلوات الله عليهما بالغري والحائر ، وأنفق عشرين ألف دينار حتى تمّ المشهدان " <sup>(٣)</sup> ولعل عبارته ( أول من بنى ) تدل على إقدام المتوكل على هدم قبري الإمامين علي والحسين عليهما السلام ، وإنه أول من عمرهما بعد التهديم . ويمكن القول : إن عمارة الداعي العلوي للمرقد الشريف هي العمارة الثانية بعد عمارة هارون الرشيد .

وطرأت على المرقد العلوي الشريف ، خلال القرن الرابع الهجري ، تطورات عمرانية واسعة بدأها أبو الهيجاء عبد الله بن حمدان ( المتوفى عام ٣١٧هـ ) الذي زاد في بناء الداعي العلوي <sup>(٤)</sup> وجعل على المرقد الشريف حصناً منيعاً ، كما بنى قبة مرتفعة الأركان من كل جانب وفتح لها أبواباً وسترها بفاخر الستور وفرشها بثمان الحُصُر الساماني <sup>(٥)</sup>

ومن الجدير بالذكر أن أبا طاهر القرمطي قد دخل مدينة الكوفة في هذه الفترة عدة مرات . فما فكر ، ولو لمرة واحدة ، أن يزور قبر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه

(١) الشرقي : الأحلام ص ٥٣ .

(٢) الكوفي : نزهة الغري ص ٦٨ .

(٣) الصابي : المنتزع من كتاب التاجي ص ٤٧ .

(٤) ماسنيون : خطط الكوفة ص ٣٣ .

(٥) ابن حوقل : صورة الأرض ص ٢٤٠ ، يُنظر آدم منتر : الحضارة الإسلامية ١٢٢/١ لسترنج : بلدان الخلافة الشرقية ص ١٠٤ .

السلام<sup>(١)</sup>. وكان القرامطة قد انتزعوا الحجر الأسود ، ولكن أمير الحاج ونقيب الطالبين عمر بن يحيى بن الحسين تمكن من استعادته إلى مكة المكرمة ، ولم يتعرض القرامطة للمشهد العلوي ولا لسكانه بسوء أو أذى .

وتُعد عمارة السلطان عضد الدولة البويهى (٣٦٩ - ٣٧٢هـ) للمشهد الحيدري الشريف من أفخم العمارات في القرن الرابع الهجري. وبقيت هذه العمارة حتى عام ٧٥٣هـ حيث تعرّض المرقد الشريف إلى حريق كبير<sup>(٢)</sup>. وذكر المستشرق (دونلدسن) أن المشهد العلوي قد احترق عام ٤٤٣هـ ، أي بعد العمارة بأكثر من سبعين عاماً<sup>(٣)</sup>.

ولم نجد في المصادر ما يؤيد تاريخ الإحراق عام ٤٤٣هـ ، وقد ذهب بعض الباحثين إلى أن المرقد الشريف قد احترق عام ٣٥٣هـ وقد أعاد البويهيون البناء بعد الحرق<sup>(٤)</sup>. وهذا التاريخ هو الآخر لم تؤيده المصادر إذ من الثابت تاريخياً أن الحرق قد وقع عام ٧٥٣هـ .

ونقل السيد محسن الأمين عن العلامة الشيخ عبد الرحمن العتافي المجاور للنجف الأشرف في أواخر القرن الثامن الهجري ، في آخر كتابه (( الأماقي في شرح الايلاقي )) الموجود في الخزانة الحيدرية ، أن حرق المرقد الشريف حصل عام ٧٥٥هـ وأن عمارته عادت بأحسن منها عام ٧٦٠هـ<sup>(٥)</sup> ويبدو أن الحرق وقع مرة واحدة على عمارة عضد

(١) ابن الجوزي: المنتظم ٢٢٤/٦ ، ابن أبي الحديد: شرح نهج البلاغة ١٠/١٤ يُنظر بندلي جوزي: من تاريخ الحركات الفكرية ص ٢٠٣.

(٢) ابن عنبه: عمدة الطالب ص ٤٨ ، ابن زهرة: غاية الاختصار ص ١٦١.

(٣) دونلدسن: عقيدة الشيعة ص ٧٣.

(٤) عيسى سلمان وآخرون: العمارات العربية ١/١٦٩.

(٥) الأمين: أعيان الشيعة ٣/٩٢.

الدولة للمرقد الشريف بين ٧٥٣ - ٧٥٥ هـ وأن تاريخ العمارة يعود إلى عام ٣٦٩ هـ<sup>(١)</sup>. وقد وقع بعض الباحثين في وهم بالقول: في عام ٣٣٨ هـ<sup>(٢)</sup> لأن عضد الدولة لم يتسلم السلطة في هذا التاريخ.

وأشار المستشرق "دونلدسن" إلى تحديد البناء أو العمارة بعام ٣٦٦ هـ/٩٧٧م وقال: (إن عضد الدولة البويهى أقام بناءً عظيماً على القبر كما يشاهد اليوم ، وأصبح المكان منذ ذلك التاريخ مدينة صغيرة محيطها ٢٥٠٠ خطوة)<sup>(٣)</sup>. ولعله أراد عام ٣٦٩ هـ وهو العام الذي تولى فيه السلطة في العراق. ووقع بعض المؤرخين في وهم عند حديثهم عن عضد الدولة ومشاريعه العمرانية حينما قالوا إنه أظهر قبر الإمام علي عليه السلام وبنى عليه المشهد<sup>(٤)</sup>، فهم أخطأوا في القسم الأول وأصابوا في القسم الثاني من هذا النص. فقد ذكر ابن طحال ، وهو قريب من عصر عضد الدولة وخازن المرقد الشريف: أن عضد الدولة تولى عمارة المرقد وأرسل الأموال ، وأن تاريخ العمارة مكتوب على حائط القبة مما يلي الرأس الكريم قدر قامة عن الأرض ، فليحقق منها<sup>(٥)</sup>. وقد أشارت المصادر إلى أن عضد الدولة كان يرسل الأموال الجزيلة لتعمير المرقد الشريف وعين الأوقاف له وستر حيطانه بخشب الساج المنقوش<sup>(٦)</sup> ، وقد جلب الرازة والنجارين والعملة من سائر الأقطار<sup>(٧)</sup> وأراد أن تكون قبة الإمام علي عليه السلام

(١) الجواهري: آثار الشيعة الإمامية ص ١٧.

(٢) الخاقاني: شعراء الغري ١/١٢.

(٣) دونلدسن: عقيدة الشيعة ص ٧٣.

(٤) ابن خلكان: وفيات الأعيان ٤/٥٥ ، الباقعي: مرآة الجنان ٢/٣٩٨ ، السيوطي: بغية الوعاة ٢/٢٤٨ ، الزركلي: الأعلام ٥/٣٦٥.

(٥) ابن طاووس: فرحة الغري ص ١١٠ ، يُنظر الصنعاني: نسمة السحر ٢/ورقة ١٩٥.

(٦) ابن عتبة: عمدة الطالب ص ٤٨ ، ابن زهرة: غاية الاختصار ص ١٦١.

(٧) الديلمي: إرشاد القلوب ٢/١٤٨.



مزخرفة<sup>(١)</sup> . ولما أكمل جميع مشاريعه العمرانية في المرقد الشريف ، كتب اسمه على باب المشهد<sup>(٢)</sup> مستشهداً بقوله تعالى : ( وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ ... )<sup>(٣)</sup> . وبعد سنتين من مشروعه ببناء المرقد العلوي ، شرع ببناء المرقد الحسيني<sup>(٤)</sup> . ويبدو أن أمنيته الكبيرة هي إكمال مشروع المرقد العلوي الشريف ، وعند ذلك أقام حفلة ضخمة لافتتاحه ، وقد جلس في الرواق متأدباً لقضاء حوائج الناس في حين حضر الحفلة عليه القوم من العلماء والأمرء والنقباء . وألقى فيها الشاعر الحسين بن الحجاج ، المتوفى عام ٣٩١ هـ ، قصيدة مطلعها<sup>(٥)</sup> :

يا صاحبَ القبةِ البيضاء على النجفِ

مَنْ زَارَ قَبْرَكَ واستشفى لديك شفي

وأشيد أبو اسحاق الصابي قصيدة مدح بها السلطان عضد الدولة عند زيارته لمرقد أمير المؤمنين عليه السلام ، منها<sup>(٦)</sup> :

توجَّهْتَ نحوَ المشهدِ العلوي الفردِ على اليَمَنِ والتوفيقِ والطائرِ السعدِ

تزورُ أميرَ المؤمنين ، فيا له ، وبالك من مجدٍ مُنيخٍ على مجدٍ

فلم يُرَ فوقَ الأرضِ مثلكَ زائراً ولا تحتها مثلاً المزورِ إلى اللحدِ

مددتَ إلى كوفانٍ عارضَ نعمةٍ يصوبُ بلا برقٍ يروغُ بلا رعدٍ وتابعتَ أهلها

فدى بمثوبةٍ فرحتَ إلى فوزٍ وراحوا إلى رقدٍ

(١) الجواهري : آثار الشيعة الإمامية ص ١٩ .

(٢) الأمين : أعيان الشيعة ٤٢ / ٣١٠ .

(٣) سورة الكهف : ١٨ .

(٤) دونلدسن : عقيدة الشيعة ص ١٠٥ .

(٥) الأفندي : رياض العلماء ٢ / ورقة ١٧٧ ، القمي : الكنى والألقاب ١ / ٢٥١ .

(٦) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ١٢ / ١ ، سعاد ماهر : مشهد الإمام علي ص ١١٧ .

وقام عضد الدولة عند زيارته لمدينة النجف الأشرف عام ٣٧١هـ بتوزيع الأموال على الفقهاء والفقراء ، وقد قُدرت بثلاثة آلاف درهم<sup>(١)</sup> . ويبدو أن جماعة من سكان المشهد العلوي قد اتخذوا من المرقد الشريف مكاناً للبحث والدرس مما يؤكد على وجود حركة علمية في النجف تعود إلى القرن الرابع الهجري . وقد أراد السلطان عضد الدولة تنميتها وتطوير مدينة النجف الأشرف في وقت واحد ، فأمر بحفر قناة من نهر الفرات إلى مدينة النجف ، وهي القناة التي عُرفت بقناة آل بويه<sup>(٢)</sup> .

وأصبحت النجف الأشرف في عهده مدينة عامرة ، ومدينة علمية . وقد أشارت مجلة "المصور" المصرية إلى ذلك بالقول : ( وسير قوة النجف وأهميته الكبرى في العالم الإسلامي إنه يضم رفات الشخصية الإسلامية العظيمة علي بن أبي طالب عليه السلام ، فضلاً عن أنه أصبح منذ زمن بعيد داراً كبرى للدراسات الدينية على طريقة المذهب الجعفري<sup>(٣)</sup> . وقد أطلق الرحالة العربي ابن جبير على مرقد أمير المؤمنين عليه السلام لفظ ( بناء حفيظ ) وذلك في عام ٥٨٠هـ<sup>(٤)</sup> . وقد أشار السيد ابن طاووس إلى بابي الوداع وحضرة النساء في المرقد الشريف عام ٥٨٧هـ<sup>(٥)</sup> .

وأخذ البناء في التواصل من قبل الخلفاء والأمراء والموسرين من الناس ، فكان حاكم الموصل بدر الدين لؤلؤ (٦٠٦ - ٥٨٧هـ) يُرسل في كل سنة إلى مشهد الإمام علي عليه السلام قنديلاً من الذهب قيمته ألف دينار<sup>(٦)</sup> ، ولما زار الخليفة العباسي

(١) ابن طاووس : فرحة الغري ص ١١٤ .

(٢) الشرقي : الأحلام ص ٥٣ .

(٣) مجلة المصور ، عدد (جمهورية العراق) ص ٧٩ .

(٤) ابن جبير : الرحلة ص ١٦٩ .

(٥) ابن طاووس : فرحة الغري ص ١٣٦ ، ١٣٤ .

(٦) ابن كثير : البداية والنهاية ١٣ / ٢١٤ ، يُنظر الرويشدي : إمارة الموصل ص ٣٨ .

المستنصر بالله (٦٢٣ - ٦٤٠ هـ) مدينة النجف الأشرف ، أمر بتعمير الضريح الشريف<sup>(١)</sup>. ولعل هذا الإعمار جاء بعد الزلزلة التي أصابت النجف الأشرف والعراق عام ٥٩٠ هـ حينما سقطت الجبانة عند مشهد أمير المؤمنين عليه السلام<sup>(٢)</sup>.

وقد حظي المرقد الحيدري الشريف بعد سقوط الخلافة العباسية عام ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م باهتمام الملوك والحكام المغول الإيلخانيين ومن بعدهم الجلائريين . فمنذ دخول المغول مدينة بغداد فاتحين ، أرسل الأمير سيف الدين البتيكجي التماساً إلى هولاكو طالباً منه مائة مغولي إلى مدينة النجف للمحافظة على مشهد الإمام علي عليه السلام وعلى أهلها<sup>(٣)</sup>. وربما استجاب المغول لطلب الشيخ سديد الدين بن المطهر (والد العلامة الحلبي الحسن بن يوسف) عند مقابلته للسلطان المغولي هولاكو ملتماً منه سلامة أهالي الكوفة والحلة والمشهدين الشريفين النجف وكربلاء<sup>(٤)</sup>. ولكن من المستغرب أن يقوم السلطان المغولي محمد خدابنده بمحاولة نقل رفات الإمامين علي والحسين عليهما السلام إلى عاصمة ملكه (السلطانية) وقد شيد لهذا الغرض بناءً فخماً ليكون مدفناً لهما عليهما السلام ، ولكن المنية عاجلته وتحول البناء المذكور إلى قبر له<sup>(٥)</sup>.

وأصبح المرقد العلوي الشريف في القرن الثامن الهجري في وسط مدينة النجف الأشرف ، تحيطه الأسواق المتخصصة والمدارس العامرة ، وقد نالت إعجاب الرحالة العربي ابن بطوطة الذي زارها عام ٧٢٧ هـ لقوله : (( كانت حول مرقد الإمام علي

(١) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٤٦/١.

(٢) الخزرجي : المسجد المسبوك ص ٢٣٠.

(٣) رشيد الدين الهمداني : جامع التواريخ / المجلد الثاني ٢٩٦.

(٤) العلامة الحلبي : كشف اليقين ص ١٧ ، ابن الفوطي : الحوادث الجامعة ص ٣٣٠.

(٥) دونالدسن : عقيدة الشيعة ص ٧٤.



عليه السلام المدارس والزوايا والخوانق ... ويدخل من باب الحضرة إلى مدرسة عظيمة يسكنها الطلبة الصوفية من الشيعة )) ، مشيراً إلى أن القبة الشريفة مصنوعة من الفضة وأن الحضرة مفروشة بأنواع البسط الحريرية وغيرها ، وبها قناديل الذهب والفضة الكبار والصغار ، وفي وسطها مصطبة مربعة مكسوة بالخشب المغطى بصفائح الذهب المنقوشة ، وأن سقف القبة مغطى بستور من الحرير<sup>(١)</sup> .

وأشارت المصادر إلى احتراق المشهد الشريف في عام ٧٥٣ أو ٧٥٥ هـ<sup>(٢)</sup> ، ولذا بادر أويس بن حسن الجلائري إلى تجديد بناء المرقد الشريف عام ٧٦٠ هـ / ١٣٨٥ م وكساه بالمرمر والرخام<sup>(٣)</sup> . ولكن بعد قرن من الزمن ، تعرض المرقد إلى التخريب والإحراق على يد المولى علي بن محمد بن فلاح المشعشي عام ٨٥٧ هـ / ١٤٥٤ م جاعلاً من القبة المشرفة مطبخاً لمدة ستة أشهر لأنه من المغالين للإمام علي عليه السلام ، فيقول : ( إنه رب والرب لا يموت )<sup>(٤)</sup> .

وذكر المؤرخ الغياشي : أن المولى علي المشعشي هاجم مدينة النجف مرتين وذلك في عامي ٨٥٧ و ٨٥٨ هـ<sup>(٥)</sup> . وقد نهب المشهدين الشريفين ( العلوي والحسيني ) وقتل الناس فيهما قتلاً ذريعاً<sup>(٦)</sup> . وبعد هذا التخريب ، أمر الأمير التركماني "بير

---

(١) ابن بطوطة : الرحلة ١/ ١٠٩ - ١١٠ ، يُنظر الدكتور جعفر خصباك : العراق في عهد المغول الأيلخانيين ص ١٣١ .

(٢) ابن عنبه : عمدة الطالب ص ٤٨ ، ابن زهرة : غاية الاختصار ص ١٦١ ، محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ١/ ٤٦ .

(٣) الوردی : لمحات اجتماعية ١/ ٤٤ - ٧٠ ، النويني : أضواء على معالم محافظة كربلاء ص ٥٥ .

(٤) العزاوي : العراق بين احتلالين ٣/ ١٤٤ - ١٤٥ .

(٥) الغياشي : التاريخ ( الطبعة المحققة ) .

(٦) الخوانساري : روضات الجنان ٣/ ٢٦٣ .



بوداق" ، حاكم بغداد عام ٨٥٩ هـ ، بتعمير المشهدين الشريفين في النجف وكربلاء<sup>(١)</sup> .  
ولما زار الشهيد الثاني زين العابدين بن علي العاملي ، المتوفى عام ٩٦٦ هـ ، مدينة  
النجف الأشرف عام ٩٥٦ هـ ، وجد محراب الروضة الحيدرية مخالفاً لمحراب جامع  
الكوفة ، وقد أقام البرهان على رأيه وصلى فيه منحرفاً نحو المغرب وقد تسلم له ذلك  
عدا رجل أعجمي اسمه (الشيخ موسى)<sup>(٢)</sup> .

وقد بلغت عمارة المرقد الشريف رفعةً وروعةً وجمالاً في العهد الصفوي حتى  
لقد أطلق عليها لفظ (( العمارة الصفوية ))<sup>(٣)</sup> بدءاً من القرن الحادي عشر الهجري ،  
وإن العمارة القائمة في الوقت الحاضر هي عمارة الشاه عباس الصفوي الأول<sup>(٤)</sup> . وقد  
بوشير في هذه العمارة عام ١٠٤٠ هـ / ١٦٣٠ م<sup>(٥)</sup> . وذكر الشيخ علي الشرقي : أن الشاه  
عباس الأول ، عندما زار العتبات المقدسة في العراق ، أمر بتجديد القبة العلوية  
وتوسيع الحرم الشريف ، وجلب معه المهندسين والفعلة . ووجد حول مدينة النجف  
الأشرف معدناً للصخر في غاية الصفاء ، فاقتلع منه ما يلزم لتلك العمارة ، ودام  
العمل لمدة ثلاث سنين . وقد أشرف على العمل الوزير ميرزا تقي المازندراني الذي أقام  
في مدينة النجف طيلة المدة المذكورة لهذه الغاية<sup>(٦)</sup> .

وقد جهز الشاه عباس الأول المرقد الشريف بالقناديل المذهبة والمفضضة  
والمفروشات الثمينة<sup>(٧)</sup> . وكان الشيخ البهائي محمد بن الحسين العاملي المتوفى عام

(١) يوسف كركوش : تاريخ الحلة ق ١ / ١٠٩ .

(٢) الأمين : أعيان الشيعة ٢٦٧ / ٣٣ .

(٣) الشرقي : الأحلام ص ٥٣ .

(٤) الكوفي : نزعة الغري ص ٦٨ .

(٥) العزاوي : تاريخ العراق بين احتلالين ٢ / ٢٠٢ .

(٦) الشرقي : الأحلام ص ٥٧ ، ٥٦ (نقلاً عن المنتظم الناصري ١٧٩ / ٢ ، ١٨٢ .

(٧) محمد جواد مغنية : الشيعة والتشيع ص ١٩٢ .

١٠٣١هـ قد هندس الصحن الحيدري الشريف على البهية التي هو عليها الآن<sup>(١)</sup> ، وقام الشاه صفي حفيد الشاه عباس الأول باصلاحات واسعة على عمارة جدّه بعد اُصيبت بالتضعف ، وأمر بتوسيع الصحن الشريف من أماكنه الضيقة ، وأمر كذلك بتوسيع الحرم الحيدري وذلك بدأ من عام ١٠٤٧هـ / ١٦٣٧م وأكمل العمل في هذه المشاريع عام ١٠٥٢هـ / ١٦٤٢م .

وأشارت بعض المصادر إلى أن هذا التوسع في الصحن والروضة الشريفة كان في عهد الشاه عباس الثاني ، وقد اشتهرت عمارته عند أهالي النجف بعمارة الشاه عباس<sup>(٢)</sup> ، إلا أن السيد حسن الصدر قد أخذ بالرأي الأول بقوله : لقد صرح السيد العلامة شرف الدين علي النجفي في حواشيه على رسالة ( الاثنى عشرية ) للشيخ حسن بن الشهيد الثاني صاحب كتاب ( معالم الدين ) أن العمارة للمرقد الشريف كانت بأمر الشاه صفي والد الشاه عباس الثاني<sup>(٣)</sup> . ولكن هذا لا ينفي قيام الشاه عباس الصفوي الثاني بأعمال عمرانية وتوسعية في المرقد الشريف ، إذ أنه حول القبة البيضاء إلى قبة خضراء<sup>(٤)</sup> . وأشارت بعض المصادر إلى أن الوالي العثماني محمد باشا الخاصكي قد أتم بناء "مسجد الإمام علي" عليه السلام في مدينة النجف الأشرف عام ١٠٦٩هـ / ١٦٥٨م<sup>(٥)</sup> ومن المحتمل أن هذا الوالي قد ساهم في بناء أو إكمال بعض المشاريع في المرقد الشريف والتي شرع بها الملوك الصفويون .

(١) مغنية : دول الشيعة في التاريخ ص ١٣٤ ، الشيعة في الميزان ص ١٨٢ .

(٢) الصدر : نزعة أهل الحرمين ص ٣٩ ، محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ١/ ٤٨ .

(٣) ن.م. ص ٣٣ .

(٤) الأمين : أعيان الشيعة ٣/ ٩٦ .

(٥) عيسى سلمان وآخرون : العمارات العربية ١/ ١٩ .

وقد وصف الرحالة (نيبور) المرقد العلوي الشريف عام ١٧٦٥م بقوله : (إنه كان أمام المرقد شمعدان ضخّم للغاية ذو مصابيح متعددة والكل محاط بالأبنية التي سكن فيها كبار خدام المرقد ، ويتجاوز عددهم المائة ، وبينهم عدد كبير من الدراويش الفقراء الذين يجلسون أمام المدخل ، يدعون للزوّار بالخير مقابل عطاء بسيط)<sup>(١)</sup> .

ومن الثابت أن الدولة العثمانية في القرن الثامن عشر الميلادي قد منحت بعض الأسر النجفية المعروفة (فرامين) تحوّلهم بالقيام بخدمة الروضة الحيدرية دون سواهم من الأسر الأخرى . كما ساهم السلاطين والولاة والأمراء والقادة والمحسنون من الناس بتعمير المرقد الشريف وترميمه طلباً لثواب الله وشفاعة أمير المؤمنين عليه السلام حيث ورد في الحديث الشريف أن رسول الله خاطبه بقوله : (يا أبا الحسن ، إن الله سيجعل قبرك وقبر ولدك بقعةً من بقاع الجنة وعرصَةً من عرصاتِها ، وإن الله عزّ وجلّ يجعل قلوبَ نجباءٍ من خلقه وصفوة من عباده تحنُّ إليكم وتحمل المذلة والأذى فيكم ، فيعمرون قبوركم ويكثرون زيارتها تقرباً منهم إلى الله ومودةً منهم لرسوله . أولئك يا علي المخصوصون بشفاعتي والواردون حوضي وهم زوّاري وجيرانني غداً في الجنة)<sup>(٢)</sup> .

---

(١) فيبور : مشاهدات ص ٨١ .

(٢) الطوسي : التهذيب ١٠٧/٦ .



## المشهد العلوي الشريف :

أطلق لفظ ( المشهد ) أو ( مشهد علي ) على مدينة النجف الأشرف<sup>(١)</sup> ، وأخذ هذا اللفظ محلُّ محل لفظ ( الغري ) بعد أن أخذت العمارة طريقها للمرقد الشريف وأخذ التوسّع لمدينة النجف مداه منذ القرن الثالث الهجري . فذكر المؤرخ أبو الفداء أن ( قبر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه بالقرب من الكوفة ، عليه مشهد جليل يقصده الناس من أقطار الأرض )<sup>(٢)</sup> .

وأصبح لفظ ( المشهد ) يُطلق على المرقد الشريف كما يُطلق على مدينة النجف . قال أبو الحسن بن أبي محمد الشافعي : دخلت بعض بلدان العراق كالحلة والكوفة والمشهد<sup>(٣)</sup> . وقد ربطت نصوص كثيرة بين المشهد والنجف ، فقليل : ( النجف وفيها مشهد علي )<sup>(٤)</sup> وقيل : ( المشهد الغروي )<sup>(٥)</sup> ، ولما كانت مراقد آل البيت عليهم السلام كلها مشاهد يقصدها الناس للزيارة والتبرك بالمراقد الطاهرة ، فإن مصطلح ( المشهد ) قد خُصَّ أخيراً بمشهد أمير المؤمنين عليه السلام ، ومعنى هذا المصطلح في اللغة " مجمع الخلق ومحفلهم "<sup>(٦)</sup> . وفي ذلك ، قال الشيخ محمد السماوي في أرجوزته<sup>(٧)</sup> :

وسُمِّيَ المشهدُ حيثُ القاصِدُ يشهدُ ما ليسَ له مُشاهدُ

وإن كل مكان يشهده الناس ويحتشدون به يقال له "مشهد" ، بيد أن استعمال هذا اللفظ في المشهد العلوي كان أكثر شيوعاً ، والذي ينتسب إليه يُقال له "مشهدي" كما

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ٤/ ٣٣٤ ، The Thousand and One Nights .p ٤٦

(٢) أبو الفداء : تقويم البلدان ص ٣٠١ .

(٣) السلامي : تاريخ علماء بغداد ص ١٤٩ .

(٤) لسترايج : بلدان الخلافة الشرقية ص ١٠٣ .

(٥) البراقبي : تاريخ الكوفة ص ١٠٦ .

(٦) ابن منظور : لسان العرب ١٠/ ٢٤١ ، إبراهيم مصطفى وآخرون : المعجم الوسيط ٢/ ٥٠٠ .

(٧) السماوي : عنوان الشرف ص ٣ .



يقال "نجفي"<sup>(١)</sup>. أما إذا قيل "المشهدان" فالمقصود بهذا اللفظ مشهدا علي والحسين عليهما السلام . وقد ورد لفظ المشهد في الشعر العربي ، وهو يُعطي إشارة إلى مشهد الإمام أمير المؤمنين عليه السلام في النجف الأشرف . وفي ذلك ، قال السيد علي خان<sup>(٢)</sup> :

يا صاح هذا المشهدُ الأقدسُ  
مرت به الأعينُ والأنفسُ  
والقبةُ البيضاء قد أشرقتُ  
ينجابُ عن لآئها الهندسُ  
حضرةُ قدسٍ لم ينل فضلها  
لا المسجدُ الأقصى ولا المقدسُ  
وقال السيد أحمد الفخري<sup>(٣)</sup> :

لونا عنانُ اليعملاتِ لمشهدٍ  
به قد ثوى كنزُ المكارمِ والفخرِ  
أبو الحسينِ الليثُ من آلِ غالبٍ  
وغالبُ فرسانِ بأسِها البُترُ  
هو المرتضى للمصطفى وابنُ عمه  
وصاحبهُ والصنوفِ العُسرِ واليسرِ

وورد في بعض المصادر أن الكثير من الملوك والأمراء والقادة والمسؤولين قد دُفِنوا في مشهد أمير المؤمنين عليه السلام ، أو قاموا بزيارة المشهد الشريف وبما أنه قد ضمَّ أبنية

---

(١) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ١١/١ ، سعاد ماهر : مشهد الإمام علي في النجف ص ٧ ، التميمي : مشهد الإمام ٦٨/١ .

(٢) محبوبة : ن.م. ١٢/١ ، الأمين : أعيان الشيعة ٤١/٤٣ .

(٣) الوائلي : الشعر السياسي العراقي ص ٢٠ .

أحاطت بضريح الإمام علي عليه السلام وأصبح لكل منها تاريخ بعيد ومظهر حضاري ومعماري فريد، صارت لدراستها كلاً على انفراد أهمية في بيان خصائصها، وهي على النحو الآتي :

### ١- المرقد العلوي :

إن المرقد في اللغة يعني موضع الرقاد والدفن<sup>(١)</sup>، قال تعالى : ((قالوا يا ويلنا مَنْ بعثنا من مرقدنا...))<sup>(٢)</sup>، وقد أطلق على المرقد الذي ضمّ جسد أمير المؤمنين عليه السلام إسم (الحضرة أو الروضة) ويقع المرقد الشريف في وسط شباك فضي في غاية الروعة والإبداع والجمال ، وفي وسط شباك فولاذي يحيط بصندوق من الخشب النفيس يعرف بالخاتم ، وبين الشباكين فاصلة بمقدار متر ، وفي الشباك الفضي باب فضي يُفضي إلى الممر الفاصل<sup>(٣)</sup>.

وقد أمر الشاه اسماعيل الصفوي بصنع صناديق لأضرحة الأئمة عليهم السلام في النجف الأشرف والكاظمية وسامراء بدلاً من الصناديق القديمة<sup>(٤)</sup>. وفي عام ١١٢٦ هـ ، تم تجديد الصندوق العلوي في عهد والي بغداد حسن باشا ، وتاريخه (أسد جددوا له غابة) وهو للشيخ جواد بن الحاج عبد الرضا البغدادي الذي كان حياً عام ١١٢٨ هـ<sup>(٥)</sup>.

ويعد (صندوق الخاتم) تحفة رائعة حفرت عليه الكتابات العربية المتعددة الطرز، وقد صنع من خشب الساج الهندي المطعم بالصدف والعاج والأبنوس وأنواع أخرى من

(١) إبراهيم مصطفى وآخرون: المعجم الوسيط ٣٦٥/١

(٢) سورة يس ٥٢.

(٣) الشرقي: الأحلام ص ١٥١.

(٤) مغنية: دول الشيعة في التاريخ ص ١٢١، الوردي: لمحات اجتماعية ٤٤/١.

(٥) الأمين: أعيان الشيعة ١٥٩/١٧.

## الأخشاب المتعددة الألوان<sup>(١)</sup> .

وكتب عليه سورة (هل أتى) وهي إحدى وثلاثون آية كريمة ، وذلك في أعلى الصندوق من جهة الجنوب وهذه الكتابة كلها بالعاج الأبيض منبتة بالذهب والفضة ، وفي هذه الجهة أربع قوائم كتب على القائمة تنمة السورة وعلى الثانية سورة (سبح باسم ربك الأعلى) وكتب على باب (الإصبعين) الآية الكريمة (إن الذين يبايعونك إنما الله يد الله فوق أيديهم)<sup>(٢)</sup> ، وفي الجهة الشرقية كتب في الأعلى سورة (النبا) وفي الأسفل سورة (العاديات) وفي الجهة الشمالية ، وهي التي تقابل الجهة الجنوبية ، أربع قوائم كتب على الجميع سورة (الملك) وفي جهة الرأس الشريف في الأعلى كتبت خطبة النبي الأكرم محمد عليه أفضل الصلاة والسلام المعروفة بخطبة الوداع في يوم (غدير خم) وكتبت في السفلى منها الحديث الشريف : (يا علي أنت أخي) ، وكتب في الزاوية الرابعة من الجهة الغربية اسم النجار والفنان بعبارة : (قد تشرف ووفق بإتمام هذا الصندوق الرفيع خالصاً لوجه الله تعالى وإخلاصاً لوليّه وأوليائه . كلب عتبة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام : محمد جعفر بن محمد صادق الزند أدام الله تأييده ، في سنة ١٢٠٢ هـ) وفي آخره (عمل بنده خاكسار محمد حسين بخارشيرازي) وهذه الكتابة من جهة الرأس الشريف. وفي جهة الوجه ، كتبت هذه العبارة : (كتبه محمد بن علاء الدين محمد الحسيني سنة ١١٩٨ هـ)<sup>(٣)</sup> .

(١) سعاد ماهر : مشهد الإمام علي في النجف ص ١٦٤

(٢) سورة الفتح ١٠ .

(٣) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٧٤/١ ، التميمي : مشهد الإمام ١٦٤/١ ، الخاقاني : شعراء الغري ١٣/١ .

وذكر الشيخ محمد الكوفي: أن التاريخ المثبت على الصندوق هو عام ١٢٠٣ هـ ،  
وقال: في هذه السنة تجدد الصندوق على قبر أمير المؤمنين عليه السلام<sup>(١)</sup> . وقد أرخه  
الشيخ محمد كبة في عام ١٢٠٤ هـ<sup>(٢)</sup> .

وهذه التواريخ تُعطي صفة التجديد أو الإضافة الفنية التي طرأت وقد تطرأ  
على الصندوق الطاهر ، وإن هذه الكتابات التي زينت الصندوق كانت مزهرة وعلى  
أرض مورقة وبالخط الكوفي<sup>(٣)</sup> . وذكر الأستاذ علي الخاقاني يقول: (فقد شاهدتُ الخاتم  
ساعة رفع القفص الفضي ليحل مكانه القفص الحالي ، واتصلتُ به مباشرة فلمسته ،  
ولا أغالي إذا قلت إنَّ المشاهد لهذا الصندوق يُكبره إلى درجة لا يُبقي في نفسه قيمة  
لكل تحفة يحاول أن يراها بعده ، ويُحدِّد طولُه بمقدار (١٦ فوت و٣ سم) وعرضه  
(١٠ فوت و٣ سم) وارتفاعه (٦ فوت و٣ سم)<sup>(٤)</sup> .

وقد غطى الصندوق الخاتم بثوب من الزجاج السميك للحفاظ على نظارته  
وحسن إبداعه ، وقد زاده جمالاً وروعةً وبهاءً . ويبدو أن هذا الصندوق جاء بديلاً  
للصندوق الذي أمر بتجديده والي البصرة الوزير حسن باشا عام ١١٢٦ هـ<sup>(٥)</sup> . وذكر  
الشيخ جعفر محبوبة: أن ناصر الدين شاه القاجاري ، في عام ١٢٨٧ هـ ، قد ركبَ  
صندوقاً جديداً فوق الصندوق النادري ، وقد وصفه الشاعر عبد الباقي العمري  
بقوله<sup>(٦)</sup> :

(١) الكوفي: نزهة الغري ص ٥٢.

(٢) محمد كبة: درر مشورة / ورقة ١٨٦.

(٣) سعاد ماهر: مشهد الإمام علي في النجف ص ١٦٤.

(٤) الخاقاني: شعراء الغري ١/ ١٣.

(٥) محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ١/ ٧٤، العزاوي: تاريخ العراق بين احتلالين ٥/ ١٨٩.

(٦) العمري: الترياق الفاروقي ص ١٢٥، محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ١/ ٥٤، شبر: أدب الطف ٧/ ١٣٥.



ألا أن صندوقاً أحاطَ بحيدرٍ  
 وذو العرشِ قد أرى إلى حضرةِ القدسِ  
 فإن لم يكنْ لله كُرسِيٌّ عرشِهِ  
 فإن الذي في ضِمْنِهِ آيةُ الكرسي  
 وقال أيضاً<sup>(١)</sup> :

صندوقُ قبرِ المرتضى ، زوَّارُهُ  
 بين الشموعِ لهمْ عليه تَهافتُ  
 فكأنَّهُ بدرٍ به قد أهدقتُ  
 سيارَةَ من أنجمٍ ، وثوابتُ  
 وأشارت المصادر إلى أن الثوب الزجاجي للصندوق الخاتم قد وُضِعَ عام  
 ١٣٦١هـ / ١٩٤٢م<sup>(٢)</sup>. وقد وصف الشعراء النجفيون الصندوق وصفاً دقيقاً يتناسب  
 مع واقعه الفني والتحفّي ، فقال الشيخ حسن السبتي النجفي مؤرخاً ذلك<sup>(٣)</sup> :

قد تجلّى لعلّي مرقَدُ  
 نوره يجلو الدجى والليل داجُ  
 فوقه صندوقٌ قدسٍ خاتمُ  
 زانه نُقشُ بابريزٍ وعاجُ  
 خلّتْ عرشاً ، وعليّ ملكُ  
 فوقه علّقَ قنديلٌ وتاجُ  
 قد طوى في طيه سِرٌّ هدى

(١) العمري : الباقيات الصالحات ص ٤٦.

(٢) الهاتف : عدد ٢٩٧ لسنة ١٩٤٢ ص ١٤.

(٣) السبتي : الديوان (مخطوط غير مرقم).

فاضِ عِلْماً فُطِمَى فَضْلاً ، فَمَاجُ  
ضَمَّ سِرَّ اللَّهِ ، بَلْ رَايْتَهُ

وَسَنَاءُ اللَّهِ ، فِي الْأَرْضِ سِرَاجُ  
ضَمَّ حَامِي الْجَارِ ضَرْغَامَ الْهَدَى  
عَصَبَ دِينَ الْمُصْطَفَى لَيْثَ الْهِيَاجُ  
مُدَّ جَلَوُهُ ابْتِهَاجَ الْأَفْقُ بِهِ

وَبِنُورِ الْمُرْتَضَى زَادَ ابْتِهَاجُ  
فَوْقَهُ أَلْقَوْا غِشَاءً حَافِظاً

مَنْ زَجَاجٍ مَانِعاً عَنْهُ الْعِجَاجُ  
يَالَهُ صَنْدُوقِ قُدْسٍ بَاهِرَاً

سَاطِعَاً أَرَبَّخْتُ (يَغِشَاءُ الزَّجَاجُ)

وَيَقُولُ فِي قَصِيدَةٍ أُخْرَى يُوْرِخُ تَجْدِيدَ الضَّرِيحِ عَامَ ١٣٦١ هـ :

هَذَا مَقَامُ الْمُرْتَضَى حَيْدَرِهِ

جَنَّةُ فِرْدَوْسٍ لِمَنْ قَدْ قَصَدَهُ

كَعَرْشِ بَلْقِيسَ لَهُ الضَّرِيحُ

وَهُوَ أَصِفُّ إِلَيْهِ قَدْ مَدَّ يَدَهُ

أَوْ إِنَّهُ كَانَ سُلَيْمَانُ بْنُ دَاوُدَ

وَمَنْ بَلْقِيسَ نَالَ مَقْصَدَهُ

مَا عَرْشُ بَلْقِيسَ وَمَا الضَّرِيحُ

إِذْ قَدْ جَسَّدَا لُجَيْنَهُ وَعَسَجَدَهُ

فَبِإِنَّ مَنْ أَنْفَقَ فِيهِ مَالَهُ

وَفَقَّهُ رَبُّ الْعُلَا وَسَدَّدَهُ

وَمَنْ لَهُ مُجْدِّدًا ضَرْيَحُهُ

أَرْخُ (وَقُلْ نِعْمَ الضَّرِيحُ جَدُّهُ)

وأرخ السيد محمد الحلبي النجفي تجديد الصندوق الخاتم بأمر سيف الدين طاهر  
عام ١٣٦١ هـ ، بقوله (١) :

صندوقٌ قُدُسٍ قد سَمَا رِفْعَةً

فكُلُّ قَلْبٍ فِيهِ مَسْرُورٌ

وَمُذْ جَلَّوْهُ ، وَبَدَا نَوْرُهُ

أَرْخَتْهُ (بِالْخَاتَمِ النُّورِ)

ووصفه الشيخ حسن السبتي بقصيدة ، منها (٢) :

لَكَ يَا عَلِيُّ ضَرْيَحٌ قُدُسٍ جَدُّوْا

فَاقَ الضَّرَّاحَ عُلَا فِغَاضَ الحُسَّادِ

وللشيخ علي البازي قصيدة يذكر فيها تاريخ تجديده ، منها :

هَذَا ضَرْيَحٌ عَلِيٌّ أَوْجَ الضَّرَّاحِ عِلَا

بِضَمِّهِ ضَمُّ جِسْمٍ بِالْفَخَارِ عَلِيٌّ

مَنْ كُلُّ فَجٍّ لَهُ تَأْتِي تَطَوُّفٌ بِهِ

أَهْلُ الْوَلَاءِ وَهَذَا غَايَةُ الْأَمَلِ

تَسْتَغْفِرُ اللَّهُ فِي غَفْرَانٍ مَا اقْتَرَفْتُ

مَنْ الذُّنُوبُ وَذَا فِي الْمُسْلِمِينَ جَلِيٌّ

وَصِيُّ طِهِ وَمَنْ مِثْلُ الْوَصِيِّ لَهُ

شَأْنٌ عَظِيمٌ بِهِ الذِّكْرُ الْحَكِيمُ مُلِيٌّ

(١) الخاقاني : شعراء الغري ١١/ ١٠٩ .

(٢) السبتي : الديوان ( مخطوط غير مرقم ) .

وحيثما قام سيف الدين ، جدّه  
لِلناظرين فوقى الشكر في العمل  
طوبى لشخص له ذكر يُخلّده

### تاريخه ( في ضريح للإمام علي )

ووصف السيد بحر العلوم الضريح العلوي المقدس ، مشيراً أيضاً إلى تجديد ضريحي  
النبيين هود وصالح عليهما السلام ، بقوله :

سما لِضراح الأفق دون الضرايح  
ضريحُ علي سام خير الأباطح  
تودُ الثريا أن تكون ثرى إلى

جوارِ علي خير هامٍ وناصح  
فدعْ واحد الدنيا وأرخ (مُجدداً)

ضريح الهدى هود الزكي وصالح

وللشيخ إبراهيم صادق العاملي ، المتوفى عام ١٢٨٣ هـ ، قصيدة رائعة في وصف  
الضريح الطاهر لأمير المؤمنين عليه السلام ، وبيان شجاعته ومواقفه الإيمانية البطولية ،  
منها<sup>(١)</sup> :

هذا ثرى حط الأثير لِقَدْرِهِ  
ولِعِزِّهِ ، هامُ الثريا يخضعُ  
وضريحُ قُدسٍ دون غايةٍ مجديهِ  
وجلالِهِ خفض الضراح الأرفعُ  
أتى يُقاسُ به الضراحُ علأً ، وفي

(١) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٥٤/١ ، شبر : أدب الطف ١٧٨/٧ .



مكنونه سير المهيمين مدع  
 جدت عليه من الجلال سرادق  
 ومن الرضا واللفظ، نور يسطع  
 ودت دراري الكواكب أنها  
 بالدر من حصائبه تترصع  
 عجباً تمتى كل ربع أنه  
 للمرتضى مولى البرية مرتع  
 ووجوده وسع الوجود وهل خلا  
 في عالم الإمكان، منه موضع؟!  
 كشاف داهية القضاء عن الوري  
 بعزائم، منها القضاء يروع  
 حزام أحزاب الضلال، بصارم  
 من عزمه صبح المنايا يطلع  
 سباق غايات الفخار بحلبة  
 فيها السواري، وهي شهب، تطلع  
 عم الوجود السابغ الجود الذي  
 ضاقت بأيديه الجهات الأربع  
 أنى تساحله الغيوث ندى ومن  
 جدوى نداه كل غيث يهمع  
 أم هل تقاس به البحار، وإنما  
 هي من ندى أمواجه تندفع  
 فافزع إليه من الخطوب، فإن من

ألقى العصا بفنائيه ، لا يَفْزَعُ  
وإذا حَلَلْتَ بطورِ سينَا مَجْدِهِ  
وشَهِدْتَ أنوارَ التَّجَلِّي تَلْمَعُ  
فاخْلَعْ ، إذن ، نعليك إِنْكَ في طوى  
لِجَلالِ هَيْبَتِهِ فؤادُكَ يُخْلَعُ  
وقُلْ: السلامُ عليك يا مَنْ فَضْلُهُ  
عَمَّنْ تَمَسَّكَ بالولا ، لا يُمْنَعُ  
مولاي ، جُدْ بجميلِكَ الأوفى على  
عبدٍ له ، بِجميلِ عَفْوِكَ ، مَطْمَعُ  
يرجوكَ إحساناً ويأملُكَ الرِّضا  
فضلاً ، فأنتَ لكلِّ فَضْلٍ مَنبَعُ

وفي عام ١٩٤٢م ، تبرّع الحاج محمد صالح الجوهرجي بالزجاج الذي أحيط  
بالضريح المقدّس<sup>(١)</sup> .

مركزية تكبيرية طراز سوري

## ٢- الشُّبَّاك

يُحيط الشُّبَّاك بالضريح الطاهر لأمر المؤمنين عليه السلام ويقع في وسطه  
الصندوق الخاتم ، ويرتبط في الأسفل بدائر من المرمز الأبيض بارتفاع شبرين تقريباً .  
ويعود تاريخ الشُّبَّاك الأخير إلى عام ١٣٦١هـ وقد سبقه عدّة شباييك أحاطت بالمرقد  
الشريف وأُتِمتْ بالفن والدقّة والإبداع .

ففي عام ١٢٠٢هـ ، وُضِعَ على المرقد الشريف شُّبَّاك فضي<sup>(١)</sup> وفي عام  
١٢٠٤هـ / ١٧٨٩م ، جدد الشُّبَّاك بأمر محمد خان القاجاري ، مؤسس الدولة

(١) جريدة العالم العربي ، العدد ٥٠٥٣ بتاريخ ١٩٤٢/٦/٦م .

القاجارية ، وكان من الفضة<sup>(٢)</sup> . وقد أشارت بعض المصادر إلى أن شباك الفضة على قبر أمير المؤمنين عليه السلام قد جدد في عام ١٢٠٥ هـ<sup>(٣)</sup> ولعله هو نفسه المنصوب عام ١٢٠٤ هـ إذ ليس من المعقول أن يُنصب شباكان على المرقد الشريف خلال عام واحد . وفي عام ١٢١١ هـ ، أرسل السلطان محمد شاه القاجاري شباكاً بصحبة الفقيه أغا محمد علي الهزارجربي ، وقد عدّ هذا الشباك من مآثر السلطان القاجاري محمد شاه<sup>(٤)</sup> . وفي عام ١٢٦٢ هـ ، جدد الشباك بأمر المعتمد عباس قلي خان وزير محمد شاه بن عباس شاه بن فتح علي شاه<sup>(٥)</sup> . وقد أرّخ الشيخ محمد الكوفي هذا الشباك عام ١٢٦٣ هـ<sup>(٦)</sup> . وقد كتبت في أعلى الشباك أبيات من قصيدة ابن أبي الحديد العينية والتي مطلعها :

يَا رَسْمُ لَا رَسْمَتَكَ رِيحُ زَعَزَعُ

وَسَرَتْ بَلِيلٌ فِي عِرَاصِكَ خَرُوعُ

وكتبت أبيات أخرى للسيد الحميري ، وللشيخ إبراهيم صادق العاملي . وذكر الشيخ الكوفي أنه في عام ١٢٣٦ هـ ، تخلّخل شباك أمير المؤمنين عليه السلام ، فقلعوه وأضافوا إليه كميات من الفضة وجدّدوه على محلّه وردّوه<sup>(٧)</sup> . وفي عام ١٢٩٨ هـ ، جدّد الشباك على نفقة مشير السلطنة السيد محمد الشيرازي (وهو من رجال ناصر

(١) الكوفي: نزّهة الغري ص ٧١، ٥١ .

(٢) ن.م. ص ٧١ ، النقدي: الغزوات والفضائل ص ٢٠٩ .

(٣) محمد كبة: درر منشورة / ورقة ١٨٦ .

(٤) محبوبية: ماضي النجف وحاضرها ٧٥/١ نقلاً عن المنتظم الناصري ٦٣/٣ (حوادث عام ١٢١١ هـ) .

(٥) محبوبية: ماضي النجف وحاضرها ٧٥/١ .

(٦) الكوفي: نزّهة الغري ص ٧٣ .

(٧) الكوفي: نزّهة الغري ص ٥٤ .

الدين شاه القاجاري) وكتب اسمه مع تاريخه على باب الشباك<sup>(١)</sup> ، وقد كان هذا الشباك على هيئة المحاريب<sup>(٢)</sup>.

وفي عام ١٣٥٦ هـ ، أمر السيد طاهر سيف الدين ، إمام طائفة البهرة ، بصنع شبّاك جديد لمرقد أمير المؤمنين عليه السلام ، وقد استمرّ العمل به في الهند مدة أكثر من خمس سنوات ، وبلغت تكاليفه ثمانين ألف دينار حيث احتوى على عشرة آلاف وخمسمائة مثقال من الذهب ومليون مثقال من الفضة . وقد أحيط الشباك بقصيدة للسيد طاهر بن سيف الدين<sup>(٣)</sup>.

وأشارت بعض المصادر إلى أن هذا الشباك قد احتوى على ثمانية آلاف وسبعمائة وخمسين مثقالاً من الذهب الخالص ، وعلى مليون وخمسمائة ألف مثقال من الفضة<sup>(٤)</sup>. وقد رُفِعَ الستارُ عن الشباك يومَ مولد الإمام علي عليه السلام في الثالث عشر من رجب عام ١٣٦١ هـ . وقد لُيِّسَتْ مدينة النجف الأشرف حلّة قشبية يومَ وصل الشباك إليها على متن مائة وعشرين صندوقاً<sup>(٥)</sup> ونُصِبَ على المرقد الطاهر. وأقيمَ احتفال كبير على الصعيدين الرسمي والشعبي ، وحضره رئيس وزراء العراق نوري السعيد وعضو مجلس الأعيان السيد عبد المهدي المتفكي . وأُقيمت في الإحتفال القصائد والكلمات حيث شارك فيه أعضاء من جمعية الرابطة الأدبية وجمعية مُتَدَي

---

(١) بحر العلوم : تحفة العالم ٢٧٦/١ ، حرز الدين : معارف الرجال ٢٧/١ ، محبوبية : ماضي النجف وحاضرها ٧٥/١.

(٢) الكوفي : نزعة الغري ص ٥٧.

(٣) محبوبية : ماضي النجف وحاضرها ٧٦/١ ، سعاد ماهر : مشهد الإمام علي ص ١٦٥ .

(٤) جريدة الهاتف : العدد ٣٠٨ ، السنة الثامنة ١٣٦١ هـ / ١٩٤٢ م .

(٥) جريدة الهاتف : العدد ٢٨١ ، السنة السابعة ١٣٦٠ هـ / ١٩٤١ م ٦ .



النشر فضلاً عن مدير الأوقاف العام<sup>(١)</sup> . وأرخ الشيخ حسن بن الشيخ كاظم سبتي  
تجديد الشباك وعام نصبه بقوله<sup>(٢)</sup> :

فاخضع وسلم إن تصل لضريحه

أرخ (وقل نعم الضريح جدّه)

وأرخه الشيخ علي البازي بقصيدة ، منها<sup>(٣)</sup> :

قف وسلم إن حثت وادي السلام

حيث نهج الهدى وداعي السلام

وابتهل خاضعاً وكبر خشوعاً

ثم أظهر حقيقة الإعظام

وإذا ما خللت في طور سينا

وباب النجاة ، سرّ للأمام

واخلع النعل ثم بسمل وسرخ

نحو الطرف واختصر بالكلام

وأشار إلى السيد طاهر سيف الدين ، المتبرع بالشباك ، بقوله :

فهنيئاً لطاهر ، سوف يُجزى

في غد بالإحسان والإحترام

وأرخ السيد محمد الحلبي النجفي الشباك بعام ١٣٦١ هـ بقوله<sup>(٤)</sup> :

شباك قدس قد سَمَا رِفْعَةً

(١) جريدة الهاتف : العدد ٣٠٨ ، السنة الثامنة ١٣٦١ هـ / ١٩٤٢ م ص ٦ .

(٢) حرز الدين : معارف الرجال ٢٥٤ / ١ .

(٣) الخاقاني : شعراء الغري ٤٠٧ / ٦ - ٤٠٨ .

(٤) الحلبي : مجموعة التواريخ الشعرية ص ٢٢ - ص ٢٣ .

فَكُلُّ قَلْبٍ فِيهِ مَسْرُورٌ

وَقَدْ جَلَّوهُ وَبَدَا نَوْرُهُ

أَرْخَتْهُ (بِالْخَاتَمِ النُّورِ)

وَقَالَ أَيْضاً ، فَأَبْدَعَ وَأَجَاد :

سَمَا ضَرِيحُ الْمُرْتَضَى ، إِذْ بِهِ

يَتِمُّ لِلْعَارِفِ تَوْحِيدُهُ

قَدْ أَبْدَعَ الْفَنَّانُ تَجْدِيدُهُ

فَلَا حَ يَسْبِي الْعَيْنَ تَنْضِيدُهُ

وَقَالَ أَيْضاً (رَحِمَهُ اللَّهُ) :

ضَرِيحُ قُدْسٍ قَدْ سَمَا

لِصِنْوِ سَيِّدِ الْبَشَرِ

قَدْ جَدَّدُوا شُبَّاكَهُ

أَرْخَتْهُ (نُورٌ ظَهَرَ)

وفي عام ١٩٨٥م ، قامت الحكومة العراقية بإعادة تذهيب الضريح الشريف وتوشيعه بالحرير الطبيعي المشغول بالذهب الخالص<sup>(١)</sup> .

### ٣- الروضة :

تقع الروضة أو الحضرة الحيدرية في وسط الصحن الشريف تقريباً ، وهي مبنى مربع الشكل يُحيط بالقبر الطاهر ، ويبلغ طول كل ضلع منه ثلاثة عشر متراً وستين سنتيمتراً<sup>(٢)</sup> . وقد فرشت أرضية الروضة وجدرانها - بارتفاع مترين - بالرخام

(١) جريدة الجمهورية في ١٩٨٥/٢/٥ ، جريدة الثورة في ١٩٨٥/٢/١٣ .

(٢) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٥٣/١ ، سعاد ماهر : مشهد الإمام علي ص ١٦٠ ، الحسيني : العراق قديماً وحديثاً ص ١٣٦ ، شريف يوسف : تاريخ فن العمارة ص ٤٧١ .

الإيطالي الجيد ، كما كُسي ما يعلو على المترين من الجدران بالمرايا الملونة والفسيفساء والزخارف الهندسية الجميلة .

وقد وصف الشيخ علي الشرقي الروضة الشريفة بقوله : (بناية جميلة قامتُ بشكل إيوانات أربعة فارعة ، عَقَدَ كُلُّ إيوان إطاراً وقوس ، وفوق تلك الإطارات والأقواس ، عُقِدَتِ القبة المنيقة) <sup>(١)</sup> . حتى لقد أصبحت الروضة الشريفة آية من آيات الفن المعماري الإسلامي الرائع .

ويبلغ ارتفاع جدران المربع الذي تستند عليه القبة الشريفة ، التي تعلو القبر الطاهر ، سبعة عشر متراً ، وهي مغطّية بالزخارف والألوان الرائعة <sup>(٢)</sup> .

ووصف الرحالة المصري محمد ثابت الروضة الحيدرية بقوله : (دخلتُ باب الضريح ، وأتى لِقلمي الكليل أن يصف إبداعه من نقوشٍ وتطعيمٍ بالذهب والفضة ، وزُخرف بالبلّور والزجاج والقيشاني ، فاق فيه جميع المساجد الأخرى) <sup>(٣)</sup> . وقد شغلت معظم حنايا الحضرة مقرنصات عنقودية دقيقة التركيب ، رائعة المظهر ، وقد كُسيَتْ معظمها بقطع المرايا مما يزيد في روعة الحضرة حيث تنعكس إشراقات الذهب ولعان القراميد القاشانية والمينا <sup>(٤)</sup> . وقد جُدِّدَ كاشي الحضرة الحيدرية عام ١١٩٧ هـ على يد النواب ميرزا أحمد بأمر علي مراد خان <sup>(٥)</sup> . وذكر الشيخ جعفر محبوبة : أن

---

(١) الشرقي : الأحلام ص ٦٥ .

(٢) الناصر : تحقيقات عن مرقد الإمام ص ٢٣٣ .

(٣) محمد ثابت : جولة في ربوع الشرق الأدنى ص ١٠٥ .

(٤) عيسى سلمان وآخرون : العمارة العربية ١٧٨/٢ .

(٥) حرز الدين : معارف الرجال ١٨٩/١ .

النواب أحمد بذل في عام ١١٩٨هـ أموالاً طائلة لصبغ الكاشي ( القاشي ) في الصحن الشريف<sup>(١)</sup>.

وفي عام ١٢٨٢هـ ، تم تجديد نقش الروضة الحيدرية على يد الحاج حمزة ، أحد التجار ، فأرخ ذلك الشيخ أحمد بن الشيخ حسن قفطان المتوفى عام ١٢٩٣هـ ، بقوله<sup>(٢)</sup> :

قبرُ الوصي أبي الأئمة جنة  
قد لوئت ، إذ أزهرت ، أفنائها  
أفلا ترى الأملاك فيها أهدت  
وعلى رتاجي بايها رضوائها  
هي روضة نور الجلالة زائها  
أرخت (أو قد زخرفوا ألوائها)

وفي عام ١٣٥٩هـ / ١٩٤٠م ، تألفت لجنة بأمر إداري صادر من متصرف كربلاء لتعمير الروضة الحيدرية . وقد ضمت السادة التالية أسماؤهم<sup>(٣)</sup> :

١. عبد الرحمن جودة / قائم مقام النجف / رئيساً
٢. السيد عباس الكلبدار / سادن الروضة الحيدرية
٣. الحاج عبد الرسول شريف / المحامي
٤. السيد خضر / مدير مال النجف
٥. السيد عباس السيد سلمان
٦. مدير أوقاف النجف

(١) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ١/ ٨٦ .

(٢) حرز الدين : معارف الرجال ١/ ٧٩ - ٨٠ .

(٣) مجلة الغري : العدد (٤٣) السنة الثانية ١٣٥٩هـ / ١٩٤٠م .



وقد أرخ الشيخ حسن السبتي تجديد صخر أرضية الروضة الحيدرية في هذه السنة بقوله<sup>(١)</sup> :

عليّ أمير المؤمنين، وهل فتى  
ترفع شأناً مثله فعلاً قدراً  
بآبائه يعلو ويفخر غيره  
وبالمرتضى أباه حلقوا فخراً  
وبعد أن ذكر فضائل أمير المؤمنين عليه السلام وعلو قدره ومجده ، قال :  
ألا قلّ لسيف الدين طاهر ذي الندى  
أعدت ضريحاً قد حوت به فخراً  
وأصلحت جدراناً فأحكمت أسها  
وبلّطتها أرضاً ، فبليت هذا أجراً  
وفزت بتوفيق كما شئت كاملاً  
وخلدت في الدنيا ليوم اللقا ذكراً  
ألا أن سيف الدين قد زار قبره  
حوى ، أرخوا ، ( جاهاً بتبليطه صخراً )

وفي عام ١٩٤٦ م ، تشكلت لجنة لإعمار الروضة الحيدرية من السادة<sup>(٢)</sup> :

١ / توفيق الحاج عذار (قائم مقام النجف)

٢ / الحاج عبد المحسن شلاش

٣ / السيد عباس الكلیدار

٤ / السيد مهدي السيد سلمان

---

(١) السبتي : الديوان (مخطوط غير مرقم).

(٢) جريدة العالم العربي : العدد ٥٥٦٧ بتاريخ ١١/١/١٩٤٦ .

٥ / السيد مجيد السيد محمد (ملاحظ شغل اللواء)

وفي عام ١٣٧٠هـ / ١٩٥١م ، تبرع شاه إيران محمد رضا بتزجيج الحضرة الحيدرية بمبلغ ( ١٢ ألف دينار عراقي ) بإشراف القنصل الإيراني في مدينة النجف الأشرف السيد عبد الفاضل ظلي بور ، وبمنظارة السيد أحمد المصطفوي الموفد من إيران لهذه الغاية . وقد أشاد شعراء النجف بهذا المشروع مشيرين إلى بهاء التزجيج ونظارته ، وهم :

الشيخ عبد الحميد السماوي ، الشيخ علي البازي ، الشيخ محمد علي اليعقوبي ، السيد أحمد الهندي ، الشيخ كاظم السوداني ، الشيخ محمد الخليلي ، السيد محمد الحلي ، السيد عبد الأمير الأعرجي ، كاظم الخطاط ، عبد الغفار الأنصاري ، السيد علي الهاشمي ، والشيخ علي السماوي<sup>(١)</sup> .

وفي عام ١٩٥٥م ، صدرت الإرادة الملكية بإعفاء الرخام المهدى إلى الروضة الحيدرية من الرسوم الكمركية المترتبة عليها<sup>(٢)</sup> . وتخرج من الروضة الحيدرية أربعة أبواب ، بابان ذهبيان يقعان في اتجاه الإيوان الذهبي وكانا قبل نزعهما من الفضّة ، فالباب الأول تقع على يمين الداخل إلى الحرم الشريف ، وقد نصب عام ١٢٨٧هـ في السنة التي زار السلطان ناصر الدين شاه القاجاري مدينة النجف الأشرف ، وفي عام ١٣٧٦هـ ، قُلِعَتُ البابان الفضيان واستُبدِلتا ببابين ذهبيين كانا في غاية الصنعة والإتقان . وكان البذل لهما الحاج محمد تقي اتفاق الطهراني ويمسعى من فضيلة العلامة السيد محمد كلانتر . وقد كُتِبَ على البابين الحديث الشريف : (( أنا مدينة العلم وعليّ بأبها ، الحق مع علي وعليّ مع الحق ، عليّ حُبُهُ جَنَّةٌ قسيمُ النارِ والجَنَّةُ ))<sup>(٣)</sup> .

(١) المرجاني : تاريخ الحرم الحيدري ص ٥٤ ، ٤٦ .

(٢) جريدة الحرية : العدد ٢٠٠ بتاريخ ١٩٥٥/٢/٢ .

(٣) محبوبية : ماضي النجف وحاضرها ٧٩/١ .

وكان تجديد الباب الذهبي الأول وتوسيعه في الإيوان الذهبي عام

١٣٧٣هـ/١٩٥٣م ، وقد أرّخه السيد محمد الحلبي بقوله<sup>(١)</sup> :

حَرَمُ الْقُدْسِ تَلَالَا وَازْدَهَرُ

بِسْنَا مَرْقَلُ خَيْرِ الْخَلْقِ طَرًّا

وَتَعَالَى شَرْفًا فَوْقَ السَّنَا

وَسَمَا فِي ، أَفْقِ الْعِلْيَاءِ ، فَخْرًا

حَرَمٌ فِيهِ مَلُوكُ الْأَرْضِ كَمِ

طَاطَاتِ هَامَاتِهَا ذُلًّا وَدُعْرًا

لِتَنَالَ الْعِزُّ فِي أَعْتَابِهِ

وَيَأْخُزُّهَا بِهِ تَكْسِيبُ أَجْرًا

حَرَمٌ تَأْوِي إِلَيْهِ الْخَلْقُ فِي

عُسْرِهَا تَرْجُو مِنْ الْخَالِقِ يُسْرًا

وَيُرُومُ الْمَذْنِبُ الْعَاصِي بِهِ

رَحْمَةً مِمَّا جَنَى سِرًّا وَجَهْرًا

وَبِهِ الْخَائِفُ يَاوِي آمِنًا

يَتَّقِي فِي ظِلِّهِ الْوَارِثَ شَرًّا

حَرَمٌ بَاهِي السَّمَاوَاتِ الْعُلَى

بِوَصِيِّ الْمِصْطَفَى شَأْنًا وَقَدْرًا

وَيَنْوَرُ الْمُرْتَضَى شَعًّا سَنًّا

شَقُّ لَيْلِ الشِّرْكِ بِالْأَنْوَارِ فَجْرًا

حَرَمٌ فِيهِ الْهُدَى وَالْدِّينُ وَالْ

(١) الحلبي : مجموعة التواريخ الشيعية ص ١٤ ، ص ٢٥ .

حَقُّ الْإِيمَانِ وَالتَّوْحِيدُ قُرْأَ

يَالَهُ مِنْ حَرَمٍ ، مَنْ أُمَّهُ

أُمَّ مِنْ زَاخِرِ عِلْمِ اللَّهِ بَحْرَا

بَابُهُ الْمُرَادُ الْمُرْتَجَى

إِذْ غَدَا كَهْفًا وَلِلرَّاجِينَ دُخْرَا

فَتَمَسَّكَ فِيهِ تَسْلَمٌ مِنْ لَظَى

وَاعْتَصِمَ فِيهِ لِتَلْقَى الْخَيْرَ وَقْرَا

وَالْتَمَ الْبَابَ وَأَرْخَ ( هَاهُنَا

فِي عَلِيٍّ يَتَلَا الْبَابَ تَبْرَا )

وَأَرْخَ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ عَلِيُّ الْيَعْقُوبِيُّ الْبَابَ الذَّهَبِيَّ بِقَصِيدَةٍ ، مِنْهَا <sup>(١)</sup> :

وَشَعَّ عَلَى مَطَالِعِهِ هَلَالٌ

تُرْصَفُهُ يَدُ الْإِبْدَاعِ رَصْفَا

(يَصُدُّ الشَّمْسُ أَتَى وَاجَهَتَهُ)

فِيحُجُّهَا الْحَيَا ، فَتَمِيلُ خَلْفَا

أَمَّا الْبَابُ الَّذِي فُتِحَ فِي إِيْوَانِ الذَّهَبِ مِنْ جِهَةِ قَبْرِ الْعَلَامَةِ الْحَلِّيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ ، فَقَدْ

وَصَفَهُ السَّيِّدُ الْحَلِّيُّ بِقَوْلِهِ <sup>(٢)</sup> :

تَنَبَّهَ الْفَرْقُ ، وَرَاءَ نَخْوَةٍ مِنَ الزَّمَنِ

وَجَاءَ فَتَحُ اللَّهِ يَسْتَشْفَعُ مِنْ أَبِي الْحَسَنِ

وَبَابُهُ ، بَابُ الرَّجَاءِ عِصْمَةٌ مِنَ الْفِتَنِ

بِهِ يُغَاثُ مُبْتَلَى ، وَيَسْتَجِيرُ مُمْتَحَنُ

(١) الْيَعْقُوبِيُّ : الدِّيْوَانُ ٩٠/١ .

(٢) مَجَلَّةُ الْغُرَى : الْعَدَدُ الْأَوَّلُ ، السَّنَةُ السَّابِعَةُ عَشْرَةَ ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م .



جَادَتْ يَفْتَحِهِ يَدٌ ، سَخِيَّةٌ بِغَيْرِ مَنْ  
لَمْ تَكُ فِيهِ تَرْتَجِي ، سَوَى الْخُلُودِ مِنْ ثَمَنٍ  
بَابٌ يَمُوجُ بِهَجَّةٍ تَجْلُو مِنَ الْقَلْبِ الشَّجَنُ

أما البابان الفضيان الآخران ، فهما يقعان في الجهة الشمالية من الروضة الحيدرية حيث يؤديان إلى الرواق الشمالي .

وكانت الروضة الحيدرية تحتاج إلى الإصلاح والترميم من وقت لآخر ، وقد ساهمت الحكومة العراقية بقسط من هذه الإصلاحات ، وأن القسم الأكبر يقع على عاتق التجار والموسورين المحسنين . ففي عام ١٣٥٤هـ / ١٩٣٦م ، أرسل ملك حيدرآباد مير عثمان علي خان ثرياً بلورية للمصاييح الكهربائية . وقد أقيمت لها المهرجانات وعُلِّقت ليلة عيد الغدير في الحرم الشريف<sup>(١)</sup> .

وفي عام ١٩٨١م ، قامت الحكومة العراقية بتزجيج الروضة الحيدرية بكلفة خمسة عشر ألف دينار<sup>(٢)</sup> . ومن المعروف أن الثريات الفاخرة والنفيسة التي تُعلّق في الروضة تبقى مدة من الزمن ، ثم تُستبدل بأنفس منها وتُحفظ الثريات القديمة في المخازن المخصصة . وفي عام ١٢٨٧هـ ، أهدى ناصر الدين شاه للحضرة الحيدرية والرواق قناديل فضية وزهية وشمعدانات كبيرة وتُحفاً سنّية<sup>(٣)</sup> ، وقد أرّخ الشيخ صالح بن الشيخ درويش التميمي ، المتوفى عام ١٢٩١هـ ، هذه الثريات المهداة للمرقد الشريف بقوله<sup>(٤)</sup> :

أَكْرَمَ بِهَا مِنْ ثُرَيَّا عُلِّقَتْ شَرَفًا

لِصَنَوْ خَيْرِ الْبَرَايَا سَيِّدِ الرُّسُلِ

(١) جريدة الهائف : العدد ٢٢ ، السنة الأولى ١٣٥٤هـ / ١٩٣٦م ص ٥ ، الحسني : تاريخ الوزارات العراقية ٢٤٨/٨ .

(٢) مجلة ألف باء : العدد ٦٦١ في ٢٧ أيار ١٩٨١ ص ٦١ .

(٣) النويني : أضواء على معالم محافظة كربلاء ص ٥٩ .

(٤) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٣٢٨/٢ .

على (الثريا) عَلتُ قدراً ومنزلةً

أرُخُ (ثريا أمير المؤمنين علي)

وقد أهدى الشاه إسماعيل الصفوي ، عند زيارته لمدينة النجف الأشرف عام ٩١٤ هـ ، قناديل من الذهب والفضة ومفروشات ثمينة للروضة الحيدرية ، كما قدم هدايا جزيلة لسكان مدينة النجف<sup>(١)</sup> .

وكشف التسلسل التاريخي ، بدأ من القرن العاشر وحتى القرن الخامس عشر الهجري ، عن مجموعة كبيرة من الثريات المهداة للمرقد الشريف ، ويحتفظ في الوقت الحاضر بعدد من الثريات الجميلة والنادرة . وقد زينت الروضة الحيدرية ، من جهة الرأس الشريف للإمام علي عليه السلام ، لوحة تمثل رجلاً بيده قوس وأمامه غزالة ، وقد وجّه نحوها قوسه . وتعد هذه اللوحة من أبداع الأعمال الفنية وأدقها ، فهي ترمز إلى ظهور المرقد الشريف لأول مرة على يد هارون الرشيد كما أشارت لذلك النصوص التاريخية . وفي الإيوان الشمالي المقابل لباب الطوسي ، لوحة في غاية الإبداع والجمال من الزهور والورود الملونة ، وفي المرقد الشريف لوحات أخرى في أماكن مختلفة من الروضة الشريفة .

وقد بلطت أرضية الروضة الحيدرية بالمرمر الفاخر عام ١٩٤٠م على نفقة السيد طاهر سيف الدين ، إمام طائفة البهرة في الهند ، وأشرف على العمل أحد المهندسين الهنود<sup>(٢)</sup> . وقد أرخه السيد محمد الحلبي عام ١٣٥٩ هـ ، بقوله<sup>(٣)</sup> :

وروضة قد بلطو ها بالرخام الجميل  
قد قلت في تاريخها (أزهر روض عليل)

(١) مغنية : دول الشيعة في التاريخ ص ١٢١ ، العزاوي : تاريخ العراق بين احتلالين ٣/ ٣١٦ .

(٢) جريدة الهاتف : العدد ٢٣٧ ، السنة السادسة ص ١٩ .

(٣) الحلبي : مجموعة التواريخ الشعبية ص ٢٢ .

وكان سلطان البهرة قد أهدى للروضة الشريفة قطعاً ثمينة من الرخام عام ١٩٣٧م<sup>(١)</sup> ، هذا فضلاً عن أن الملوك والأمراء يقومون من وقت لآخر بإضافات في الروضة الحيدرية كتزجيج وتبليط وإكساء وتوسيع بعض من جوانبها . ففي عام ١٣٧٠هـ / ١٩٥١م ، أمر شاه إيران محمد رضا بتزجيج الروضة الشريفة ، وقد أرخ هذا المشروع الشيخ عبد المنعم الفرطوسي بقوله<sup>(٢)</sup> :

وقوارير فضة فجروها

شُعلاً من شعاعها الذهبي

قد هوى النجم فوقها فرأينا

آية أنزلت بيت علي

مذ بناها أرخ (هدى خير برج

من زجاج ، محمد إعلبي)

وقال أيضاً :

روضة قد أشرقت للمقل

فسقته من شعاع الأمل

جلت أعتابها من غرر

رصعتها بدراري القبل

أرخوها (وهي عند الأزل

جنة المأوى أعدت إعلبي)

وجاء في تاريخ السيد محمد الحلبي لهذا المشروع قوله<sup>(٣)</sup> :

(١) جريدة العالم العربي بتاريخ ١٦/٧/١٩٣٧.

(٢) الفرطوسي : الديوان ١/١١٣.

(٣) الحلبي : مجموعة التواريخ الشعبية ص ٢٣ ، ص ٢٤.

يا مَرْقَدًا قد ضَمَّ أَكْرَمَ رَاقِدٍ  
 شَرُفَ الْغَرِيِّ بِقُرْبِهِ وَالطُّورُ  
 هُوَ مَرْكَزُ الْأَفْلَاقِ أَضَحَّتْ حَوْلَهُ  
 كُلُّ الْكَوَاكِبِ، فِي السَّمَاءِ، تَدُورُ  
 فَاقَ الْبُدُورَ ، فَنُورُهُ مُتَأَلِّقٌ  
 وَسَمَا الْوُرُودَ ، فَطَيْبُهُ مَنثورُ  
 وَعَلَا دُكَاءَ سَنَا فَحِيرَ كُلِّ ذِي  
 نُطْقٍ ، فَضَاقَ بِوصْفِهِ التَّعْبِيرُ  
 أَعْيَى الْعُقُولَ بِوصْفِهِ ، فَبَيَّأَتْهَا  
 مَهْمَا أَتَى فِي حَقِّهِ مَحْصُورُ  
 أَتَى وَذِي زُمَرٍ الْمَلَائِكُ لَمْ تَزَلْ  
 لِتَطُوفَ ، حَوْلَ ضَرْيَجِهِ وَتَدُورُ  
 وَالرَّاكِعُونَ السَّاجِدُونَ تَرَاهُمْ  
 فِيهِ ، عَلَتْهُمْ هَيْبَةٌ وَخُبُورُ  
 رَفَعَ إِلَهُ مُحَمَّدًا (وَمُحَمَّدٌ  
 شَاهُ الْمُلُوكِ) ، وَفَعَلَهُ مَشْكُورُ  
 وَغَدَا لَهُ الْعَمَلُ الْمُخَلَّدُ فِي غَدٍ  
 دُخْرًا وَهَلْ مِثْلُ (الرِّضَا) مَذْخُورُ  
 لَكُنِّي رَمَتْ الْبَيَانَ إِشَارَةً  
 وَالْمَرْءُ ، إِنَّ أَعْيَى اللِّسَانُ ، يُشِيرُ  
 فَمَدَدْتُ (عَشْرِي) لِلدُّعَاءِ مَوْرُخًا  
 (حَوْلَ الضَّرِيحِ كَوَاكِبٌ وَبُدُورُ)



وقال أيضاً مؤرخاً بالتاريخ الميلادي (١٩٥١م) :

هذا (محمد) والإله يفعل به قد أيّده

ووقاه، في يوم الجزا من حرّ نار موصّده

ولذلك قلت مؤرخاً (دُررُ الإله منضّده)

وقد كُسيَتْ أبواب الروضة الحيدرية بستائر فاخرة ، وكانت تُستبدَل من وقتٍ لآخر بأنفس الأقمشة . ويعود تاريخ الإكساء إلى القرن الرابع الهجري حينما قام أبو الهيجاء الحمداني عام ٣١٧هـ بستر أبواب المرقد الشريف بفاخر الستور ، وفرش أرضية المرقد بشمين الحُصْر الساماني<sup>(١)</sup> . وأمر الملك الصالح طلائع بن رزيك ، المتوفى عام ٥٥٩هـ ، عند توليه الوزارة بمصر بإكساء أبواب المشهدين الشريفين العلوي والحسيني بالستور الديبقي ، ورصد المبالغ الطائلة لهذا الغرض ، وتحرى فيها أن تكون الستور في غاية الجودة في النسيج والإبداع مع تطريز آيات قرآنية كريمة حولها ، وقد ذُيِّلَتْ الكسوة بقصيدة منها<sup>(٢)</sup> :

هل الوجدُ إلا زفرة وأنينُ

أم الشوقُ إلا صَبوةٌ وحنينُ

ووصف الرحالة العربي ابن بطوطة مفروشات المرقد العلوي الشريف عند زيارته لمدينة النجف الأشرف عام ٧٢٧هـ بقوله<sup>(٣)</sup> : (والقبة مفروشة بأنواع البُسُط من الحرير وسواه) .

#### ٤- الأروقة :

أحاطت بالروضة الحيدرية أربعة أروقة مُرَدَّتْ جدرانها وأزُرَّتْ بالمرمر الفاخر،

(١) ابن حوقل : صورة الأرض ص ٢٤٠ .

(٢) جواد شبر : أدب الطف ١٢٣/٣ .

(٣) ابن بطوطة : الرحلة ١٠٩/١ .

وَبُلُطَتْ أَرْضِيَّتُهَا بِالْمَرمر أَيْضاً<sup>(١)</sup>. ففي عام ١١٩٢ هـ ، بذل المعمار باشي (أحد رجال حاشية الملك القاجاري ناصر الدين شاه) ثَمريد الأروقة الثلاثة ، وضبط تاريخه بالحساب الأبجدي: (( صرْحُ مُعَرَّدٍ مِنْ قَوَارِير )) . وفي عام ١٢٨٤ هـ ، بذل التاجر حمزة التبريزي أموالاً في ثَمريد الرواق الشرقي للحضرة الشريفة<sup>(٢)</sup> . وقد أرَخَ الشيخ محمد الكوفي تاريخ التزجيج لهذه الأروقة عام ١٢٨٥ هـ وقال: (كان على يد التاجر النجفي حمزة التركي)<sup>(٣)</sup> وبلغت تكاليف التزجيج ثلاثة آلاف تومان<sup>(٤)</sup> .

وفي عام ١٣٥٨ هـ ، أرسلت مديرية الأوقاف العراقية لجنة لإصلاح الأروقة الداخلية<sup>(٥)</sup> . أما الأروقة الثلاثة الأخرى ، فقد قام بتزجيجها وتزيينها الحاج أبو القاسم البوشهري وأخوه الحاج علي أكبر البوشهري ، وكان المتولّي للمصروفات من قِبَلِهِمَا الحاج عبد الصاحب الكازروني النجفي . وقد شرع في العمل عام ١٣٠٧ هـ ودام العمل فيها أكثر من سنة ، حيث تمّ قلع الزجاج والصخور في الأروقة وأعيدَ بعد ذلك ، وقد فرغ من العمل عام ١٣٠٩ هـ . وبعد مرور ستين عاماً ، تمّ قلع الزجاج وإعادةه في المنطقة الواقعة بين البابين وذلك عام ١٣٦٩ هـ<sup>(٦)</sup> . وقد وصفت الدكتورة سعاد ماهر أروقة المرقد الشريف بقولها: (ويُحيط بالضريح المربع الشكل الذي تعلوه القبة رواق من جميع الجهات . وهذه الأروقة مغطاة بأقبااء متقاطعة يتوسط كل رواق من الأروقة

(١) الشرقي: الأحلام ص ٦٧ .

(٢) ن.م. ص ٦٢ .

(٣) الكوفي: نزهة الغري ص ٧٤ .

(٤) بحر العلوم: تحفة العالم ٢٧٦/١ - ٢٧٧ .

(٥) المرجاني: تاريخ الحرم الحيدري ص ٤٢ .

(٦) محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ٨٣/١ .

قبة منحلة تنتهي عند مركزها بشكل ثمانية مكوناً نافذة مغطاة بخشب خُرط بقصد الإضاءة والتهوية لكل رواق ذهبي<sup>(١)</sup>.

وتخرج من الأروقة أربعة أبواب، إثنان منها متقابلان ، أحدهما من جهة الشمال مقابل لباب الصحن الشريف المعروف بباب الطوسي ، وكان ((الراجا عبد القادر كمباشي)) قد تبرع بهذه الباب الفضية ، وقد انتهت صياغتها في العراق ونصبت عام ١٣٥٤هـ / ١٩٣٦م<sup>(٢)</sup>. أما الباب الثاني من جهة الجنوب فيقابل باب الصحن المعروف بباب القبلة<sup>(٣)</sup> ونصب هذا الباب عام ١٣٤١هـ ، وقد بذلت مصروفاته الحاجة طخة والدة الحاج عبد الواحد آل سكر زعيم عشائر آل فتلة حيث بلغت تكاليفه ألفاً ومائتي ليرة ذهبية<sup>(٤)</sup>. وقد أرخ العلامة الشيخ عبد الكريم الجزائري هذا الباب بقوله<sup>(٥)</sup>:

قِفْ بِيَابِ الْمُرَادِ ، بَابِ عَلِيٍّ  
تَلْقَ لِلْأَجْرِ فِيهِ فَتْحاً مُبِيناً  
هُوَ بَابُ اللَّهِ الَّذِي مَنْ أَتَاهُ  
خَائِفاً مِنْ خُطَاؤِهِ ، عَادَ أَمِيناً  
وَأَخْلَعَ النِّعْلَ عِنْدَهُ بِاحْتِرَامٍ  
فَهُوَ بِالْفَضْلِ دُونَهُ طَوْرُ سِينَا  
وَاطْلُبِ الْإِذْنَ وَاتَّعِ نَحْوَ ضَرِيحِ

(١) سعاد ماهر: مشهد الإمام علي ص ١٦٩.

(٢) جريدة الهاتف: العدد (٢١) السنة الأولى ١٣٥٤هـ / ١٩٣٦م.

(٣) محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ٥٣/١ ، الخاقاني: شعراء الغري ٥١٨/٥.

(٤) ن.م. ٨٢/١.

(٥) ن.م. ٨٣/١ ، الخاقاني: شعراء الغري ٥١٨/٥.

فيه أضحي سِرُّ الإلهِ دَفِينَا  
 قد لَجَانَا لِحُبِّ مَنْ حَلَّ فِيهِ  
 وَيَقِينَا، مِنْ الْعَذَابِ يَقِينَا  
 أَنَا، فِي الْحُبِّ وَالْوَلَا، رَافِضِي  
 لَمْ أَجِدْ، غَيْرَ حُبِّ لِي دِينَا  
 يَا سَفِينِ النِّجَاةِ لَمْ أَرِ إِلَّا  
 أَمَلِي فِيكَ لِلنِّجَاةِ سَفِينَا  
 يَا إِمَامَ الْهُدَى بِبَابِكَ لَدُنَا  
 مِنْ ذُنُوبِ أُنْكِينَ مِنَّا الْعُيُونَا  
 لَكَ حِشْنَا، فَاشْفَعْ لَنَا وَأَجِرْنَا  
 يَوْمَ لَا مَالَ نَافِعٍ أَوْ بَنُونَا  
 فَتَحَ اللَّهُ، لِلْوَرَى، بَعْلِي  
 بَابَ خَيْرٍ، يَأْتُونَهُ أَجْمَعِينَا  
 فَهُوَ بَابُ رَجَا أَرْخُوهُ  
 (ذَلِكَ بَابُ الْمُرَادِ لِلزَّائِرِينَا)

أما البابان الآخران ، فإنهما يُفَضِيَانِ إِلَى الْإِيْوَانِ الذَّهَبِيِّ الْمَعْرُوفِ بِالطَّارِمَةِ وَكَانَ  
 الْبَابُ الَّذِي يَقَعُ مِنْ جِهَةِ قَبْرِ الْعَلَامَةِ الْحَلِيِّ (رَحِمَهُ اللَّهُ) قَدْ قَامَ بِهِ فَتَحَ اللَّهُ الْأَيْرَوَانِي  
 عَامَ ١٣٧٣ هـ، وَقَدْ أَرْخَاهُ السَّيِّدُ مُحَمَّدُ الْحَلِّيُّ بِقَوْلِهِ <sup>(١)</sup> :

تَنْبَهُ الْفَنُّ وَرَاءَ غَفْوَةٍ مِنَ الزَّمَنِ <sup>(٢)</sup>

إِلَى أَنْ يَقُولَ فِي آخِرِ الْقَصِيدَةِ :

(١) الْحَلِّي : مَجْمُوعَةُ التَّوَارِيخِ الشَّعْرِيَّةِ ص ٢٥ ، ص ٢٦ .

(٢) رَاجِعِ الصَّفْحَةَ ٦٥ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ .



فجاء في تاريخه (للباب منظر حسن)

ويبلغ طول الرواق الواحد من الأروقة الأربعة واحداً وثلاثين متراً ونصف  
وبعرض ستة أمتار وبارتفاع سبعة عشر متراً ، وجدرانها وسقفها مُزدانة بالمرايا الملونة  
ذات الأشكال الهندسية البديعة<sup>(١)</sup> .

وكان عند رأس أمير المؤمنين عليه السلام بابان يُفضيان إلى الرواق الغربي ،  
ولكنهما لا ينفذان إليه ، ويقع خلفهما شبّاك من النحاس الأصفر ، إلا أن هذين  
البابين قُلعا عام ١٣٦٦هـ وجُعِلَ مكانهما المُشبّك الفضي القديم الذي كان على القبر  
الشريف<sup>(٢)</sup> . وقد نُصِبَ أحدهما في الرابع من ربيع الثاني عام ١٣١٦هـ ، وبذلك  
لإنفاقه بنت أمين الدولة (زوجة علي شاه) . أما الثاني ، فقد نُصِبَ في الثامن عشر  
من ربيع الثاني عام ١٣١٨هـ وكان على نفقة الحاج غلام علي المسقطي<sup>(٣)</sup> .

أما الرواق الجنوبي ، فإنه تخرج منه باب عُرفت باسم (باب المراد) نسبة إلى  
السلطان العثماني مراد ، وقد فُتِحَ عند زيارته لمدينة النجف الأشرف حيث كان قبل  
ذلك مُغلَقاً<sup>(٤)</sup> ، فدخل منه السلطان مراد عام ١٠٤٧هـ ، فذكر الشيخ محمد حرز  
الدين : أن باب المراد بقي مغلوقاً ولم يُفتح إلا للملوك والسلاطين ، وإن آخر مَنْ دخل  
منه السلطان ناصر الدين شاه القاجاري<sup>(٥)</sup> .

أما رواق عمران بن شاهين ، فقد كان متصلاً بالحرم الحيدري الشريف ولكنه  
أزيل بعد توسعة الصحن الشريف غي العهد الصفوي فأدخل معظمه في الصحن ،

(١) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٥٣/١ ، الحسيني : العراق قديماً وحديثاً ص ١٣٦ .

(٢) ن.م. ١/ ٥٣ - ٥٤ .

(٣) ن.م. ١/ ٨٢ .

(٤) حرز الدين : مرآة المعارف ١٣٧/٢ .

(٥) ن.م. ١٣٧/٢ .

وبقي منه جناح تحول إلى مسجد عُرفَ باسم ((مسجد عمران))<sup>(١)</sup> وقال الشيخ جعفر محبوبة: إن الرواق المحيط بالحضرة الشريفة هو الصحن وفيه غرف لطلبة العلم ، وكانت هناك ساحة كبيرة مربعة الشكل أمام الرواق الموجود من جهة الشرق ، وكانت تُسمى ((حوش الحضرة)) ، مساحتها من الشرق إلى الغرب تقرب من عشرين متراً ، وكذلك من الشمال إلى الجنوب . ومن جهة الشرق فإنها تبتدئ من أمام مسجد الخضراء بسبعة أمتار حتى تنتهي إلى ما يُحاذي باب الطوسي من جهة الشمال من أمام الحيدرية الموجودة في الصحن الشريف بسبعة أمتار إلى ما يُقابل الباب الكبير المواجهة للسوق الكبير . وفي هذه الساحة ، ظهرت القبور القديمة لبعض العائلات المالكة في القرنين السابع والثامن الهجريين<sup>(٢)</sup> .

## ٥- الإيوان الذهبي :

أُطلقَ على الإيوان الذهبي لفظي (الطارمة) و (البهو) ، ويقع أمام الرواق الشرقي ، ويرتفع على أرضية الصحن الشريف بمقدار متر واحد أو مرقنتين<sup>(٣)</sup> . ويبلغ طول الإيوان ثلاثة وثلاثين متراً ، وعرضه عشرين متراً ، ويواجه الباب الرئيسي الشرقي للصحن الحيدري<sup>(٤)</sup> . أما ارتفاع الإيوان فيبلغ أربعين متراً<sup>(٥)</sup> ، وقد كُسي سقف وجدران الإيوان بالذهب الخالص ، ومنه يدخل الزائر إلى الرواق الشرقي الذي يُفضي إلى الضريح الشريف في وسط الإيوان ، وتقع المشذنتان الذهبيتان في ركني الإيوان ،

(١) حرز الدين : مرقد المعارف ١٣٧/٢ .

(٢) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ١٠١/١ .

(٣) الشرقي : الأحلام ص ٦٧ .

(٤) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٥٢/١ ، سعاد ماهر : مشهد الإمام ص ١٦٩ .

(٥) الحسيني : موجز تاريخ البلدان العراقية ص ٧٣ .

وُكِّتَبَ فِي وَسْطِ الْإِيوَانِ عَلَى جَانِبِي الْبَابِ قَصِيدَةُ لِلشَّاعِرِ السَّيِّدِ عِرْقِي الْمَتَوَفَّى عَامَ ٩٩٩ هـ . وَتُعْرَفُ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ بِاسْمِ (( هِرَاسٍ وَمَحَاسٍ )) وَهِيَ فِي مَدْحِ الْإِمَامِ عَلِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَقَدْ خُتِمَتْ الْقَصِيدَةُ بِاسْمِ كَاتِبِهَا مُحَمَّدٍ جَعْفَرِ الْأَصْفَهَانِيِّ وَتَارِيخُهَا عَامَ ١١٥٦ هـ .

وَعَلَى الْإِيوَانِ أَرْبَعَةُ أَيْيَاتٍ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، إِثْنَانُ مِنْهَا عَلَى يَمِينِ الْمَتَوَجِّهِ إِلَى الْبَابِ الْمَذْكُورِ وَإِثْنَانُ عَلَى يَسَارِهِ . فَالْبَيْتَانِ عَلَى الْيَمِينِ<sup>(١)</sup> :

لَا تُقْبَلُ التَّوْبَةُ مِنْ تَائِبٍ  
إِلَّا يَحُبُّ ابْنَ أَبِي طَالِبٍ  
حُبُّ عَلِيٍّ وَاجِبٌ لَا زِمَ  
فِي عُنُقِ الشَّاهِدِ وَالْغَائِبِ

أَمَّا الْبَيْتَانِ اللَّذَانِ عَلَى جِهَةِ الْيَسَارِ :  
لِي خَمْسَةٌ أَطْفِي بِهِمْ  
نَارَ الْجَحِيمِ الْحَاطِمَةِ  
الْمُصْطَفَى وَالْمُرْتَضَى  
وَابْنَاهُمَا وَفَاطِمَةُ

وَقَدْ زُيِّنَ الْإِيوَانُ الذَّهَبِيُّ بِالزُّخْرَافِ الْبَدِيعَةِ الرَّائِعَةِ ، إِلَى جَنْبِ الصَّفَائِحِ الذَّهَبِيَّةِ الَّتِي كُتِبَتْ أَفَارِيزُ ، وَكَذَا جَامَاتُ كَبِيرَةٍ مِنْهُ بِبَلَّاطَاتٍ مِنَ الْقَاشَانِيِّ ، وَقَدْ زُخِرَفَ أَعْلَى الْإِيوَانِ بِشَرِيطٍ مِنَ الْكِتَابَةِ بِالخَطِّ الثَّلَاثِ تَحْتَوِي عَلَى تَارِيخِ تَذْهِيبِ الْقَبَةِ وَالْمِثْدَنْتَيْنِ وَالْإِيوَانِ بِأَمْرِ السُّلْطَانِ نَادِرْشَاهِ<sup>(٢)</sup> . وَقَدْ احْتَضَنَ الْإِيوَانُ الذَّهَبِيُّ عِدَدًا مِنْ مَقَابِرِ عُلَمَاءِ الدِّينِ الْأَكْبَارِ وَسَدَنَةِ الرُّوْضَةِ الْحَيْدَرِيَّةِ الشَّرِيفَةِ . وَقَدْ دُوِّنَتْ أَسْمَاؤُهُمْ عَلَى صَخُورٍ

(١) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ١/٥٢ - ٥٣ .

(٢) سعاد ماهر : مشهد الإمام علي في النجف ص ١٦٩ .

جدرانه ، ولكن لما بوشير بتذهيب الإيوان ، قُلِعَتْ هذه الصخور وضاعتُ الأسماء  
عدا بعض الأسماء اللامعة من الشخصيات النجفية ورجال العلم في المقابر التالية :

- ١ / مقبرة آل الملالي (خزنة الحرم الشريف) .
- ٢ / مقبرة العلامة الحلّي ، وتقع على يمين الداخل إلى الرواق .
- ٣ / مقبرة المقدّس الأردبيلي ، وتقع على يسار الداخل إلى الرواق .
- ٤ / مقبرة السيد محمد علي الشاه عبد العظيم ،  
وتقع قرب مقبرة العلامة الحلّي .

وتقع في الإيوان الذهبي ثلاثة أبواب ، إثنان منها مفتوحان والثالث مغلق حيث  
مرقد الشيخ الأردبيلي وخزانة الروضة الحيدرية ونفائسها النادرة . وفي عام ١٣٧٣ هـ ،  
فُتِحَتْ باب بجوار مرقد العلامة الحلّي بعد أن كان مرقدّه مستوراً في الرواق<sup>(١)</sup> . وتتوسط  
الإيوان الذهبي الباب الكبيرة التي تواجه الساعة وهي عند رجلي الإمام علي عليه  
السلام .

إن الدخول إلى الإيوان الذهبي (الطارمة) يكون عن طريقين لإخلع الأحذية بما  
يُعرف باسم ((الكيشوانية)) ، فالطريق الأول عن اليمين والآخر عن اليسار بالنسبة  
للداخل إلى الصحن الحيدري الشريف من الباب الشرقي الكبير . وقد أشارت بعض  
النصوص أن الشيخ البهائي محمد بن الحسين العاملي ، المتوفى عام ١٠٣١ هـ ، قام  
ببناء (نعال) للزوّار في مدينة النجف الأشرف وله "دوييت" كتبهما على المكان  
المخصص لحفظ الأحذية ، وهما<sup>(٢)</sup> :

هذا الأفقُ المبينُ قد لاحَ لديك

(١) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٧٩/١ ، مجلة لغة العرب : ج ٢ ، ص ١٩٢٩ ، ص ١٥٦ .

(٢) البهائي : الكشكول ١/١٠١ ، الخوانساري : روضات الجنان ١/٧٠ ، الأمين : أعيان الشيعة ٢٥٠/٤٤ ،

الكاظمي : معجم القبور ٢٩٣/١ .



فاسجد مُتَذَلِّلاً وَعَفُورُ خَدَّيْكَ

ذَا طُورُ سَيْنِينَ فَاعْضُضِ الطَّرْفَ بِهِ

هَذَا حَرَمُ الْعِزَّةِ ، فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ

ويؤزّر الإيوان الذهبي بالمرمر الفاخر على ارتفاع مترين ، وعند ذلك يبدأ التذهيب إلى أعلى السقف ، وتتدلى في الوسط سلسلة ذهبية طويلة تعود إلى عهد نادرشاه حينما ربطَ بها عنقه وسُحبَ بواسطتها إلى الحرم الشريف خاشعاً ضارعاً ، وقد أبقي هذه السلسلة ذكرى لذلك الإنقياد<sup>(١)</sup> .

وتُعد الباب الذهبي التي تتوسط الإيوان تحفة فنية رائعة ، وقد نُصبت صباح يوم الاثنين في الثامن من شعبان عام ١٣٧٣ هـ ، وقام بالإنفاق عليها ثلاثة من المحسنين من أهالي طهران ، وهم : الحاج ميرزا مهدي مقدم ، وابنا أخيه الحاج كاظم أغا توكليان والحاج ميرزا عبد الله حيث رصدوا لهذا الباب نصف مليون تومان ( وهو ما يعادل ثمانية وعشرين ألف دينار عراقي ) ، وقد ضمت الباب ثلاثة آلاف وخمسمائة مثقال ذهب وأربعين ألف مثقال فضة ( علماً أن المثقال يساوي خمسة غرامات ) ورُصِّعت بالأحجار الكريمة ومُوِّهت زخارفها بالميناء المتعددة الألوان ، وقد نُفِّذت هذه الباب بمسعى العلامة السيد محمد كلانتر<sup>(٢)</sup> مؤسس جامعة النجف الدينية . وبلغ طول الباب ثلاثة أمتار وأربعين سنتيمتراً عدا جبهتها المقوّسة والمشكّلة عليها على هيئة هلال أما عرض الباب ، فكان ثلاثة أمتار وكان خشبها من صنع حسن اليزدي وعبد الكريم المرعبي الحلبي<sup>(٣)</sup> . وقد استبدل هذا الباب الذهبي بالباب الفضي القديم الذي قام به

(١) الشرقي : الأحلام ص ٦٧ .

(٢) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ١/ ٧٧ ، شيخ العراقيين : الباب الذهبي ص ٤٧ .

(٣) شيخ العراقيين : الباب الذهبي ص ٤٧ ، ص ٤٨ .

الصدر الأعظم الحاج محمد حسين خان الأصبهاني ( وزير فتح علي شاه المتوفى عام ١٢٣٩هـ ) وقد نصب عام ١٢١٩هـ<sup>(١)</sup> .

وعند وصول الباب الذهبي إلى النجف الأشرف ، لبست المدينة حُلّة قشبية وخرجت الجماهير حاملة الباب على الأعناق وسط الهتافات والشعارات المدوية عبر السوق الكبير وحتى الصحن الحيدري الشريف في الثامن من شعبان عام ١٣٧٣هـ ، وقد أقيمت احتفالات كبيرة بهذه المناسبة ، فألقى الشيخ عبد المنعم الفرطوسي قصيدة مُبدعة ، منها<sup>(٢)</sup> :

نشيدي وأنت له مَطْلَعُ  
مِنَ الشَّمْسِ يَغنُو له مَطْلَعُ  
وَقَدْرُكَ أَرَفَعُ عِندَ الثَّناءِ  
سَمَوًا ، بِهِ قَدْرًا يُرْفَعُ  
وَمَجْدُكَ جَاوَزَ أَفْقَ الخُلُودِ  
سَمَوًا ، وَنَفْسُكَ لَا تَقْنَعُ  
فَقَصَّرَ عَنْهُ رَيفُ الطُّمُوحِ  
وَكَادَتْ قَوَادِمُهُ تُنْزَعُ  
وَأَرْجَعُ إِلِياسُ رُوَادَهُ  
وَفِي مِثْلِ مَجْدِكَ مَنْ يَطْمَعُ  
وَأَتَى يُطَاوِلُ نَجْمَ عَلا ،  
حُسَامُ الخُلُودِ بِهِ يُشْرَعُ  
وَمَجْدُ الإِمَامَةِ وَثَرٌ ، يَضُمُ  
لِمَجْدِ النُّبُوَّةِ ، إِذْ يُشْفَعُ

(١) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ١/ ٧٧.

(٢) الفرطوسي : الديوان ١/ ٣٣.

وَكُتِبَتْ أَيْبَاتُ لِلشَّيْخِ مُحَمَّدٍ عَلِيِّ الْيَعْقُوبِيِّ عَلَى الْجِبْهَةِ الْعُلْيَا الْهَلَالِيَّةِ مِنَ الْبَابِ  
الذَّهَبِيِّ ، مِنْهَا <sup>(١)</sup> :

وباب صيغ من ذهب ، تجلّى  
وجلل نور شمس ليس يطفى  
وقد سدّل الجلال عليه بُرداً  
كما أرخى الجمال عليه سُجفاً  
وشعّ على مطالعِهِ هِلالاً  
تُرَصِّفُهُ يَدُ الْإِبْدَاعِ رَصفاً  
(يَصِيدُ الشَّمْسَ آتَى وَاجَهَتَهُ)  
فِيخْجِبُهَا الْحَيَا ، فَتَمِيلُ خَلْفَا  
يَضُوعُ شَذَى الْإِمَامَةِ مِنْ نَرَاهُ  
بِأَطْيَبِ مِنْ نَسِيمِ الْخُلْدِ عُرْفاً  
وإنَّ ورائَهُ ، لِلْعِلْمِ ، بَاباً  
حَوَى مَكْنُونَهُ حُرْفاً فَحُرْفاً  
أَبُو حَسَنِ الَّذِي حَارَتْ عُقُولُ  
الْوَرَى عَنْ كُنْهِهِ نَعْتاً وَوَصْفاً  
تَوَسَّلَتْ الْمَلَائِكُ فِيهِ قُدْماً  
فَقَرَّبَهَا لَهُ الرَّحْمَنُ زُلْفَى  
فَكَيْفَ وَعِنْدَهُ الْحَاجَاتُ تَلْقَى  
قَضَاهَا وَالنَّوَائِبُ فِيهِ تُكْفَى  
إِذَا مَا الدَّهْرُ عَفَى كُلَّ بَابٍ

(١) القطيفي: الأزهار الأرجية ٥/١٣٤ ، المرجاني: تاريخ الحرم الخبيري ص ٦٤.

فبابُ الله باقٍ، ليس يُعفى

ولا يبقى مع التاريخ (إلا

عليُّ الدرُّ والذهبُ المصْفَى

ووصف الباب الذهبي جمعٌ من شعراء مدينة النجف الأشرف وأدبائها كالشيخ  
عبد الحميد السماوي النجفي والشيخ مسلم الجابري والسيد موسى بحر العلوم ،  
وأرّخها الشيخ الحويزي بقوله<sup>(١)</sup> :

لباب مدينة لعلوم طه

علي زين الإيمان بابا

تضاهي باب حطة بالمعالي

ويدنو، من مدى قوسين، قابا

تجلى ساطعاً ذهباً، فزاغت

عيون أولي الضلال بها ذهابا

لمنهاج النجاة لديه تجري

جميع الداخلين، به ثوابا

له صيدُ الملوك تُخرطوعاً

وتلوي، دون عزته، الرقابا

وباب سعادة أرخ (بحق)

لأمر الله قد حازت كتابا)

## ١- القبة العلوية :

تعاقبت على المرقد الشريف قباب طينية وجصية وقاشانية ومعدنية وذهبية ،  
وساهم في بنائها الخلفاء والسلاطين والأمراء والمحسنين من عامة الناس . ويمكننا

(١) الحويزي : الديوان ص ٢١٥ .



تحديد لها كالآتي :

### ١ / قبة هارون الرشيد :

تُعد القبة التي بناها الخليفة العباسي هارون الرشيد (١٧٠ - ١٩٣ هـ) أول قبة بُنيت على مرقد أمير المؤمنين عليه السلام ، وكانت من الطين الأحمر ، وعمل على القبر الشريف صندوقاً ، وجعل للقبة أربعة أبواب<sup>(١)</sup> .

### ٢ / قبة الداعي العلوي :

بنى الداعي العلوي محمد بن زيد الحسني (صاحب طبرستان) المتوفى عام ٢٨٧ هـ ، قبة على مرقد جدّه أمير المؤمنين عليه السلام عام ٢٨٠ هـ<sup>(٢)</sup> . وقد ذهب السيد محسن الأمين إلى أن الحسن بن زيد (الداعي الكبير) هو أول مَنْ بنى على القبر الشريف حائطاً بعد بناية هارون الرشيد<sup>(٣)</sup> . ويبدو أن العمارة على المرقد الشريف أخذت في التطور حينما أخذت مدينة النجف الأشرف في التوسع بدءاً من القرن الثالث الهجري .

### ٣ / قبة أبي الهيجاء الحمداني<sup>(٤)</sup> :

بنى أبو الهيجاء عبد الله بن حمدان ، المتوفى عام ٣١٧ هـ ، قبة على مرقد أمير المؤمنين عليه السلام ، وقد وصفها البلدانى ابن حوقل بقوله : (وابتنى على القبر قبة عظيمة مرتفعة الأركان ، من كل جانب لها أبواب ، وسترها بفأخر الستور ، وفرشها بثمرين الحصر الساماني<sup>(٤)</sup> ) .

(١) ابن طاووس : فرحة الغري ص ١٠٤ ، ابن عتبة : عمدة الطالب ص ٤٧ ، ابن زهرة : غاية الاختصار ص ١٦١ ، محبوبية : ماضي النجف وحاضرها ٤١/١ ، الكوفي : نزعة الغري ص ٦٨ ، لسترانج : بلدان الخلافة الشرقية ص ١٠٣ .

(٢) الكوفي : نزعة المشتاق ص ٢٤ .

(٣) الأمين : أعيان الشيعة ٢١/٣٤٤ .

(٤) ابن حوقل : صورة الأرض ص ٢٤٠ ، يُنظر آدم متز : الحضارة الإسلامية ١٢٢/١ .

#### ٤ / قبة عمر بن يحيى العلوي :

انفرد العلامة حسين النوري بذكر القبة التي بناها أبو علي عمر بن يحيى العلوي على مرقده جدّه أمير المؤمنين عليه السلام ، وقد وصفها بالقبة البيضاء<sup>(١)</sup> . ولم أجد ، في المصادر ، إشارة تدعّم هذا النص .

#### ٥ / قبة عضد الدولة البويهی :

تُعد القبة التي بناها السلطان عضد الدولة أبو شجاع فنا خسرو ، المتوفى عام ٣٧٢ هـ ، من أعظم القباب على مرقده أمير المؤمنين عليه السلام ، فذكر الصنعاني يقول : (( أمر بعمارة مشهد أمير المؤمنين علي عليه السلام بالنجف وعمل عليه قبة مزخرفة ، ووقف عليه الأوقاف الواسعة ، وأوصى أن يُقبر بجواره فتُفدّت وصيّته<sup>(٢)</sup> . وقد بقيت هذه القبة إلى القرن الثامن الهجري ، وتعرضت للإحراق عام ٧٥٣ هـ<sup>(٣)</sup> . وأشار إليها الشاعر الحسين بن الحجاج المتوفى عام ٣٩١ هـ بقوله<sup>(٤)</sup> :

يا صاحب القبة البيضاء على النجف

من زار قبرك واستشفى لديك شفي

ويبدو أن هذه القبة رُممت بعد حادثة الإحراق ، ولكنها تعرضت للتخريب عام ٨٥٧ هـ عندما قام علي بن محمد بن فلاح المشعشيبي بإحراق الحُجر الدائرة على قبة الإمام علي عليه السلام وجعل القبة مطبخاً للطعام مدّة ستة أشهر<sup>(٥)</sup> .

(١) النوري : مستدرک الوسائل ٣/ ٤٣٦ .

(٢) الصنعاني : نسمة السحر ١/ ٤١٤ .

(٣) ابن عنبه : عمدة الطالب ص ٤٨ ، ابن زهرة : غاية الاختصار ص ١٦١ .

(٤) ابن طاووس : فرحة الغري ص ١١٠ ، السماوي : الطليعة من شعراء الشيعة ١/ ورقة ٩٩ .

(٥) العزاوي : تاريخ العراق بين احتلالين ٣/ ١٤٤ - ١٤٥ ، نقلاً عن ابن شدقم : تحفة الأزهار ٣/ ١١٥ ، النستري :

مجالس المؤمنين ص ٤٠٥ .

## ٦ - قبة الشاه صفي :

أمر الشاه صفي بن الشاه عباس الصفوي عام ١٠٤٢ هـ بتجديد القبة العلوية الشريفة وبعث وزيره الميرزا تقي المازندراني إلى مدينة النجف الأشرف لهذه الغاية . فبقي فيها ثلاث سنين ، وكانت القبة في هذه الفترة قد أُصيّبت بالتخلخل<sup>(١)</sup> . وذكر الشيخ محمد حرز الدين : أن القبة ، قبل التذهيب ، كانت مُبلطة بالكاشي الأزرق المطرز ومطعمة بالفسيفساء ، وفي أعلاها جرة خضراء جُعِلَتْ بعد التذهيب في الخزانة مع النفائس<sup>(٢)</sup> . وأشار الشيخ محمد السماوي في أرجوزته إلى قبة الشاه صفي بقوله<sup>(٣)</sup>

ثُمَّ بَنَى الشَّاهُ الصَّفِيُّ الصَّفْوِي  
حَفِيدُهُ ، أَتَهَى بِنَاءِ عَلْوِي  
قَبْرًا رُخَامًا دَوْنَهُ شَبَابُكَ  
لَا الشَّمْسُ تُحْكِيهِ ، وَلَا الْأَفلاكُ  
وَقَبَّةٌ بَيْنَ مَنَارَتَيْنِ  
كَالشَّمْسِ ، قَدْ حَفَّتْ بِكوكَبَيْنِ

وذكر السيد الكاظمي : أن القبة الموجودة اليوم هي من أبنية الشاه عباس الصفوي الأول ، والمبشير له شيخنا بهاء الدين محمد العاملي<sup>(٤)</sup> . ومن المحتمل أن مشروع هذه القبة قد استغرق زمناً طويلاً حيث بدأه الشاه عباس الأول وأكمّله ولده الشاه صفي ،

(١) بحر العلوم : تحفة العالم ٢٧٨/١ ، محبوبية : ماضي النجف وحاضرها ١٩٤/١ ، ٤٩ الكوفي : نزعة الغري

ص ٤٨ ، ٤٧ نقلاً عن المنتظم الناصري ١٨٢/٢ .

(٢) حرز الدين : معارف الرجال ١٩١/٣ .

(٣) السماوي : عنوان الشرف ص ٥٣ .

(٤) الكاظمي : معجم القبور ٢٧٨/١ .

ثم قام نادر شاه بالتذهيب وفق تخطيط الشيخ البهائي وهندسته للصحن الشريف والقبة والمثنتين .

#### ٧/ قبة الوالي حسن باشا :

قام الوالي العثماني حسن باشا عام ١١٢٩هـ / ١٧١٧م بتجديد قبة أمير المؤمنين عليه السلام ، وقد أحدث فيها مسقفاً لطيفاً ومرتفعاً منيعاً<sup>(١)</sup> . ومن المحتمل أنه قد أبقى قبة الشاه صفى على وضعها إلا أنه أضاف إليها أبنية أعطتها أبهة وجمالاً .

#### ٨/ قبة نادر شاه :

تعد إجراءات نادر شاه وإصلاحاته في المرقد العلوي الشريف من أعظم المشاريع العمرانية في تاريخ المرقد . ففي عام ١١٥٣هـ ، أرسل التحف والهدايا إلى العتبات المقدسة في العراق<sup>(٢)</sup> وأمر أن تُطلى قبة أمير المؤمنين عليه السلام بالذهب<sup>(٣)</sup> . وقد تحققت أمنيته عند زيارته لمدينة النجف الأشرف عام ١١٥٥هـ / ١٧٤٢م ، فتم تذهيب القبة الشريفة والإيوان والمثنتين والساعة ، وأزيل الكاشي الأزرق القديم وأُرخ التذهيب بالقول : (( أنست من جانب الطور ناراً ))<sup>(٤)</sup> . وقد دوّن تاريخ التذهيب على جبهة الإيوان الذهبي حيث جاء فيه : (( الحمد لله ، قد تشرف بتذهيب هذه القبة المنورة والروضة المطهرة الخاقان الأعظم وسلطان السلاطين الأفخم أبو المظفر المؤيد بتأييد الملك القاهر السلطان نادر أدام الله ملكه وأفاض على العالمين سلطنته وسرّه وعدله وإحسانه ، وقال في تاريخه " خلد الله دولته " سنة ست وخمسين ومائه

(١) السويدي : حديقة الزوراء ٦٩/١ .

(٢) النويني : أضواء على معالم محافظة كربلاء ص ٥٧ .

(٣) الكركوكلي : دوحة الوزراء ٥١ ، الأثري : ذرائع العصبية ص ٨٧ .

(٤) الكوفي : نزهة الغري ص ٧٠ ، ٥٠ ، الأمين : أعيان الشيعة ١٠٦/٤٩ .



وَأَلْف))<sup>(١)</sup>. وقد استمرت عملية التذهيب بين عامي ١١٥٥ و ١١٥٦ هـ .

وذكرت الدكتورة سعاد ماهر : (ووجدت كتابات على بلاطات من القاشاني مثبتة على الرواق الذي يقع خلف الضلع الغربي للضريح عند الرأس الشريف ، ولكن هذه البلاطات قد خلت وحلت محلها النافذة الفضيّة ، وهي الآن محفوظة في مخازن الضريح)<sup>(٢)</sup> . وكتب على بعض البلاطات سورة (إنا فتحنا) وخُتمت باسم كاتبها محمد علي الأصفهاني في سنة ١١٥٦ هـ ، والكتابة كالنطاق مزدانة بالفسيفساء وفيها ثلاث كتابات هي :

١ / العليا وفيها سورة الجمعة ، وفي آخرها اسم كاتبها مهر علي .

٢ / الوسطى وفيها سورة "عمّ يتساءلون" وقد أضيف إليها أبيات من قصيدة

ابن أبي الحديد العينية التي مطلعها :

يا رَسْمُ لا رَسْمَتَكَ رِيحُ زَعْرَعُ

وسرّت بلبيل في عِراضِكَ خروغُ

٣ / السفلى وهي تعلو ذراعاً فوق القامة وفيها سورة "هل أتى" وفي آخرها اسم

كاتبها عبد الرحيم ، وتاريخها عام ١١٢١ هـ وهي أقدم كتابة في الحرم العلوي الشريف تكون مواجهة لمن يقصد الرأس الشريف من خلف الضريح المقدس . وكانت هذه الكتابات قد قُلبت عام ١٣٧٠ هـ وأبدلت بالحجر القاشاني<sup>(٣)</sup> . وإن الصفائح الذهبية التي تغطي القبة مربعة الشكل طول ضلعها عشرون سنتيمتراً ، وقد أعطت للقبة شكلاً كروياً جميلاً . فإذا ما أشرقت الشمس بأشعتها على مدينة النجف الأشرف ، فإنها تعكس ضوءاً منيراً على من حولها . وقد بذل نادر شاه في التذهيب أموالاً طائلة

(١) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ١/٦٤ - ٦٥ .

(٢) سعاد ماهر : مشهد الإمام علي في النجف ص ١٦٣ .

(٣) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ١/٥٥ - ٥٦ .

حتى اتُّهِمَ بالتبذير والإسراف من بعض معاصريه وصار يُضْرَبُ بِهِ المَثَلُ بالقول :  
((تبذير نادر في النجف))<sup>(١)</sup> .

وكان السلطان نادر شاه قد أعدَّ مائتين من الصاغة والصنّاع الماهرين من شتى  
الأقطار بينهم الصيني والهندي والتركي والفارسي والعربي ، وبلغ مجموع أجورهم ما  
يُعادِلُ خمسين ألف تومان<sup>(٢)</sup> وكان التومان الواحد في عصر نادر شاه يساوي عشرة  
آلاف دينار ، والدينار الواحد يساوي ستة دراهم . ومعني هذا ، أن تكاليف التذهيب  
للقبّة الشريفة بلغت خمسين مليون دينار . وقد أحال نادر شاه كل ذلك إلى أمير المؤمنين  
علي بن أبي طالب عليه السلام<sup>(٣)</sup> .

وذكر الشيخ محمد الكوفي يقول : (كان مقدار الإنفاق من جميع الوجوه عشرة  
آلاف ، وأمرت زوجة نادر شاه (كوهر شاه بيكم) بصرف مبلغ مائة ألف تومان نادرية ،  
وأن تُسلم إلى الناظر ليصرف ذلك في ترميث الكاشي للصحن الحيدري الشريف<sup>(٤)</sup> .  
وكانت صفائح القبّة العلوية المكسوّة بالذهب الخالص سبعة آلاف وسبعمائة  
وسبعة وسبعين صفيحة (طابوقة) وأمر نادر شاه أن تُكسى المئذنتان والإيوان بالذهب  
أيضاً وأن تُطلى الكتابة المُنطَقة للقبّة من داخلها بالميناء والفسيفساء<sup>(٥)</sup> .  
وتُعدّ قبّة أمير المؤمنين علي عليه السلام أعلى قباب الأئمة من آل البيت عليهم  
السلام وأعظمها دِقّةً وأكثرها تنسيقاً وأنضرها بهاءً ، إذ يبلغ ارتفاعها من القاعدة إلى

(١) ن.م. ٦٤/١ .

(٢) ن.م. ، الوردی: اللّمحات ١/ ١٢٤ ، التّسمی: مشهد الإمام ١/ ٢٣٠ .

(٣) سعاد ماهر: مشهد الإمام علي في النجف ص ١٦٢ نقلاً عن بستان السّیاحة ص ١٦٢ والمنظّم الناصري ص ٩٥ .

(٤) الكوفي: نزّهة الغري ص ٥٠ ، ٤٩ .

(٥) الشرقي: الأحلام ص ٦٢ .

فوق الرأس المخروط خمسة وثلاثين متراً ومحيط قاعدتها خمسين متراً وقطرها ستة عشر متراً<sup>(١)</sup>.

وذكر الرحالة "نيبور" في عام ١٧٦٥م - وهو أقرب تاريخ لتذهيب القبّة ، أي بعد مرور اثنتين وعشرين سنة - يقول : ((ليس هناك في أي مبنى في العالم سقف أئمن من هذا السقف))<sup>(٢)</sup> . وإذا أضيفت قاعدة القبّة إلى أرضية الصحن الشريف ، فإنّ الارتفاع يبلغ اثنين وأربعين متراً . وقد استُخدم الإسطرلاب في تعيين ارتفاع القبّتين الداخلية والخارجية في اليوم الحادي عشر من جمادي الثانية عام ١٣٦٧هـ على يد الشيخ مرتضى الكيلاني النجفي<sup>(٣)</sup> .

ويُضفي ارتفاع القبّة الشريفة للزائر بهجةً وسروراً وخاصة عندما يُبصرها من مسافة بعيدة وهو في طريقه إلى مدينة النجف الأشرف . وقد أشار إلى ذلك الدكتور علي الوردي بقوله : (والواقع ، إن تذهيب المرقد في النجف كان ذا تأثير نفسي واجتماعي لا يُستهان به ، فالنجف كما لا يخفى تقع على هضبة عالية ، وعندما أخذت القبّة المشيدة هناك تلمع تحت أشعة الشمس من جرّاء طلائها بالذهب صارت تُشاهد من مسافات شاسعة في أقاصي الريف والبادية ، وشرعت الأفئدة تنجذب إليها من مختلف الأرجاء وتهفو إليها النفوس)<sup>(٤)</sup> .

ووصف الشيخ علي الشرقي القبّة الشريفة بقوله : ((إذا أقبلنا على النجف ، فأول ما يلوح للمقبل على النجف شعلة نور يُكوّنها توهج شمس النهار على شمس من ذهب ، وهي تلك القبّة الإبريزية المتوفرة على أبراج سود ، ووضعت الهندسية

(١) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٥٥/١ ، شريف يوسف : فن العمارة ص ٤٧١ .

(٢) نيبور : مشاهدات نيبور في رحلته ص ٨٠ .

(٣) محبوبة : ن.م. ٥٥/١ ، سعاد ماهر : مشهد الإمام علي في النجف ص ١٦٠ .

(٤) الوردي : لمحات اجتماعية ١٢٥/١ .



وضعة أسد رابض يطوف مدينة راكبة على متن الوادي متممة بأنف البرية وجمال الربى ، يدخل القاصد تلك المدينة وينصرف تَوّاً إلى المشهد<sup>(١)</sup> .

وذكرت مجلة (السفير) في عددها الثلاثين الصادر في ١٨ ديسمبر ١٩٢٨ م ، أن للقبّة الشريفة من الخارج شكلاً قلماً يوجد له نظير بين قباب الأضرحة ، والمساجد أيضاً ، في العالم كله<sup>(٢)</sup> . وأشار إلى هذا الوصف الدقيق للقبّة الشريفة الرحالة (بايلر) في عام ١٧٩٠ م حينما قال : (( فمن المؤكد أن الناظر إليها عن بُعد يراها تلمع وتوهج . إن هذا المكان هو محطّ تكريم المؤمنين وتقديسهم ))<sup>(٣)</sup> وهذا الوصف يلتقي مع ما وصفه المؤرخون والباحثون قديمهم وحديثهم .

ويقول السيد عبد الرزاق الحسني : إن المشاهد القادم من مسافات بعيدة لمرقد الإمام علي عليه السلام تتجلّى فوقه قبة ضخمة كأنها قطعة من الذهب الإبريز تناطح السماء علواً وتُفاخرُ السحاب سمواً<sup>(٤)</sup> . ولما قصد الدكتور زكي مبارك مدينة النجف الأشرف عن طريق كربلاء وشاهد القبّة الشريفة من بعيد ، قال : (( وبعد ساعة ، رأيتُ في الأفق ذهباً يتوهج ، فحدّقتُ فيه النظر لحظات ولحظات فرأيتُه يزداد إشراقاً إلى إشراق ، فصَحَّ عندي إنه ذهب القبّة العالية ، قبة ضريح أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وعطر مثواه ))<sup>(٥)</sup> .

وبقيت قبة الإمام علي عليه السلام موضع إعجاب السواح الأجانب والزوّار المسلمين ، وقد وصفوها بما يتناسب مع وضعها الإبداعي الدقيق . فأشارت السيدة

(١) الشرقي : موسوعته الشريعة ١٤١/٢ .

(٢) التميمي : مشهد الإمام ٥٧/١ .

(٣) بطرس حداد : ترجمة رحلة بايلر للعراق / مجلة المورد ، العدد ١١ مج ٣٠ ص ٣٠ .

(٤) الحسني : موجز تاريخ البلدان العراقية ص ٦٨ .

(٥) زكي مبارك : ليلى المريضة في العراق ٢٦/٢ .



ليدي دراور بقولها: (وتترأى من بعيد قبة النجف الذهبية ، وهي تتلأل وتتألق فُسِرُ الناظرين)<sup>(١)</sup> ولكنها وقعت في وهم تاريخي بقولها: (قبة النجف ومناثرها الأربع مفضاة بالذهب الخالص ، وهي من مآثر ناصر الدين شاه)<sup>(٢)</sup> بينما هي من مآثر السلطان نادر شاه ، ولم تكن في مرقد أمير المؤمنين عليه السلام أربع منائر بل اثنتين . وقال الرحالة (لوفتس) عام ١٨٥٣ م ، أن القبة الحيدرية تؤلف منظراً فخماً يعجز عنه الوصف ، وهي تتوهج في نور الشمس وتبدو للرائين من بعيد وكأنها تل من الذهب يقوم من البراري الممتدة حوله<sup>(٣)</sup> . أما المستشرق (سروليس بدج) ، فقد أشار إلى القبة والمئذنتين عام ١٨٩٠ - ١٨٩١ م بقوله: (والقبة المذهبة التي تعلو مرقد الإمام علي رائعة جداً ، وتراءت المئذنتان القائمتان على الجانب الشرقي من الصحن كتلة من ذهب خالص)<sup>(٤)</sup> .

وقد أشارت بعض المصادر إلى أن صاحبة الجلالة الملكة (كوهر شاد بيكم) قد أصلحت جدران القبة الشريفة بسخاء وأرسلت لذلك مائة ألف نادري (وهو على أغلب الظن روية ، أي ما يقارب ٦٦.٦٦٦ من التاليرات الألمانية) من خزينتها الخاصة<sup>(٥)</sup> . كما وأجريت على القبة والحضرة إصلاحات أضفت عليها أبهة وجلالاً . فذكرت الدكتورة سعاد ماهر: أن الطريقة التي أُنُتِعت في تهوية الضريح الشريف تُعتبر أحدث ما وصل إليه الفن المعماري في تهوية القباب وتشبه إلى حد كبير تهوية باطن السفن الحديثة ، فقد عُمِلت سراديب وممرات وتجاويف فاصلة بين عقود سقف الضريح

(١) ليدي دراور: في بلاد الرافدين ص ٧٦ .

(٢) ن.م. ص ٧١ .

(٣) الخياط: النجف في المراجع (موسوعة العتبات المقدسة/ قسم النجف ١/ ٢٣٦) .

(٤) سروليس بدج: رحلات إلى العراق ١٨٣/٢ .

(٥) العمري: ترجمة كتاب مشاهدات نيور ، نقلاً عن كتاب (تاريخ نادر شاه) ص ٣٧٤ .

الأصلي وسقف السطح ، أما طريقة تهوية هذا الفراغ فتتم بواسطة (هوايات) مواسير من حديد قطرها خمسة عشر سنتيمتراً تعلو على السطح بمقدار خمسة وعشرين سنتيمتراً ، فيحول هذا العلو دون أن تدخلها مياه الأمطار ، كما توجد فتحات للدخول منها للتفتيش على هذه السرايب والممرات فوق السطح<sup>(١)</sup> .

ويُحيط بالقبة اثنا عشر شباكاً ينفذ من خلالها ضوء الشمس إلى داخل الحضرة الشريفة ، وترتفع ستة أمتار عن أرضية المشهد حتى ابتداء تكوين القبة<sup>(٢)</sup> . أما باطن القبة الحيدرية ، فهو منقوش بالفسيفساء نقشاً بديعاً ودقيقاً حتى أنه بلغ حد الإعجاز<sup>(٣)</sup> ، فقد زُخرفت بزخارف جميلة وهي تُعد آية من آيات الفن الإسلامي الأصيل سواء من الناحية الجمالية أم من الناحية التطبيقية الفنية أم المادية . فقد كُسي المقرنس الكبير الذي يحمل رقبة القبة بالمرايا المصنوعة على شكل مقرنصات مصفوفة في ستة صفوف يبلغ ارتفاع كل منها (٢٥ . من المتر) وتعلو الزخارف الزجاجية بلاطات من القاشاني تكون شريطاً عريضاً من الكتابة العربية من آيات الذكر الحكيم . وتعلو هذا الشريط الكتابي النوافذ الاثنا عشر ، وقد ملئت العقود المدببة المحصورة بينها بأشكال هندسية وبنائية غاية في الدقة والإبداع<sup>(٤)</sup> .

ووصف المهندس المصري محمد مدبولي خضير مباني القبتين الداخلية والخارجية بالقول : ((إنها رُبطت ببعضها بواسطة رباطات من الخشب في أجزاء متفرقة ومتباعدة ، وإن هذه الأربطة الخشبية مثبتة بالمباني بواسطة الجص بدون وجود عازل لحفظ الخشب من التآكل ، وتقوم القبة على رقبة طويلة ، ويبلغ ارتفاعها اثني عشر متراً فتُح فيها اثنا

(١) سعاد ماهر : مشهد الإمام علي في النجف ص ١٦٠ - ١٦١ .

(٢) ن.م. ص ١٦٣ .

(٣) الشرقي : الأحلام ص ٦٥ .

(٤) سعاد ماهر : مشهد الإمام علي في النجف ص ١٦١ .

عشر شباكاً لإضاءة وتهوية الضريح . وترتكز القبة بدورها على أربعة عقود ، أما منطقة الانتقال من المربع إلى الدائرة التي تقوم عليها الرقبة فتتكوّن من ثلاثة مقرنصات ، المتوسط منها وهو الذي يقع في ركن المربع ، نجد قاعدته إلى أسفل ورأسه إلى أعلى ، بينما نجد أن قاعدتي المقرنصين الجانبيين ، واللذين يقعان في كوشة العقود الجانبية ، إلى أعلى ورأسهما إلى أسفل<sup>(١)</sup> . وقد عُدد طابوق القبتين بثلاثة عشر ألف طابوقة<sup>(٢)</sup> .

وقد زُخرفت رقبة القبة الشريفة من الداخل بالمرايا التي تبرع بها الشاه محمد رضا بهلوي والتي قُدّرت تكاليفها بما يقرب من اثني عشر ألف دينار . وقد قام بتصميم المرايا الفنان الفارسي "حسين كيانفر" ونفّذها المعمار الحاج سعيد النجفي ، وأثبت تاريخ وضع هذه المرايا بيتان من الشعر كتبهما بجانب المرايا باللغة الفارسية وبتوقيع الشاه محمد رضا بهلوي<sup>(٣)</sup> .

إن ما يُميّز قبة الإمام علي عليه السلام عن القباب الأخرى في العتبات المقدسة هي الرقبة الطويلة التي أعطتها هيبة وفخامة ، كما أن شكلها البصلي أعطاه انفرادية أخرى عدا قبة الإمامين العسكريين علي الهادي والحسن العسكري عليهما السلام في مدينة سامراء<sup>(٤)</sup> .

وقد وصف الشعراء القبة العلوية بأوصاف دقيقة لها دلالة على عظمتها وجمالها وهيبتها . ولما زار الشاعر الشيخ حسين العشاري مدينة النجف الأشرف

(١) سعاد ماهر : مشهد الإمام علي ص ١٦٠ .

(٢) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٥٥/١ .

(٣) سعاد ماهر : ن.م. ص ١٦١ .

(٤) عيسى سلمان وآخرون : العمارات الإسلامية في العراق ٨/٢ .

عام ١١٨٣هـ / ١٧٦٩م ، وصف القبة بقصيدة جميلة ومبدعة ، منها<sup>(١)</sup> :

لِقُبَّةِ مولانا علي أشعة

تُغشِّي على الأبصار والأعين الدعج  
فما هي إلا بُرجُ فضلٍ وقد بدا

مُحيّا أبي السبطين من ذلك البرج  
وأنشد العلامة السيد نصر الله الحائري موشحة رائعة في بناء القبة العلوية وقد  
خمسها الشيخ محمد رضا النحوي النجفي ، منها<sup>(٢)</sup> :

إلى كم تصولُ الرزايا جهارا      وتوسيعُنا في الزمان انكسارا  
فيا مَنْ على الدهر يبغي انتصارا      إذا ضامَكَ الدهرُ يوماً وجارا  
فلنذبحمى أمتع الخلق جارا

تَمَسَّكَ بِحُبِّ الصراطِ السَّوِيِّ      أَخِي الْفَضْلِ رَبُّ الْفَخَارِ الْجَلِيِّ  
إِمَامِ الْهُدَى ذِي الْبَهَاءِ الْبَهِيِّ      عَلِيِّ الْعَلِيِّ وَصْنُو النَّبِيِّ  
وغيثِ الوليِّ وغيثِ الحيارى

جمالِ الجمالِ جلالِ الجلالِ      جميلِ الخصالِ حميدِ الخلالِ  
بعيدِ المنالِ عديمِ المثالِ      هزيرِ النزالِ وبحرِ النوالِ  
وشمسِ الكمالِ التي لا تُوارى

فيا قبةً ، زائها مشهدُ      لِمَنْ فَضْلُهُ ، الدهرُ لا يجحِدُ  
سنا نورها في الوري يرفدُ      هي الشمسُ ، لكنها مرفدُ  
لِظِلِّ الْمُهَيْمِنِ عَزَّ اقْتَدَارا

هي الشمسُ من غيرِ حرٍّ يُذِيبُ      ولا ضيرَ ، للمُعْتاي والقريبُ

(١) الوائلي : الشعر السياسي العراقي ص ٢٠ .

(٢) شير : أدب الطف ٦/١٦٧ - ١٧٠ ، الأمين : أعيان الشيعة ٤٩/٤٧ ، ٤٥ .



لقد طالعنا بأمرٍ عجيبٍ هي الشمسُ ، لكنها لا تغيبُ  
ولا يحسدُ الليلُ فيها النهارا  
هي الشمسُ أجَلَتْ ظلامَ العنا وبَشَرْنَا سَعْدُنَا بالمنى  
فلا الليلُ يسترُها ، إن دنا ولا الكسفُ يحجبُ منها السنا  
ولم تُتخذْ بُرجَ نحسٍ مدارا  
هي الشمسُ تبهرُ في حُسْنِها وتُهدي لذي اليَمَنِ في يَمَنِها  
وتمحو دُجى الخوفِ في أَمَنِها هي الشمسُ والشُّهُبُ في ضَمَنِها  
قناديلُها ليسَ تخشى استتارا  
بَدَتْ وهي تزهو بتبريةٍ مُنمَّقةٍ أرجوانيةٍ  
شقيقةٍ حُسنٍ ثقيفةٍ عروسٍ تجلَّتْ بورديَّةٍ  
ولم ترضَ غيرَ الدراري نثارا  
هوتْ نحوها الشُّهُبُ غِبَّ ارتفاعٍ لعلو بتقيلِ تلك البقاغِ  
ولم ترَ عن ذا الجَنابِ اندفاعٍ فها هي ، في قُربها والشُّعاعُ  
جَلاها لعينيك دُرَّ صِغارا  
عروسُ سَبَّتْ حُسنَ بَلْقِيسِها وعمَّ الوري ضوءَ مرموسِها  
زَهَتْ ، فزها حُسنُ ملبوسِها بَدَتْ تحتَ أحمرِ فانوسِها  
لنا شَمْعَةٌ ، نورُها لا يوارى  
هي الشمعُ ضاءَ بأبهى نَمَطٍ وَقَدْ قميصَ الدياجي وقَطُ  
كفانا سنا النورِ منها نُقْطُ هي الشمعُ ما احتاجَ للقطِّ قَطُ  
ولا النفخُ أطفأهُ مُذْ أنارا  
فيا قُبَّةً نلتَ عِزًّا وجاءَ وعينُ النصارِيكِ ، اليومَ ، تاه

وَمَعَ حُسْنِهَا، فَهِيَ عَيْنُ الْحَيَاةِ وَمُذْ كَانَ صَاحِبُهَا لِلْإِلَهِ

يَدَانِ، يَدَا نِعْمَةٍ وَاقْتِدَارَا

ووصفَ القبة الحيدرية الشاعر عبد الباقي العمري ، المتوفى عام ١٢٧٨ هـ ،

بقصيدة عصماء منها<sup>(١)</sup> :

قُبَّةُ الْمُرْتَضَى عَلِيٌّ تَعَالَى

شَائِنَهَا ، عَنْ مَوَازِينِ وَعَدِيلِ

مَنْ نَضَارِ صِيغَتِ ، بغيرِ نظيرِ

فِي مِثَالِ مُنَزَّهِ عَنْ مِثِيلِ

فَوْقَهَا كَالْكَلِيلِ لَاحَ هَلَالِ

رَمَقَتْهُ السُّهَا بِطَرْفِ كَلِيلِ

كَبُرَتْ فَاسْتَقَلَّتِ الْفَلَاحُ الدُّو

أَرَعْنَهَا بِأَنْ يُرَى بِبَدِيلِ

جَلَلَتْ مَرْقَدًا جَلِيلًا تَجَلَّتْ

فَوْقَهُ هَيْبَةُ الْمَلِكِ الْجَلِيلِ

فَعَلَى قُبَّةِ السَّمَاءِ إِذَا مَا

فَضَّلُوهَا ، أَقُولُ بِالتَّفْضِيلِ

هِيَ بَاءٌ مَقْلُوبَةٌ فَوْقَ تِلْكَ

النُّقْطَةُ الْمُسْتَحِيلَةُ التَّأْوِيلِ

هِيَ كَهْفُ النِّجَاحِ طُورِ الْمُنَاجَا

(١) العمري: الترياق الفاروقي ص ١٠٣ - ١٠٤ ، الباقيات الصالحات ص ١٦ محبوبة : ماضي النجف

وحاضرها ٥٥/١ ، النقدي: الغزوات والفضائل ص ٢٠٨ .

وَ ثَمَالُ الْعُفَاتِ مَلْجَا الدَّخِيلِ

هِيَ حَقٌّ لِلْجَوْهَرِ الْخَاصِ مَالِدِ

عَرَضِ الْعَامِ عِنْدَهَا مِنْ مُقِيلِ

وللسيد حسين بن مير رشيد النقوي الهندي النجفي ، المتوفى عام ١١٧٠ هـ ،

قصيدة في القبة الحيدرية المطهرة ، منها<sup>(١)</sup> :

أَمْطَلَعُ الشَّمْسِ قَدْ رَاقَ النُّوَاطِرُ أَمْ

نَارُ الْكَلِيمِ بَدَتْ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ

أَمْ قَبَّةُ الْمُرْتَضَى الْهَادِي بِجَانِبِهَا

مَنَارَتَا ذِكْرِ تَقْدِيسٍ وَتَكْبِيرِ

وَصَدْرُ إِيوَانِهِ ، قَدْ رَاحَ مُنْشِرِحاً

صَدْرُ الْوَجُودِ بِهِ ، فِي حُسْنِ تَصْدِيرِ

بَشَائِرِ السُّعْدِ أَبَدَتْهُ كِتَابُهَا

أَيُّ الْهَدْيِ ضِمْنِ تَشْطِيرِ وَتَحْرِيرِ

قَدْ بَانَ تَذْهِيبُهَا عَنْ أَمْرِ مُعْتَصِرِ

بِالنَّصْرِ لِلْحَقِّ عَالِي الْقَدْرِ مَنصُورِ

غَوَتْ الْبَرَايَا شَهْنَشَاءُ الزَّمَانِ عُلَا

النَّادِرُ الْمَلِكُ ، مِفْوَارُ الْمَغَاوِيرِ

أَدَامَهُ اللَّهُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدِ لَنَا

كَهْفًا ، وَدَافَعَ عَنْهُ كُلَّ مَحْذُورِ

فَحِينَ تَمَّتْ وَرَاقَتْ بِهِجَةً وَأَتَتْ

(١) الأمين: أعيان الشيعة ٥٥/٢٦ ، محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ٦٥/١ النقدي: الغزوات والفضائل

على المرام ، يسعى منه مشكور  
 ثنى الثناء ابتهاجاً عطفه وشدا  
 شخص السُرور بلحن منه مأثور  
 يا طالباً عام إبداء البقاء لها  
 أرخ ( تجلى لكم نور على نور )

وأنشد السيد أحمد الرفاعي قصيدة في قبة أمير المؤمنين عليه السلام لما زار  
 مدينة النجف الأشرف وتراءت له القبة الشريفة من بعيد ، فترجل عن مطيته  
 وخلع خفه وقال<sup>(١)</sup> :

تحدث بما شاهدت يا بارق الحمى  
 لأنك راء ، لا يليق به الكذب  
 أنت منك في طي الحديث رسالة  
 لها العيس حنت إذ لها طوي الدرب  
 أحن وأصبو كلما هبت الصبا  
 عديمت محباً لا يحن ولا يصبو  
 لقد هاج لي من جانب الغور نسمة  
 طويت لها واستروح الشرق والغرب  
 وقبلت أحجار الغري كرامة  
 وقلت : عسى مرّت بساحتها الركب  
 وأبديت ما في القلب لما شذى الهوى  
 عبيراً وزال الهم وانكشف الحجب  
 وحذت عن مكنون سرّي بحبكم

(١) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ١/٢٣١ - ٢٣٢ .



وزال الجفا ما بيننا وحلا العتبُ

ووصفَ الشاعر النجفي الشيخ عبد الحسين شكر ، المتوفى عام (١٢٨٥هـ) ،  
القبة الحيدرية الشريفة بقوله<sup>(١)</sup> :

فَلِلَّهِ مِنْ أَرْضٍ سَمَتْ قُبَّةَ السَّمَاءِ  
وَعَاقَتْ عُلَا الْعَيَّوقِ حَتَّى عَنِ الْمَسِّ  
أَضَاءَ لَنَا ، فِي عَالَمِ النُّورِ ، نَوْرُهَا  
فَنُورٌ بَلَا بَدْرٍ وَضَوْءٌ ، بَلَا شَمْسٍ  
لَقَدْ ضَمَنْتُ فَصَلَ الْخُطَابِ الَّذِي عَلَا  
عَنِ الْجُنْسِ فَاِمْتَاَزَتْ بِفَصْلِ بَلَا جُنْسٍ  
أَتَحْوِيهِ أَرْضٌ وَهِيَ فِي كُلِّ عَالَمٍ  
شَهِيدٌ وَمَشْهُودٌ عَلَى الْغَيْبِ وَالْجِسِّ  
أَيُّضَبُ فِينَا شَاهِدٌ غَيْرُ حَاضِرٍ  
وَيُحْكَمُ بُنْيَانُ جَلِيلٍ ، بَلَا أَسٍ  
وَلِإِنِّ اعْتِقَادِي فِي عَلِيِّ يَأْنَهُ  
لِرَبِّ الْعُلَى عَيْنٌ عَلَى كُلِّ ذِي نَفْسٍ  
عَلَيْهِ سَلَامٌ اللَّهُ ، مَا دَامَ أَمْرُهُ

عَلَى الْعَيْنِ تَلْقَاهُ الْمَلَائِكُ وَالرُّأْسُ  
ووصفَ القبة الحيدرية الشيخ محمد علي كمونة بقوله<sup>(٢)</sup> :

عَظُمَتْ هَيْبَةٌ وَجَلَّتْ مَقَامًا  
وَتَعَالَتْ شَأْنًا عَنِ التَّمثِيلِ

(١) بحر العلوم : تحفة العالم ١/ ٢٨٨ .

(٢) كمونة : ديوان ابن كمونة ص ٧٨ .

قُدْرَةُ اللَّهِ فَصَّلَتْهَا مِثَالاً

رائعاً قَبْلَ عَالَمِ التَّفْصِيلِ

وَجَلَّاهَا جَمَالُ نَوْرِ التَّجَلِّي

فَتَجَلَّتْ بِكُلِّ وَجْهِ جَمِيلِ

هِيَ مِشْكَاةُ نَوْرِ مِصْبَاحِ قُدْسٍ

طَبَعَ النُّورُ فِي مَرَايَا الْعُقُولِ

ومن الجدير بالذكر ، أن القبة العلوية التي قام بتذهيبها السلطان نادر شاه في عامي (١١٥٥ - ١١٥٦ هـ) قد طرأت عليها إصلاحات عديدة ، فأزيل منها الذهب القديم وطلبت بذهب آخر جديد ، كما وقع عليها ترميم وإصلاح معماري في فترات زمنية مختلفة . وهذه الإصلاحات هي :



### الإصلاح الأول :

حصلت تصدعات على القبة عام ١٣٠٤ هـ / ١٨٨٦ م ، مما أدى إلى إصلاحها وترميمها . فقد خلعت الصفائح الذهبية وأحيطت القبة الشريفة بأطواق من حديد وسدت الشقوق فيها . وبعد ذلك ، أعيد الذهب من جديد إلى القبة ، فذكر الشيخ محمد الكوفي يقول : (فصنعوا لها طوقين من حديد ووضعوهما عليها كالحزام ، وكان الفراغ منها في شهر ربيع الأول من سنة ١٣٠٥ هـ<sup>(١)</sup> ، وأشرف على عملية الإصلاح المعمار الحاج محسن والنجار حسين الشمس<sup>(٢)</sup> . وقد وصف القبة الشيخ محمد حسن أبو المحاسن الحائري بقوله<sup>(٣)</sup> :

(١) الكوفي : نزهة الغري ص ٧٥ ، ٧٤ .

(٢) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ١/ ٦٧ .

(٣) ن.م. ٥٥/١ .

يا قبة تتجلى من أشعتها  
سنا ضياء على الظلماء مُتَّقِدِ  
شمسُ رأت ذلك المأوى لها شرفاً  
فلازمت، من علي، دارة الأسد

### الإصلاح الثاني :

كان تقلص الصفائح الذهبية في القبة عام ١٣٤٧هـ / ١٩٢٨م قد أدى إلى تسرب مياه الأمطار إلى داخل القبة ، وعلى إثر ذلك قُليعت الصفائح الذهبية وأُصلِح المتصدع منها وسُدَّت الفجوات الناجمة عن التصدع ثم أُعيد الذهب ثانية إلى القبة .  
وقد أشرف على هذه العملية المعمار الحاج سعيد بن الحاج محسن ، وقد فرغ من العمل في ربيع الثاني عام ١٣٤٨هـ<sup>(١)</sup> ، فأرخ الشيخ حسن السبتى جلاء القبة الشريفة بقصيدة ، منها<sup>(٢)</sup> :

كم يا ابن عم المصطفى من السَّما  
قطُّ البراق بمِثْلِهِ لَمْ يَعْرِجْ  
لك غُرُّ آياتٍ أقرَّ يَفْضُلُها  
حتى العِدا طُرّاً ، بغير تَلْجُلْج

### الإصلاح الثالث :

حصل تصدع كبير في القبة الشريفة مما أقلق الإمام السيد محسن الطباطبائي الحكيم ، فقرر إصلاحه عن طريق الاكتتاب من الناس . وما أن سمع بذلك التاجر

(١) بحبوبة : ماضي النجف وحاضرها ١/ ٦٧ .

(٢) السبتى : الديوان (مخطوط غير مرقم) .

النجفي الحاج محمد رشاد بن ناصر مرزة حتى طلب من الإمام الحكيم السماح له بإصلاح القبة وإعادة التذهيب إليها على نفقته الخاصة ، فوافق الإمام الحكيم وأبدى سروره بهذه المبادرة.

وكانت بدايات هذه الفكرة في عام ١٩٦٨ م<sup>(١)</sup> ، حينما بوشير يقلع الصفائح الذهبية وإصلاح الصفائح النحاسية القديمة التي تقع خلفها واستبدال بعضها بصفائح جديدة لعدم صلاحيتها . وقد هيا الحاج محمد رشاد مرزة ورشة عمل كاملة في أعلى القبة الشريفة<sup>(٢)</sup> . وأشارت بعض المصادر إلى أن كلفة المشروع بلغت مائة ألف دينار عراقي ، وأن كمية الذهب التي أضيفت بلغت مائتي كيلو غرام ، وأن مدة العمل استغرقت سنتين بدأ من عام ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م<sup>(٣)</sup> . وقد أرخ الشاعر الشيخ عبد الغفار الأنصاري هذا المشروع بقوله<sup>(٤)</sup> :

قد تجلّت قبةً للمُرْتَضَى  
ولها الله جلالاً قد وهب  
بورك المحسن في تذهيبها  
فيها قد نال (الرشاد) والذرب  
ولها من لطفه أرخ (كسا)  
من سنا نور علي بالذهب

وقدّر عدد صفائح القبة الشريفة من الكتيبة إلى أعلاها بثمانية آلاف وسبعمائة وسبعة وثمانين صفيحة . ومن الجدير بالذكر أن الحاج محمد رشاد مرزة قد قام بمشاريع

(١) جريدة الحرية : عدد ١٩٧٦ بتاريخ ١٦/١/١٩٦٨ م .

(٢) حديث خاص مع الحاج علي بن الحاج محمد رشاد مرزة بتاريخ ٤/٤/١٩٩٨ م .

(٣) النويني : أضواء على معالم محافظة كربلاء ، ص ٥٩ ، محافظة كربلاء .

(٤) التراث والمعاصرة ص ٦٠ .



عمرانية كبيرة لأضرحة أهل البيت عليهم السلام وصحابتهم الكرام . فهو ، فضلاً عن تذهيب قبة أمير المؤمنين عليه السلام ، قد قام بتشييد مرقد مسلم بن عقيل وميثم التمار ومقام الإمام المهدي عليه السلام في مسجد السهلة ، كما قام ببناء الحسينية في شارع الإمام الصادق بمدينة النجف الأشرف . وقد وصف وأرّخ جماعة من الشعراء والأدباء هذه المشاريع بدءاً من عام ١٣٨٣هـ / ١٩٦٣م ، فقد أشار الشاعر النجفي محمد حسين غيبي إلى قيام المحسن الحاج محمد رشاد مرزة بإعادة تذهيب القبة الحيدرية ومشاريع الإعمار الآتفة الذكر بقصيدة طويلة ، منها<sup>(١)</sup> :

ما مات مَنْ كَفَلَ الْإِيْتَامَ ، أَوْ ذَهَبَا  
وَصَاعَ قَبَّةَ قَبْرِ الْمُرْتَضَى ذَهَبَا  
وَشَادَ صَرْحَ سَفِيرِ السَّبْطِ وَانْهَمَرَتْ  
لِمَيْثَمِ كَفَّةٍ ، مِنْ جُودِهِ ، شُهْبَا  
حَتَّى كَأَنَّ حِيَالَ الصَّلْبِ أَعْمَدَةً  
مِنْ نُورِهِ ، وَهُوَ حَيٌّ بَعْدُ مَا صُلِبَا  
فَالْفَائِزُونَ بِيَوْمِ الْحَشْرِ مَنْ وَجَدُوا ،  
لِرَبِّهِمْ وَإِلَى رِضْوَانِهِ ، سَبِيَا  
وَالْخَالِدُونَ خُلُودَ الدَّهْرِ مَنْ رَفَعُوا  
شَعَائِرَ اللَّهِ ، تَعْظِيماً لَهَا ، رَبَّيَا  
لَمْ يَقْصِدُوا غَيْرَ وَجْهِ اللَّهِ تَغْمُرُهُمْ  
رُوحٌ يَفِيضُ بِهَا الْإِيمَانُ مُلْتَهَبَا  
وَقَدْ نَمَا حُبُّ آلِ الْبَيْتِ فِي دَمِهِمْ  
لَمَّا اسْتَقَامُوا سَدَاداً يُعْجِبُ الْعَجَبَا

(١) غيبي : خذيني كما شئت / الجزء الثاني (ديوان شعر مخطوط) .

مِنْ آلِ مِرْزَةِ أَهْلِ الْمَكْرُمَاتِ، فَتَى  
 خَطُ الْوَلَاءِ لَهُمْ نَهْجاً وَمُكْتَسَباً  
 (مُحَمَّدٌ) وَسَمِيَّ الْمُصْطَفَى ، فإِذَا  
 عُدَّ الْكِرَامُ ، تَسَامَى شَامِخاً صَلْباً  
 وَقَدْ تَعَالَى عَلَى أَنْسَابِهِمْ شَرْفاً  
 لَمَّا اسْتَطَالَ بِآلِ الْمُصْطَفَى نَسَباً  
 (مُحَمَّدٌ) سَارَ فِي دَرْبِ (الرَّشَادِ) وَهَلْ  
 يَضِلُّ مَنْ لِعَلِيٍّ يَصْطَفِيهِ أَبَا؟!

### الإصلاح الرابع :

تعرّضتُ القُبَّةُ الشريفة منذ ١٢/٣/١٩٩١م إلى القصف المدفعي من قِبَل  
 جيش الطاغية صدام حسين ، بعد أن سيطر الثوّار على مدينة النجف الأشرف  
 ومؤسسات الدولة أثناء الحوادث التي بدأت في ٣/٣/١٩٩١م. ففي مرحلة استرجاع  
 المدينة المقدسة من أيدي الثوّار أخذتُ الصواريخ وقنابل المدفعية تنهال على المدينة  
 والمرقد الشريف . فأُصِيبَتِ القُبَّةُ المُطَهَّرَةُ من جهة باب الطوسي إصابةً بالغة وحصل  
 تصدّع كبيرٌ فيها من جهة باب القبلة ، كما أُحْرِقَتْ باب الطوسي وباب السوق الكبير  
 وتحطمتُ الباب الذهبية وتصدّع الصندوق الخاتم للضريح الشريف ، فضلاً عن أن أيدي  
 أفراد الجيش الصدامي قد امتدتْ لِتَنْهَبَ السجّاد والتحف والنفائس في الروضة  
 الحيدرية .

وبعد استتباب الأمن ، بدأتُ الحكومة بإصلاح (ترقيع) القُبَّة الحيدرية  
 الشريفة ، وما زال هذا الترقيع بارزاً في أكثر من مكانٍ فيها . فالذهب الجديد أكثرَ لمعاناً  
 من الذهب القديم ، ويلاحظ الزائر - حتى كتابة هذه السطور في ٤/٤/١٩٩٨م -  
 تصدعاتٍ في الإيوان الذهبي وتهديماً في بعض الأماكن غُطِّيَ بالسُتائر . وقد أُزيلَ

الكثير من الكتابات والأشعار والتواريخ المثبتة على صفائح الذهب ، ووضعت مكانها بلاطات من الذهب كبيرة الحجم لا تنسجم مع بلاطات الإيوان القديمة مما دعا الحكومة إلى محاولة إخفاء معالم التخريب والتدمير وإلقاء مسؤولية ذلك على عاتق الشوار . فذكر محمود شعبان مدير أوقاف النجف قائلاً : (( أطلق المجرمون قذائفهم على الصحن الحيدري الشريف وعلل الغرق التي بداخله بهدف فتحها ونهب ما تحتويه من أثاث وموجودات ))<sup>(١)</sup> . إلا إن مثل هذه الأكاذيب والمغالطات التي أخذت تملأ الصحف والمجلات كان هدفها تبرئة الحكومة ومحاولة تجريدتها من مسؤولية تدمير وتخريب المرقد الحيدري الشريف .

## ٧- المئذنتان :

تقوم المئذنتان أو المنارتان على جانبي الإيوان الذهبي (الطارمة) وقد تربعت بينهما القبة الحيدرية المنيعة الشاهقة . وامتازت المئذنتان بشكلهما الأسطواني البديع ، ويبلغ ارتفاع الواحدة خمسة وثلاثين متراً ومحيطها ما يقرب من ثمانية أمتار وقطرها مترين ونصف وطابوقها أربعة آلاف طابوقة من الذهب الإبريز ، وفي قسمها العلوي كتبت آيات من سورة الجمعة<sup>(٢)</sup> .

وقد ارتكزت كل مئذنة على قاعدة متعددة الأضلاع ترتفع بما يقرب من متر عن سطح الطارمة التي تتقدم الإيوان الذهبي . وهذه القاعدة مغطاة بكسوة من المرمر ، وتستدق أسطوانة المئذنة كلما اتجهت إلى الأعلى حتى إذا وصلت إلى ارتفاع خمسة وعشرين متراً أحاط المئذنة شريط من الكتابة العربية عرضها متر ، ويعلو شريط الكتابة صفان من المقرنصات ترتكز عليهما شرفة المؤذن التي يبلغ ارتفاعها ثلاثة أمتار.

(١) مجلة ألف باء : العدد ١١٧٤ لسنة ٢٣ الصادر في ١١ رمضان ١٤١١ هـ / ١٩٩١ م .

(٢) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٥٢/١ .

وتعلو الشُرْفَة اسطوانة ضيقة يبلغ قطرها متراً ونصف المتر وارتفاعها ستة أمتار. ويُسَوِّج الاسطوانة طاقة مفصصة يعلوها هلال ، وقد كُسيَ بدن الاسطوانة بصفائح ذهبية<sup>(١)</sup> . ويعود بناء المنارة إلى العهد الصفوي ، وأغلب الظن إلى عهد الشاه عباس بدلالة طراز البناء الذي هو من نفس طراز البناء الأصلي للمشهد الشريف<sup>(٢)</sup> . وأشار الأستاذ عباس العزاوي إلى أن الوزير العثماني مرتضى باشا في عام ١٠٦٩هـ / ١٦٥٨م بنى المنارتين لمرقد الإمام علي عليه السلام في النجف ، وكان هذا العمل جزءاً من أعماله الخيرية للأئمة والخلفاء والصالحين<sup>(٣)</sup> . ولعل هذا الوالي قد أصلح العمارة الصفوية أو رَمَّم جزءاً منها دون التدخل في طرازها المعماري .

وقد كُسيَت المئذنتان بالذهب عام ١١٥٥ - ١١٥٦هـ مع إكساء القبّة والإيوان بأمر من السلطان نادر شاه حينما أُزيل عنهما الطابوق القاشاني . وقد أُرُخَ التذهيبُ على المئذنة الجنوبية المجاورة لمرقد الشيخ الأردبيلي عام ١١٥٦هـ بأبيات جاء فيها<sup>(٤)</sup> :

وَيَعْجَبُ كُلُّ نَوْرٍ مِنْ سَنَاهُ

كَمَا شَمْسُ الضُّحَى بَلْ صَارَ أَنْوَرُ

تَنْوَرُ عَسْجَدًا يَمْنَارٍ عِزُّ

يَدُومُ بَقَاؤُهُ ، وَاللَّيْلُ أَدْبَرُ

نَهَارَ مَسَرَّةِ الْأَمْثَالِ أَضْحَى

بِذَلِكَ صُبْحُ أَفْقِ الْمَصْرِ أَسْفَرُ

وَفَازَ يَذَاكَ ( نَادِرُ ) كُلُّ عَصْرِ

(١) سعاد ماهر: مشهد الإمام علي في النجف ص ١٧١.

(٢) ن.م. ص ١٧٠.

(٣) العزاوي: تاريخ العراق بين احتلالين ٦٤/٥ .

(٤) محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ٦٦/١ .



فَسَبَّحَ ثُمَّ هَلَّلَ ثُمَّ كَبَّرَ

وقام مؤذن التاريخ فيه

يُكْرَرُ أَرْبَعًا (الله أكبر)

وعندما تكرر عبارة (الله أكبر) أربع مرات ، يصبح التاريخ عام ١١٥٦ هـ<sup>(١)</sup> .  
والتاريخ الشعري المذكور أعلاه في غاية الجمال والإبداع ، فإن الشاعر قد ربط منارة  
خير خلق الله بعد رسول الله عليه أفضل الصلاة والسلام بتكرار عبارة ((الله أكبر)) ،  
التي هي جذر الإسلام وأساس الإيمان وأهم ركن من أركان الأذان ، أربع مرات .  
ولكن المعروف في التاريخ الشعري أن كلمات (أَرَّخَ ، أَرَّخْتُ ، تاريخ ...) تسبق السنة  
المُراد الإشارة إليها ، فالشاعر في هذه الأبيات ابتعد عن ذلك مما أوقع المتلقي بالإرباك  
فكان الأجدر به أن يقول :

وصاح مؤذن الإسلام فيه

بِأَرْبَعِ أَرَّخْتُ (الله أكبر)

وذكر الشيخ محمد الخليلي : ((إن "الله أكبر" لو حُسِبَ يساوي ٢٨٩ وإذا ضرب  
هذا الرقم في أربعة لأصبح ١١٥٦ هـ<sup>(٢)</sup> . وذكر السيد محسن الأمين : أن تاريخ البيت  
الأخير يساوي عام ١١٥٠ هـ<sup>(٣)</sup> ويبدو أنه وقع في وهم لأن الشعراء قد أَرَّخُوا التذهيب  
بعام ١١٥٦ هـ إلا أن بعضهم قد أَرَّخَ بدء العمل بالتذهيب بعام ١١٥٥ هـ وقد أشار إلى  
ذلك العلامة السيد نصر الله الحائري ، وهو من المعاصرين لذلك الحدث ، بقصيدة  
خمسها الشيخ أحمد النحوي<sup>(٤)</sup> .

(١) جعفر الخليلي : العوامل التي جعلت من النجف بيئة شعرية ص ٣٤ .

(٢) محمد الخليلي : مقدمة كتاب (مجموعة التواريخ الشعرية) للسيد محمد الحلبي ص ١٤ .

(٣) الأمين : أعيان الشيعة ١٠٦/٤٩ .

(٤) ن.م. ١٠٦/٤٩ .

وقد أشارت بعض المصادر إلى محاولات لتذهيب المئذنتين قبل مبادرة السلطان نادر شاه . فذكر أن ( خاصكي محمد ) الذي تولّى حكومة بغداد بين ( ١٠٦٧ - ١٠٧٠ هـ ) قد بعث بكميات من الذهب إلى مدينة النجف الأشرف من أجل تذهيب القبة العلوية ، وقد أضاف هذا الوالي منارة إلى (مشهد النجف) حيث كانت إجراءاته تلك نابعة من عمق تدينه إذ قيل : إنه من الطراز القديم<sup>(١)</sup> ، ويبدو أن ما ورد ما هو إلا محاولات قام بها الوالي خاصكي محمد دون أن تصل إلى واقع التنفيذ ، وذكر الشيخ جعفر محبوبة : (ولكننا لم نقف على أثر لهذه المنارة)<sup>(٢)</sup> .

وقد أصيبت المئذنتان بالتصدع بعد مضي فترة طويلة من تذهيبهما في عهد السلطان نادر شاه ، فتصدى بعض المسؤولين والمحسنين لإصلاحهما . ففي عام ١٢٣٦ هـ / ١٨٢١ م ، سقطت بعض الصفائح الذهبية فأمر الحاج محمد حسين الأصفهاني ، وزير السلطان فتح علي ، بإصلاحها<sup>(٣)</sup> . وفي عام ١٢٨١ هـ / ١٨٦٦ م ، هُدمت المنارة الجنوبية المجاورة لمقر الإمام الشيخ أحمد الأردبيلي . وعلى إثر ذلك ، قُلعت الصفائح الذهبية وهدمت المنارة حتى أساسها ثم أعيدت إلى طرازها الأصلي وذلك بأمر السلطان العثماني عبد العزيز<sup>(٤)</sup> .

وذكر الشيخ محمد الكوفي أن اعوجاجاً حصل في هذه المنارة وهدمت بعد ذلك على إثره ومن ثم بُنيت<sup>(٥)</sup> . وفي عام ١٢٨٣ هـ / ١٨٦٧ م ، وصف الرحالة الهولندي

(١) لوثرليك : أربعة قرون من تاريخ العراق الحديث ص ١١٥ .

(٢) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٥٢/١ .

(٣) محبوبة : ن.م. ٦٨/١ ، كبة : درر منثورة ، ورقة ١٩٢ ، الكوفي : نزعة الغري ص ٥٣ .

(٤) بحر العلوم : تحفة العالم ٢٨٨/١ .

(٥) الكوفي : نزعة الغري ص ٥٥ ، ٧٤ .

(نجهولت) المرقد الشريف بأن بنيته جيدة وجميلة وأن القبّة البديعة ورؤوس المنائر المكسوة بالذهب الخالص تحتل جميعاً صورة رائعة للناظرين<sup>(١)</sup>. ولكن هذه المنارة تعرّضت للتصدع في عام ١٣٥٢هـ/١٩٣٣م، فهُدِمَ أعلاها وأعيدَ بناؤها والصفائح الذهبية الذي عليها، وكان على نفقة وزارة الأوقاف<sup>(٢)</sup>. وقد أرخَ الشيخ حسن السبتي تجديد البناء بقوله<sup>(٣)</sup>:

أقاصِدْ قَبْرَ حَيْدَرَةٍ تَمَسِّكَ  
بِمَنْ فِيهِ تَنْلُ خَيْراً وَتُوجِرُ  
كَأَنَّ ضَرْيَحَهُ غَابَ ، وَفِيهِ  
أَقَامَ الْمُرْتَضَى الْأَسَدُ الْغُضْنَفَرُ  
وَمَرْقَدُهُ بِهِ رَوْضٌ أَنْيَقُ  
يَضُوعُ لِنَاشِقِ مِسْكَ وَغَنَبَرُ  
فَلَدْ بِجَوَارِ حَامِي الْجَارِ تَنْجُو  
غَدَاً يَوْمَ الْقِيَامَةِ حِينَ تُخْشَرُ  
وَكُنْ بِحِمَى عَلِيٍّ مُسْتَجِيرًا  
فَلَيْسَ جَوَارُ حَامِي الْجَارِ يَخْشَرُ  
وَطِبَ نَفْسًا وَقَرَّ بِهِ عَيْونَا  
يَجَنَّاتِ النِّعَمِ ، غَدَاً ، تَبَشَّرُ

(١) نجهولت: صفحات من مذكرات الرحالة الهولندي نجهولت إلى العراق عام ١٨٦٧م ترجمة مير البصري، جريدة

البلد، ع ٩١٦ في ٦/ ٦/ ١٩٦٧، علي هادي: خطط مدينة النجف، بحث غير منشور ص ٧.

(٢) محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ٥٢/ ١، المرجاني: تاريخ الحرم الحيدري ص ٤٢، ٤١.

(٣) السبتي: الديوان (مخطوط غير مرقم).

أما المئذنة الشمالية المجاورة لمقرقذ العلامة الحلبي ، فقد هُدم رأسها عام ١٣١٥هـ / ١٨٩٧م . فأمر السلطان عبد الحميد الثاني بنزع ما عليها من الصفائح الذهبية ، ومن ثم أعيد بناؤها على الطراز السابق . وقد أكمل العمل فيها عام ١٣١٦هـ ، وفي عام ١٣٥٣هـ / ١٩٣٤م ، أعيد تذهيب المئذنتين ، وقد وصفها الشيخ حسن السبتي بقوله <sup>(١)</sup> :

شيدت لحيدر في الغري منارة

قد جدّوا إبريزها لينائها

عكست بها شمس الضحى ، فكأنما

شمس الضحى من نورها وضياؤها

وفي عام ١٣٦٧هـ / ١٩٤٨م ، قُلِعَت الصفائح الذهبية من هذه المنارة بعد أن هُدم أعلاها ، ثم أعيدت إلى حالتها السابقة <sup>(٢)</sup> . وقد أشارت مجلة ( البيان النجفية ) إلى ذلك بالقول : "وقد رأى قائم مقام النجف هاشم رزين خطورة وضع هذه المنارة ، مما أدى إلى قلعها وبنائها من جديد <sup>(٣)</sup> . ورُبط بين المئذنتين سمطاً منظوم من المصاييح الكهربائية فأعطاهما ، مع الطوق الذي يُحيط القبة بالمصاييح ، منظراً بهيجاً ورائعاً في الليل وصفه الشيخ علي الشرقي قائلاً : (فما أجمل المنظر حينما ترى المئذنتين قد ارتبطتا بمجرى من النور كأنه نهر المجرة تتدافع أمواجه من مئذنة إلى مئذنة) <sup>(٤)</sup> .

(١) السبتي : ن.م .

(٢) بحر العلوم : تحفة العالم ١/ ٢٨٧ ، محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ١/ ٦٩ .

(٣) مجلة البيان : ع ٢٦ ، ٢٥ للسنة الثانية ١٣٦٦هـ / ١٩٤٧م .

(٤) الشرقي : موسوعة الشيخ علي الشرقي النثرية ٢/ ١٤٨ .



وقال الكاتب البريطاني "سندرسن" : وفي وسط النجف يظهر كالبرج ضريح الإمام علي ، ويمكن أن ترى المنارة الذهبية على بُعد<sup>(١)</sup> . أما الأستاذ رزق عيسى فقد اعتبر أن (أعظم ما في النجف جامع الإمام علي ، فإنه واقع في وسط المدينة وتتجلى فيه كأنها قطعة من الذهب الإبريز في أربعة أركانها أربعة مآذن مرتفعة جداً مصفحة بالذهب)<sup>(٢)</sup> . إلا أن هذا الباحث قد وقع في وهم في عدد مآذن المرقد الحيدري الشريف ، إذ أن كل من العتبات المقدسة تضم مئذنتين عدا المشهد الكاظمي الشريف فإنه يضم أربع مآذن كبيرة وأربع مآذن صغيرة . كما أن الكاتب (لوفتس) قد وقع هو الآخر في وهم عندما أشار إلى وجود ثلاث منائر في المشهد العلوي عند زيارته لمدينة النجف الأشرف عام ١٨٥٣م ، بقوله : وجود ثلاث مآذن كسيت الاثنان الأماميتان منهما بالآجر المغلف بالذهب ، والذي يكلف تذهيب الواحدة منه تومان واحد أو ما يعادل باونين استرلينيين<sup>(٣)</sup> .



## ٨- الساعة :

تقابل الساعة الإيوان الذهبي ( الطارمة ) في أعلى الباب الشرقي للصحن الشريف ، وهي كبيرة الحجم ذات جرس ناقوسي وأربعة وجوه وعليها ايرنس أو قبة صغيرة مطلية بالذهب ، وأجراسها تدق في كل ربع ساعة . وقد زينها الطقوس الديني الذي يتموج مع أصوات المبتهلين ونبرات الداعين<sup>(٤)</sup> .

(١) The Thousand and One Nights ;P ٤٦

(٢) رزوق عيسى : مختصر جغرافية العراق ص ١٢٦ .

(٣) الخطاط : (النجف في المراجع) موسوعة العتبات المقدسة / قسم النجف ١/ ٢٣٦ .

(٤) الشرقي : الأحلام ص ٦٨ ، الموسوعة الشريعة ص ١٤٨ .

وُتَسْمَعُ دَقَاتُ السَّاعَةِ فِي أَرْجَاءِ مَدِينَةِ النُّجَفِ الْأَشْرَفِ وَضَمَنِ سُورِهَا الْأَخِيرِ .  
 وَذَكَرَ الشَّيْخُ عَلِيُّ الشَّرْقِيُّ : أَنَّهَا لَيْسَتْ أَوَّلُ سَاعَةٍ نُصِبَتْ هُنَاكَ ، فَقَدْ كَانَتْ قَبْلَهَا سَاعَةٌ  
 وَلَكِنْ فَضَّلَتْ هَذِهِ السَّاعَةُ وَرُفِعَتْ تِلْكَ <sup>(١)</sup> . وَلَمْ يَحْدُدِ الشَّيْخُ الشَّرْقِيُّ تَارِيخَ السَّاعَةِ  
 الْأُولَى ، إِلَّا أَنَّ السَّاعَةَ الْحَالِيَةَ قَدْ نُصِبَتْ عَامَ ١٣٠٤ هـ وَقِيلَ ١٣٠٥ هـ ، وَقَدْ أَرْسَلَهَا  
 الْوَزِيرُ أَمِينُ السُّلْطَانِ ، أَحَدُ رِجَالِ السُّلْطَانِ نَاصِرِ الدِّينِ الْقَاجَارِيِّ <sup>(٢)</sup> . وَأَرْخَاهَا السَّيِّدُ  
 إِبْرَاهِيمُ الطَّبَاطِبَائِيُّ بِقَصِيدَةٍ مَدَحَ بِهَا الْوَزِيرَ الْمَذْكُورَ بِقَوْلِهِ <sup>(٣)</sup> :

أَلْوَى يُخَاتِلُهَا بِالْجَدِّ وَاللَّعِبِ  
 ظَنِّي بِمَلْعَبِ ذَاكَ الرَّثَرِ السَّرْبِ  
 بِمُنْتَهَى إِرْبٍ ، تَمَّ الْحُبُورُ لَنَا  
 أَرْخَ ( بِمَلْعَبِ ذَاكَ اللَّغْسِ وَالطَّرْبِ )

وَقَدْ أَشَارَ إِلَى ذَلِكَ الشَّيْخُ يَعْقُوبُ بْنُ الْحَاجِّ جَعْفَرِ النُّجَفِيِّ السَّاعَةَ عَامَ ١٣٠٥ هـ  
 بِقَصِيدَةٍ مِنْهَا <sup>(٤)</sup> :

أَبْهَاءَ مَلِكِ الدَّوْلَةِ الْغُرَاءِ  
 وَأَمِينَهَا السَّامِي عَلَى الْأَمْنَاءِ  
 وَدَعَامَهَا السَّامِي الذَّرَى وَقَوَامَهَا  
 وَحَسَامَهَا الْمَشْحُودُ فِي السَّهْجَاءِ  
 فَالْصَّدْرُ ، يَا قَلْبَ الْعُلَا لَكَ ، رَتَبَةٌ  
 وَغَدَا لَكَ أَسْمَاءُ ، جَلَّ فِي الْأَسْمَاءِ

(١) الشَّرْقِيُّ : ن.م.

(٢) بَحْرُ الْعُلُومِ : تَحْفَةُ الْعَالَمِ ١/ ٢٨٨ ، مَحْبُوبَةٌ : مَاضِي النُّجَفِ وَحَاضِرُهَا ١/ ٥٦ .

(٣) الطَّبَاطِبَائِيُّ : الدِّيْوَانُ ص ٣٩ ، سَعَادُ مَاهِرٌ : مَشْهَدُ الْإِمَامِ عَلِيِّ فِي النُّجَفِ ص ١٤٤ .

(٤) النُّجَفِيُّ : الدِّيْوَانُ ص ١٧ .

أَوْلَسْتُ لِلسُّلْطَانِ كُنْتَ ( أَمِينُهُ )  
 وَبِمِينُهُ ، لِلْبَطْشِ بِالْأَعْدَاءِ  
 أَزْرَتْهُ فِي عِبَاءِ كُلِّ عَظِيمَةٍ  
 فَلِيْهِنَّ مِنْكَ بِأَعْظَمِ الْوُزَرَاءِ  
 وَقَدْ لُقِّبَ أَمِينُ السُّلْطَانِ بِالصَّدْرِ الْأَعْظَمِ ، وَكَانَ مِنْ أَدْبَاءِ إِيْرَانِ وَسَاسَتِهَا  
 الْمَشْهُورِينَ وَاسْمُهُ عَلِيٌّ أَصْغَرُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ خَانَ ( ١٢٧٤ - ١٣٢٥ هـ )<sup>(١)</sup> . وَوَصَفَ  
 الشَّاعِرُ "السَّاعَةَ الْخَيْدَرِيَّةَ" وَمَظْهَرَهَا الْعَامَ وَحَرَكَةَ عَقَارِهَا بِقَوْلِهِ<sup>(٢)</sup> :  
 تَاجٌ مِنَ الْإِبْرِيْزِ ، كَلَّلَ رَأْسَهَا  
 كَالْحُلِيِّ فَوْقَ الْغَادَةِ الْحَسَنَاءِ  
 تَطْوِي عَقَارِهَا الْفُصُولَ بِسِيرِهَا  
 لَمْ تُخْشَ مِنْ صَيْفٍ وَبَرْدٍ شِتَاءِ  
 تَصْغِي إِلَى الْفَلَكَ الْمَوَارِ لَتَسْمَعَ  
 الْحَرَكَاتِ مِنْهُ بِذَلِكَ الْإِصْغَاءِ  
 تُصِلُ النَّهَارَ بِلَيْلِهَا ، لَا تُشْتَكِي  
 فِي السَّيْرِ مِنْ نَصَبٍ وَلَا إِيْعَاءِ  
 تُثْنِي عَلَى عَدَدِ الدَّقَائِقِ بِالَّذِي  
 أَسَدَيْتَ مِنْ يَرْ وَمِنْ آلَاءِ  
 جُمِعَتْ مَعَانِيكَ الْحِسَانُ يَلْفَظُهَا  
 فَأَتَتْكَ خَيْرَ فَرِيدَةٍ حَسَنَاءِ  
 وَيَدِيقَةُ الْمَعْنَى وَرِيقَةُ لَفْظِهَا

(١) الأَمِينُ : أَعْيَانُ الشَّيْبَةِ ٤١ .

(٢) النُّجْفِيُّ : الدِّيْوَانُ ص ٢٠ ، ١٩ ، الْحُلِيِّ : فَنُ الْوَصْفِ وَتَطْوَرُهُ ص ٣١٢ ، ٣١١ .

أُخْرِسَتْ فِيهَا أَلْسُنُ الشُّعْرَاءِ  
ووصف السيد محسن الأمين العاملي الساعة الحيدرية بقوله<sup>(١)</sup> :  
فَمَا هِيَ إِلَّا سَاعَةٌ قَدْ بَدَتْ لَنَا  
يَلُوحُ سَنَاها قُبَّةُ الْمُرْتَضَى عَلِي  
تَلُوحُ كَطُودٍ شَامِخٍ فِي ارْتِفَاعِهِ  
وَتَبْدُو كَبَدْرٍ لَاحٍ فِي الْأَفْقِ كَامِلٍ  
وَلَمَّا بَدَتْ لِلْعَيْنِ عَنْ بُعْدٍ غَايَةٍ  
أَهْلَتْ بِدَمْعٍ كَالسَّحَابِ هَاطِلٍ

وذهبت قبة الساعة عام ١٣٢٣ هـ على نفقة أحد تجار مدينة تبريز<sup>(٢)</sup> . وفي عام ١٣٩٣ هـ ، قام الإمام السيد محمود الشاهرودي بتذهيب الساعة على نفقته الخاصة<sup>(٣)</sup> . وقد أشارت جريدة البلاد إلى أن الزعيم عبد الكريم قاسم ، رئيس وزراء العراق ، أمر بشراء ساعة كبيرة لصحن الإمام علي عليه السلام عام ١٩٦٢ م<sup>(٤)</sup> إلا أن مقتله عام ١٩٦٣ م قد حال دون تنفيذ ذلك . وبقيت الساعة الحيدرية فريدة من نوعها وامتازت على جميع الساعات المنصوبة في العتبات المقدسة من حيث الضخامة والإبداع . فعندما سمع دقائقها "السيررونالد ستورز" المشرف على شؤون الاستخبارات البريطانية عند زيارته لمدينة النجف الأشرف في ١٩ مايس عام ١٩١٧ م ، تذكر ساعة (كمبرج) وساعة (بيك بن) المشهورتين<sup>(٥)</sup> .

(١) الأمين: الرحلة العراقية الإيرانية ص ٤١.

(٢) محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ٥٨/١.

(٣) الحلفي: لمحات تاريخية عن مشهد الإمام علي ص ١٠٤.

(٤) جريدة البلاد: العدد (٦٣٩٨) بتاريخ ٢٤/٤/١٩٦٢ م.

(٥) الخياط: (النجف في المراجع) موسوعة العتبات المقدسة/قسم النجف ٢٥٥/١.



## ٩- الصحن الحيدري :

الصحن في اللغة يعني ( ساحة الدار أو المسجد )<sup>(١)</sup> والصحن الحيدري هو الساحة الكبيرة التي يقع المرقد الشريف وسطها . ويحيط بالصحن سورٌ مربع الشكل تقريباً ، ويبلغ طول كل من ضلعيه الشرقي والغربي من الخارج أربعة وسبعين متراً ومن الداخل اثنين وسبعين متراً<sup>(٢)</sup> أما المساحة الكلية للصحن الشريف فإنها تقرب من ثمانية آلاف متر مربع<sup>(٣)</sup> ، ويبلغ ارتفاعه في معظم أجزائه سبعة عشر متراً ، وفي كل ضلع من ضلعيه الشمالي والجنوبي ثلاثة عشر إيواناً في الطابق الأرضي ونفس العدد في الطابق العلوي ومن ضمنها باب (الطوسي) في الضلع الشمالي وباب (القبيلة) في الضلع الجنوبي عدا الإيوان الكبير لمقبرة السيد محمد كاظم اليزدي في الضلع الشمالي ومقبرة السيد محمد سعيد الحنوي في الضلع الجنوبي . وقد وقع بعض الباحثين في وهم عندما أشاروا إلى (( أن كلاً من ضلعي الصحن الشريف ، الشرقي والشمالي ، يضم خمسة عشر إيواناً ))<sup>(٤)</sup> .

أما عدد أواوين الضلع الشرقي من الصحن الشريف فهو أربعة عشر إيواناً في الطابق الأرضي ومثلها في الطابق العلوي ، ومن ضمنها باب (مسلم بن عقيل) والباب المؤدي إلى مسجد الخضراء ، عدا الإيوان الكبير الذي يواجه الإيوان الذهبي ، وفوقه الساعة . أما الضلع الغربي ، فإنه يضم ثمانية أواوين في الطابق الأرضي ومثلها في الطابق العلوي ، أربعة منها على شمال الساباط وأربعة أخرى على يساره ومن ضمنها باب (الفرج) أو باب (سوق القاضي) . وتحت الساباط ستة أواوين كبيرة

(١) إبراهيم مصطفى وآخرون: المعجم الوسيط ١/ ٥١٠.

(٢) الحسني: العراق قديماً وحديثاً، ص ١٣٥ ، سعاد ماهر: مشهد الإمام علي ص ١٤١.

(٣) شريف يوسف: تاريخ فن العمارة ص ٤٧٢.

(٤) شريف يوسف: تاريخ فن العمارة ص ٤٧٢ ، لواء كربلاء: دليل العتبات ١٩٦٧ ص ٢٩٠.

أُعِدَّتْ لتكون مقابر للعلماء والوجهاء وفي وسطها بهو وبوابة تؤدي إلى مسجد الرأس .  
ووقع بعض الباحثين في وهم آخر في القول أن كل ضلع من أضلاع الصحن الشريف  
يضم أربعة عشر إيواناً بالتساوي<sup>(١)</sup> .

ويتكون الصحن الحيدري الشريف من طابقين في كل منهما صف من الإيوانات  
المقبية ، وفتحاتها معقودة بعقود مدبية ، ويبلغ اتساع بعضها (٤٠٠ سم) وبعضها  
الآخر (٣٧٠ سم) وعمق الإيوان (٢٢٠ سم) والجدار الفاصل بينهما (١٣٠ سم) ، أما  
الطابق العلوي فإنه يتكون من رواق معقود مدبب يتقدم مجموعة من الغرف المقبية التي  
كانت مخصصة لطلبة العلم والمتصوفة والمنقطعين للعبادة قبيل إنشاء المدارس الدينية  
والمعاهد والمساجد ، وإن مجموع غرف الطابق العلوي (٧٨ غرفة) موزعة على كل من  
الجهتين الشمالية والجنوبية ، لكل منهما (١٩ غرفة) وفي الجهتين الشرقية والغربية ،  
لكل منهما (٢٠ غرفة)<sup>(٢)</sup> .

إن أووين الصحن الحيدري عبارة عن حُجْر ، ويفصل كل إيوان عن الآخر  
ساريتان ، كل واحدة بعرض متر أو يزيد قليلاً وبارتفاع عشرة أمتار أو يزيد قليلاً أيضاً .  
ويعقد بين الساريتين قوسان ، القوس الأول وفوقه عصابة من القاشاني البديع بعرض  
نصف متر لسقف الطابق العلوي ، والقوس الثاني فوق عصابة من القاشاني لسقف  
الطابق الثاني ، وعصابة هذا القوس عليها كتابة بالقاشاني لبعض الآيات القرآنية  
الكريمة وقد كُتِبَتْ كتابة نفيسة بالقاشاني الأبيض المرشوش بالقلم النسقي . وتُسمى  
هذه العصابة في الرقعة النجفية (الكتيبة) ، وهكذا عمارة الصحن الحيدري إيواناً على  
إيوان وبيتاً على بيت وسارية على سارية يُمنطقها من الوسط نطاق من القاشاني  
بعرض نصف المتر وتعصبها من الأعلى كتيبة بعرض نصف المتر تقريباً إلا قسماً من

(١) دليل المملكة العراقية لسنة ١٩٣٥ - ١٩٣٦ م ص ٩٥٣ .

(٢) سعاد ماهر : مشهد الإمام علي في النجف ص ١٤١ .

الجهة الغربية يشكل طاقاً يمتد من ظهر الحرم ومسانداً له على امتداده ، وذلك الطاق لا يستوعب الجهة الغربية كلها بل يستوعب في الجنوب أربعة إيوانات ومثلها في الشمال الغربي<sup>(١)</sup> .

وقد وصف الرحالة (لوفتس) الصحن الحيدري عام ١٨٥٣م عند زيارته لمدينة النجف الأشرف بقوله : ((إن الصحن يُزَيَّنُ بالقاشاني المحتوي على الرسوم المتناسقة للطيور والورود النباتية والكتابات المذهبة))<sup>(٢)</sup> . وحددت بعض المصادر عام ١١٦٠هـ الذي به كمل كاشي الصحن الشريف في عهد السلطان نادر شاه . وقد كتب اسمه على باب الصحن بعبارة ((المتوكل على الملك القادر السلطان نادر))<sup>(٣)</sup> . ويقول الشيخ محمد كبة : ((إن بناء الكاشي كان في عام ١١٥٨هـ وانتهى العمل منه عام ١١٦٠هـ<sup>(٤)</sup> . وقد جُدد الكاشي عام ١١٩٧هـ بأمر علي مراد خان الزند<sup>(٥)</sup> .

ويضم الصحن الشريف أربعة إيوانات ذات طابق واحد كبير ينعقد على كل واحد منها قوس من القاشاني مطوي بشكل إطار . ويجنب ذلك الإطار ، إطارات من القاشاني المكتوب بآيات من القرآن الكريم ، واحد يقع في الجهة الشمالية وهو مُقْتَطَع من رواق عمران بن شاهين ، وقد كُتِبَ عليه بالقاشاني قوله تعالى : (وَمَنْ يُعْمَرْ مَسَاجِدَ اللَّهِ) ويُقابله الإيوان الثاني المقتطع من رواق عمران بن شاهين والذي يُسمى (إيوان العلماء) ويعود تجديده إلى عهد السلطان نادر شاه . وما تزال بلاطات الكاشي التي تكسو معظم جدران الإيوان باقية حتى الآن ، وتُعد من أقدم القاشاني الموجود في

(١) الشرقي : الأحلام ص ٦٤ ، ٦٣ موسوعة الشيخ علي الشرقي النشيرة ١٤١/٢ - ١٤٢ .

(٢) الخياط : (النجف في المراجع) موسوعة العتبات المقدسة / قسم النجف ١ / ٣٣٥ .

(٣) المؤلف والتاريخ مجهولان / ورقة ١٠ .

(٤) محمد كبة : درر منشورة / ورقة ١٨٢ .

(٥) المؤلف والتاريخ مجهولان / ورقة ١٢ .



المشهد العلوي ، كما يُعد وثيقة تاريخية هامة لأنه ، إلى جانب احتوائه على تاريخ العمارة ، فإنه يحتوي على قصيدة شملت أسماء الأئمة عليهم السلام باسم كاتبها كمال الدين حسين كلستان وتاريخها عام ١١٦٠هـ ، وهي <sup>(١)</sup> :

يَا رَبَّ خَيْرِ الْمُرْسَلِينَ	سَلِّمْ عَلَى نوح الأَمِينِ
وَالْمُصْطَفَى وَالْمُرْتَضَى	غِيْثِ الْوَرَى ، لَيْثِ الْعَرِينِ
وَالْبِضْعَةَ الطُّهْرَ الَّتِي	بَاتَتْ عَلَى الْقَلْبِ الْحَزِينِ
وَابْنَيْهِمَا نوريهِمَا	سِبْطِي حَبِيبِ الصَّالِحِينَ
وَالْعَابِدِ الْهَامِي الْبُكَاءِ	زَيْنِ الْعِبَادِ السَّاجِدِينَ
وَالْبَاقِرِ ، الْعَالِي السَّنَا	وَالصَّادِقِ النُّورِ الْمُبِينِ
وَالكَاطِمِ السَّامِي الْعُلَا	ثُمَّ الرِّضَا الْحَبْلِ الْمُتِينِ
ثُمَّ النَّقِيِّ الْمُتَّقِي	أَسْخَى الْكِرَامِ الْبَازِلِينَ
ثُمَّ النَّقِيِّ الْمُهْتَدِي	هَادِي طَرِيقِ السَّالِكِينَ
ثُمَّ الزَّكِيِّ الْعَسْكَرِي	مَقْصُودِ أَرْبَابِ الْيَقِينِ
وَالْحُجَّةِ الْهَادِي إِلَى	نَهْجِ الطَّرِيقِ الْمُسْتَبِينِ
يَا رَبُّ آلِ الْمُصْطَفَى	سَلِّمْ عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ
تَسْلِيمَ لُطْفٍ فَائِحٍ	يُذَكِّي شَذَاهُ الْيَاسْمِينَ

أما الإيوان الثالث الكبير فإنه يقع في الجهة الجنوبية ، وقد دُفِنَ فيه العلامة المجاهد السيد محمد سعيد الحنوبى عام ١٣٣٣هـ / ١٩١٥م ويقابله الإيوان الرابع ، وهو في ظهر الحرم ، وفي أعلاه الميزاب الذهبي ويُسمى ( إيوان الميزاب ) <sup>(٢)</sup> .

(١) سعاد ماهر : مشهد الإمام علي ص ١٥٥ .

(٢) الشرقى : الأحلام ص ٦٤ .



وتعود تصاميم الصحن الحيدري الشريف إلى العهد الصفوي حين وضعت للحضرة والصحن التصاميم التي هي عليها الآن من قبل الشيخ البهائي محمد بن الحسين العاملي (ت ١٠٣١ هـ) ، فقد أخذ قسماً من مسجد عمران بن شاهين وأدخله في الصحن . وفي ذلك قولان : أحدهما أن الإيوان الكبير الواقع عكس القبلة والملاصق للمسجد هو مسجد بالأساس وقد أدخله الشيخ البهائي إلا أنه باقٍ على مسجديته ، والثاني : أن الإيوان الكبير ، مع شيء يسير من الصحن ، هو من مسجد عمران بن شاهين<sup>(١)</sup> . ويقول الشيخ محمد حرز الدين : إن توسعة الصحن الشريف قد تمت على يد الشاه عباس الصفوي (المتوفى عام ١٠٣٧ هـ)<sup>(٢)</sup> ويقول الشيخ علي الشرقي : إن السلطان الشاه صفي قد هدم قسماً من رواق عمران بن شاهين وألحقه بالصحن حتى تتم دورة العِمارة وتُحسَّن هندستها ، وقيل : إن سبب الهدم يعود إلى انحراف الصحن مما أوجد تفاوتاً بين قبلة الصحن وقبلة الروضة ، وبذلك الهدم استقامت القيلتان<sup>(٣)</sup> . وقد اتفقت المصادر على أن جزءاً من مسجد عمران بن شاهين قد ألحق بالصحن الشريف في العهد الصفوي لأجل استقامته مما سبب إشكالاً لدى بعض الفقهاء .

ويقول الشيخ محمد الكوفي : (سمعتُ من بعض المشيخة أن بعض العلماء المتقدمين كانوا محتاطون من أن يجلسوا في الإيوان الكبير أو يمرّوا محاذياً له من حيث المسجدية . وكان الأساس متصلاً من الصحن الشريف إلى باب سور البلد الأول ، وهو اليوم مشهور بالسيف (بكسر السين) من الجهتين ، وتركوا وسطهما طريقاً من باب السور إلى باب الصحن . ومن جهتي الطريق المذكور جعلوا إيوانات كبار مأوى للزائرين وذلك من طرف مشرق الشمس ، ومن بعد هذا البناء قرب المائتين سنة ،

(١) الكوفي : نزهة الغري ص ٦٩ ، الأمين : أعيان الشيعة ٤٤ / ٢٣٢ .

(٢) حرز الدين : معارف الرجال ٤ / ٢ .

(٣) الشرقي : الأحلام ص ٥٤ .

صارت الإيوانات حوانيت وخانات وصار الطريق سوقاً ، وأطلق عليه "السوق الكبير" وهدم السور الأول ، وبنوا سوراً جديداً ، وهو هذا السور اليوم<sup>(١)</sup> .

وقد حددت بعض المصادر بناء السور الثاني للصحن الشريف بعام ١٠٤٧هـ / ١٦٣٧م . بعد ذلك ، قامت (كوهر شادبكم) زوجة السلطان نادر شاه بترميم سور الصحن ، وأنفقت عليه مائة ألف نادري<sup>(٢)</sup>

وقد سُجِّلَ تاريخ عمارة الصحن في قصيدة باللغة العربية وأخرى باللغة الفارسية ، نُقِشتْ على بلاطات القاشاني التي تكسو جانبي الباب الشرقي الكبير. كما سُجِّلَ عليها اسم الرجل الخبير الذي تولّى نفقات العمارة وهو مير خير الله الإيراني ، كذلك كُتِبَتْ عليها أبيات القصيدة العربية وهي<sup>(٣)</sup> :

جزى الله خير الله خيراً إلهه

كما نال ، في الدارين ، منه جزاؤه

فقد كان تعظيم الشعائر دأبه

وفي كل ما يرضي الإله اعتناؤه

توعّر حيناً صحن روضة حيدر

فسوّاه سهلاً للمشاة ، فناؤه

وعبّده والشكر لله دأبه

فأننت عليه أرضه وسمائه

فأنشأت لما أن بناء مؤرخاً

(ينا مير خير الله باد بهاؤه)

(١) الكوفي : نزهة الغري ص ٧٠ .

(٢) سعاد ماهر : مشهد الإمام علي في النجف ص ١١٣ .

(٣) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٩٠/١ .

وأرخ السيد صادق الفحام الأعرجي (ت ١٢٠٤هـ) بناء الكاشي الجديد للصحن  
الحيدري على يد باذله السيد أحمد خان النواب المتوفى عام ١١٩٩هـ ، بقوله :

فأينح وألق عصاك وادع مؤرخاً  
(للخير وفق أحمد النواب)

وقال أيضاً<sup>(١)</sup> :

يا لك من حضرة مقدسة قد سطعت للعيون أنوارا  
حضرة صنو النبي ، حيدرة من بعده رؤنا له اختارا  
أعظم به سيداً ، سوابقه قصر عنها جميع من جارى  
لولاه ما دار في العلى فلك ولا رأينا في الدار ديارا  
فيا لها في البناء معجزة لمن تنبأ لم يخش إنكارا  
أجاد في صنعها الربيع إلى الغاية فلتحتقر سنمارا  
أهدى عجيباً لمن يؤرخها ( أثبت فينا الربيع أزهارا )

وفي عام ١٣٢٥هـ ، شرعت الحكومة العثمانية بترميم قاشاني الصحن الحيدري  
وتجديده<sup>(٢)</sup> . وكان للشيخ البهائي (ت ١٠٣١هـ) دور كبير في هندسة الصحن الشريف  
والحضرة الحيدرية ، إذ من النادر أن نجد له ندأ بين العلماء العرب والمسلمين في حذق  
العلوم الرياضية والفلكية والهندسية فضلاً عن العلوم الدينية . وقد بقي في مدينة النجف  
الأشرف مدة من الزمن أستاذاً في مدرستها ، ونشأت بينه وبين علماء النجف علاقات  
وثيقة ودارت بينه وبينهم مراسلات شعرية ونثرية بعد مغادرته النجف إلى أصفهان .

(١) الفحام : الديوان / ورقة ٦٦ ، حرز الدين : معارف الرجال ٧٠ / ١ .

(٢) الشرقي : الأحلام ص ٦٢ .

وأثناء وضعه خطط الصحن الحيدري الشريف ، بنى مكاناً (لنعال الزائرين) ، وقد كتب عليه<sup>(١)</sup> :

هذا الأفق المبين قد لاح لديك  
فاسجد متذللاً وعقر خديك  
ذا طورسينين فاغضض الطرف به

هذا حرم العزة ، فاخلع نعليك

وجاء تصميم الصحن الشريف غاية في الإبداع والفرادة ، فقد وضعه على نحو هندسي فلكي بحيث أن كل حجرة من الحجرات التي هي في أطراف الصحن الشريف تقابل كوكباً من الكواكب المرتبة للعلوم ، فإذا كان طالب العلم الرياضي في حجرة تقابل الكوكب المرتب للعلم الرياضي ، تعلم ذلك العلم لمدة قصيرة . ووضع جدار الصحن الحيدري على نحو يتحقق أول الظهور في أي فصل من فصول السنة بوصول الشمس إلى الجدار<sup>(٢)</sup> .

وكانت علمية الشيخ البهائي بالهندسة والفلك قد أتاحت له منزلة مرموقة تتسم باحترام وتقدير الدولة الصفوية ، وإن عمارته للمشهد العلوي تشهد بخبرته وبراعته الفنية في الرياضيات والهندسة ، وقد وضع تصاميم كثيرة للمعابد والمساجد على أسس فنية بحيث يُستفاد منها في تعيين المواقيت الشرعية<sup>(٣)</sup> .

وترتبط بالصحن سبع عمارات مستقلة ، وهي في الوقت نفسه متداخلة فيه ، وقد أخذت من داخل الصحن مستوى موحداً مع الأواوين . وهذه العمارات هي :

١ / مدرسة الصحن : وتقع في الجهة الشمالية من الصحن .

(١) البهائي : الكشكول ١/١٠١ ، الخوانساري : روضات الجنان ٧/٧٠ .

(٢) النقدي : الغزوات والفضائل ص ٢٠٤ .

(٣) الشيببي : (الإمام العاملي) مجلة النجف ، العددان (١٧ ، ١٨) السنة الأولى ص ٢ .



٢/ جامع الخضراء : ويقع شرقي الصحن .

٣/ تكية البكتاشية : وتقع غربي الصحن .

٤/ مسجد الجمعة : ويقع غربي الصحن مجاوراً لتكية البكتاشية .

٥/ حسينية هاشم زيني : وتقع في الجهة الشمالية من الصحن .

٦/ مسجد عمران : ويقع عند الباب الطوسي

٧/ دورة المياه : وتقع في الركن الشمالي الشرقي من الصحن .

وفي خلف المرقد الشريف ، يقع (السباط) ، وهو بناء مرتفع تتوسطه فرجة مستديرة ، وكان هناك - قديماً - باب يُفضي إلى الرواق<sup>(١)</sup> . وقد وصفت الدكتورة سعاد ماهر (السباط) بقولها : إنه سقيفة مرتفعة يتوسطها عقد نصف دائري كبير تُظل الجهة الغربية من الصحن<sup>(٢)</sup> .

وكانت أرضية الصحن منخفضة ومزدحمة بالقبور والمحاريب التي كانت تبدو ظاهرة على سطح الأرض مما جعل المشي متعذراً في كثير من أجزائه الأمر الذي أدى إلى تبليط الصحن بالصخر المربع الشكل . وفي عام ١٣١٥ هـ ، عُبِدَت أرضية الصحن وحُفِرَت السرايب ونقل إليها الكثير من القبور ، ثم كُسِيت الأرضية ببلاطات من المرمر<sup>(٣)</sup> . وفي عهد السلطان عبد الحميد الثاني عام ١٣١٥ هـ ، أُعيدَ تصليح أرضية الصحن وسراييه . وقد أرخ ذلك أحد الشعراء بقوله :

وقد فرّش السلطانُ ساحةَ حيدرٍ

فراشَ علّا أرخ (لقد فرّش العرشا)

(١) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٥٢/١ .

(٢) سعاد ماهر : مشهد الإمام علي في النجف ص ١٥٩ .

(٣) سعاد ماهر : ذم .

وفي عام ١٣٥٣هـ ، جُدد فرش الصحن على نفقة مير خير الله البحراني<sup>(١)</sup> وفي عام ١٤٠١هـ/١٩٨١م ، تُمّ تبليط أرضية الصحن بالمرمر الإيطالي وتغليف سور الصحن الخارجي<sup>(٢)</sup> . وكانت في الجهة الشرقية من الصحن الحيدري (مَسْرَجَة) مُكلّلة بالمصاييح الكهربائية على شكل مخروطي إذا أُسْرِجَتْ تُريك عُنقوداً من النور<sup>(٣)</sup> . ويقول الشيخ حرز الدين : إن المسرجة عبارة عن برج مشجر على رأس فرع كل محل شمعة تُسَرَج ليلاً ويُحيط بها حوض ماء مَثَمَّن من حجر النورة الأبيض وحوض آخر بينهما شبه نهر الماء يُملأ ماءً للزائرين والواردين قبال الباب الكبير الشرقي للصحن<sup>(٤)</sup> . وقد وصفه الشيخ محمد السماوي النجفي في أرجوزته قائلاً<sup>(٥)</sup> :

وكانَ في الصَّحْنِ مِنَ الآثارِ بركةُ ماءٍ كانَ للزَّوَارِ  
في وَسْطِهَا أَشْكالُ أُسْدٍ أربعةٌ منحوتةٌ من مَرْمَرٍ مُصْطَنَعَةٍ  
جائيةٌ فاغرةُ الأفواه تسيلُ مَهما شِئتَ بالأمواه

وُنْصِبَ حوض آخر كبير في قبال إيوان ميزاب الذهب<sup>(٦)</sup> . وقد أشارت المصادر إلى أن الوالي نجيب باشا قد أنشأ حوضاً عام ١٢٦١هـ ، وقد أرّخه الشاعر عبد الباقي العمري بقوله<sup>(٧)</sup> :

أجرى محمدٌ نجيب الوزير  
حوضاً لساقِي الحوضِ يحكي الكوئرا

(١) بحر العلوم : تحفة العالم ١/٢٧٧ - ٢٧٨ .

(٢) مجلة ألف باء : العدد (٦٦١) لسنة ١٩٨١م ص ٦١ .

(٣) الشرقي : الأحلام ص ٦٣ ، موسوعة الشيخ علي الشرقي الشريعة ٢/١٤٨ .

(٤) حرز الدين : معارف الرجال ١/٤٥ .

(٥) السماوي : عنوان الشرف ص ٧٠ .

(٦) الشرقي : الأحلام ص ٦٣ .

(٧) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ١/٥٨ - ٥٩ .

وَمَنْ جَرَى ، يَبْغِي مُجَارَاةَ لَهُ  
بِحَلْبَةِ ، يَرْجِعُ عَنْهُ الْقَهْقَرَى  
يَا سَائِلًا عَمَّا جَرَى أَنْظِرْ تَرَّ  
تَارِيخُهُ ( هَذَا أَرْقُ مَا جَرَى )

وقد أزال هذا الحوض الوالي شبلي وعمل بركة ماء للإستسقاء وذلك في قبال الإيوان الكبير الذي دفن فيه العلامة السيد محمد سعيد الحبوبي<sup>(١)</sup>. وبذلت فطم خان بنت شبلي أموالاً في إنشائه ، إلا أن هذا الحوض قُلِعَ بعدما اندرست آثار العثمانيين في العراق وانقطعت الجرايات<sup>(٢)</sup>. ويبدو أن مشاريع بناء الأحواض في الصحن الشريف كانت كثيرة حيث كان يُبنى حوض وبعده حوض آخر في هذا المكان أو ذاك ، وقد أشارت المصادر إلى أن مراد خان الزند قد أنشأ (السَّقْخَانَةَ) في الصحن عام ١١٩٧ هـ<sup>(٣)</sup>.

ويقول الشيخ جعفر محبوبة : إن السَّقْخَانَةَ عبارة عن حوض كبير من الصخر المرمر ، ولها أوقاف عظيمة في مدينة يزدا ، وكان المتولي لها السيد أغا بزرك اليزدي ، وتولّاها من بعده ولده أغا كوجك ، وقد أُعِدَّتْ بِغَالٍ لنقل الماء إليها من نهر الفرات ، وَيُقَسَّمُ الماء الفاضل على دُور العلماء . وبعد مدة تُرِكَ هذا الحوض وتُقلل الماء إلى دكان كبير يقع في سوق باب القِبلة وجُعِلَ مكان الحوض غرفة دُفِنَ فيها المتولي مع ولده . ولما توفي الإمام الشيخ مرتضى الأنصاري عام ١٢٨١ هـ ، دُفِنَ معهما ، كما دُفِنَ في الغرفة عدد من أسرة آل نجف<sup>(٤)</sup>.

(١) محبوبة : ن.م.

(٢) حرز الدين : معارف الرجال ١/ ٧٨.

(٣) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ١/ ٨٨.

(٤) محبوبة : ن.م. ١/ ١٥٥.

وكانت في الصحن الشريف آبار أعدت للسقاية وسرايب أعدت لدفن الموتى ،  
وقد كان أحد الآبار في قبال مقبرة العلامة السيد محمد سعيد الحبوبي . وفي عام  
١١٢٨ هـ ، أوقف السيد مراد حاكم بئراً للمشهد العلوي أرّخها الشيخ علي بن أحمد  
العامري الحائري النجفي بقوله<sup>(١)</sup> :

بئراً أعدت للسقاية في الوري

طوبى لمنشئها غداً في المحشر

الهاشمي ومن سلالة أحمد

خير الوري من كان أشرف عنصر

يوحى إلى روادها تاريخها

(أبدأ رووا منها مياه الكوثر)

وذكر السيد عبد الرزاق كمونة : أن السيد إبراهيم بن السيد إسماعيل كمونة  
المتوفى عام ١٢٩٢ هـ قد عمّر الصحن الشريف وأشعل الأضواء المعلقة فيه وبنى  
الحوض المخصوص له<sup>(٢)</sup> . وذكر الشيخ محمد حرز الدين : أنه كان في سطح الصحن  
الشريف خزان واسع للماء يملأ من مياه الأمطار وتتصل منه أنابيب إلى أرض الحرم .  
وقد أزيل هذا الخزان بعد امتداد شبكة الأنابيب لمدينة النجف الأشرف<sup>(٣)</sup> .

أما إضاءة المرقد والصحن الشريفين ، فإن الإشارة إلى ذلك قليلة في المصادر ،  
وقد ذكر أبو طالب خان عند زيارته للنجف عام ١٢١٣ هـ / ١٧٩٩ م قائلاً : (ولم أجد  
مشهداً من هذه المشاهد - يقصد العتبات المقدسة في العراق - التي ذكرتها مضاءً  
بطريقة ملائمة مقبولة بالليل ، ولا يمكن أن ينسب هذا الإهمال إلا إلى الأتراك لسوء

(١) الخاقاني : شعراء الغري ٢٧٦/٦ .

(٢) كمونة : موارد الإنحاف ٦٢/٢ .

(٣) حرز الدين : معارف الرجال ١٦٧/١ .



طواياهم ومقاصدهم أو تهاون الحراس وتغافلهم ، وإن مشهد الكاظمين ومشهد النجف ومشهد كربلاء ليس فيها بالليل من الضوء إلا وميض من مصابيح قليلة<sup>(١)</sup> . واستمرت هذه الحالة حتى عهد الاحتلال البريطاني للعراق . فذكرت الكاتبة الانكليزية (المس بيل) : أن مخصصات قليلة جداً كانت تخصص لتتوير العتبات الكبرى في النجف وكربلاء والكاظمية وسامراء وتنظيفها ، وكانت الرواتب التي تُدفع في هذا الشأن تقل في مستواها بكثير عما كان يُدفع منها في الجوامع السنية<sup>(٢)</sup> . وقد استمرت وزارة الأوقاف تسير على نهج الحكومة العثمانية بعد نشوء الدولة العراقية وحتى الوقت الحاضر ، فقد وضع المسؤولون في هذه الوزارة الحسابات الطائفية والمذهبية المقيّنة فوق كل حساب على الرغم من الموارد الكبيرة للعتبات المقدسة . وإن ما يُصرف على العتبات المقدسة هو أقل بكثير مما يُصرف على المراقدة السنية والمساجد والتكايا . فقد أشارت جريدة الأوقاف البغدادية في العدد (٥٠٣٧) الصادر في ١٧ تشرين الأول ١٩٢٨م إلى أن دائرة الأشغال العامة قامت بتعمير وإصلاح صحن الإمامين علي والحسين عليهما السلام .

مركز تحقيق التراث

## ١٠- أبواب الصحن :

للصحن الحيدري الشريف خمسة أبواب يتم الدخول والخروج منها إلى المرقد الطاهر ، وهذه الأبواب على ما يبدو قد وضعت عند تصميم الصحن ، وهي :

أولاً / الباب الكبير :

يقع الباب الكبير إلى جهة الشرق من المرقد الشريف ، وعليه تقوم الساعة بمواجهة

(١) أبو طالب خان : الرحلة ص ٣٧٢ .

(٢) المس بيل : فصول من تاريخ العراق القريب ص ٣٢ .

السوق الكبير ، ويعود تاريخه إلى الشاه عباس الصفوي<sup>(١)</sup> . ويُعد الباب الرئيس للدخول إلى الصحن ومنه إلى الروضة الحيدرية ، وهو على مستوى الشارع العام . ولا يُصعد إليه بسُلّم من الصحن ، وتقع أمامه من الخارج رحبة واسعة يكتنفها من الجانبين دعائم مساندة بارزة عن السور الخارجي بمقدار (١٣٠م) ويعلو المدخل من الداخل والخارج عقد منبعج ذو زاوية يشبه عقود الأروقة والإيوانات الموجودة بهذا السور<sup>(٢)</sup> . وكُتبت على دعائم الباب كتابات لها أهمية لمعرفة جوانب من تاريخ المشهد العلوي ، ومنها تاريخ بناء الكاشي القديم . فعلى دعامة الباب على يسار الخارج منه آيات قرآنية مكتوبة بالقاشاني بقلم أصفر مؤرخة عام ١١٩٨ هـ ، في آخرها اسم كاتبها محمد رضا ، وتحتها كتابة أخرى بقلم أبيض دقيق مؤرخة عام ١٢٣٤ هـ ، وفي آخرها اسم الباذل الحاج عبد الحسين بهادر خان .

ويوجد في خارج الباب آيات قرآنية وبعض الأحاديث الشريفة وفيها تاريخ الفراغ من عمارة القاشاني الحاضر عام ١٣٢٧ هـ مع آيات عربية وفارسية منها<sup>(٣)</sup> :

خَيْرُ الْبَرِيَّةِ بَعْدَ أَحْمَدَ حَيْدَرٍ  
وَالنَّاسُ أَرْضٌ وَالْوَصِيُّ سَمَاءُ

وفي الطابق الثاني من الجهة اليسرى للواجهة الداخلية توجد بلاطات من القاشاني تعود إلى عهد السلطان عبد الحميد الثاني وضعت مكان البلاطات القديمة المهشمة ، وقد زخرفت الدعامة التي تقع على يمين الواجهة الداخلية ببلاطات من القاشاني ، عليها آيات من الشعر العربي مؤرخ بحروف الكلم عام ١٣٢٣ هـ ، وهي<sup>(٤)</sup> :

(١) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٥٦/١ .

(٢) سعاد ماهر : مشهد الإمام علي في النجف ص ١٤٢ .

(٣) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٥٦/١ .

(٤) سعاد ماهر : مشهد الإمام علي في النجف ص ١٤٣ .

خليفة الهادي البشير النذير كهف أمان الخائف المستجير  
 عمر صحن المرتضى فاغتندى كروضة تزهو بورده نصير  
 صحن أمير المؤمنين، الذي قد خصه الله بنصر الغدير  
 بهمة الشهم (كليداره) وعزمه فيها، جواد جدير  
 وفاز بالأجر فأرخته (إذ جدد السلطان صحن الأمير)

أما الواجهة الخارجية للباب الشرقي الكبير ، فقد احتوت على بلاطات من  
 القاشاني تعود إلى عهد السلطان عبد الحميد الثاني ، كان الغرض منها - إلى جانب  
 الزخرفة الفنية المبدعة - تعيين تاريخ الترميمات التي أجريت في عهده . وقد قام  
 بعملية التاريخ الكلم السيد باقر الهندي عام ١٣٢٧هـ بأبيات تقتصر عليها زخرفة  
 البلاطات ، وهي<sup>(١)</sup> :

حضرة قدس قد سما سميها  
 تزدهم الأملاك في بابها  
 يود جبريل لعنه كبره  
 يعد من جملة حجابها  
 الباب باب الله ، تاريخه  
 (باب علي لذباعتابها)

ويقع بين المدخل الخارجي والداخلي لهذا الباب دهليز يبلغ عمقه مترين وتسعين  
 سنتيمتراً زين ببلاطات ومقرنصات من القاشاني بديعة الصنع ويقال : أن الباب الشرقي  
 كان يدعى باب "علي بن موسى الرضا" وقد قام السيد كاظم النقاش النجفي بصنع باب  
 خشبية ضخمة ومطعمة بالذهب نصبت في المدخل الخارجي المطل على دورة الصحن  
 الشريف في قبال رأس السوق الكبير وذلك في عام ١٣٨٢هـ / ١٩٦٣م . ويبلغ ارتفاع

(١) سعاد ماهر: مشهد الإمام علي في النجف ص ١١٤.



الباب أربعة عشر فوتاً وعرضها أحد عشر فوتاً ، وهي مصنوعة من الخشب الساج المطعم بالنارنج والسيسم ومطوّقة بالحديد المطلي ومنقوشة بالذهب والميناء . وتحمل في جبهتها نقوشاً إسلامية بديعة ، وكتب على الجانب الأيمن منها تاريخ صنعها ، وهو :

ذَا حَرَّمَ اللَّهُ وَبَابُ حِطَّةٍ مَارِدٌ بِالْخِيَةِ عَنْهُ أَحَدًا

قالوا أجل ، ما قلت في تاريخه ؟ (قلت ادخلوا باب الوصي سجداً)

ونُقِشت في جبهة الطوق الآية الكريمة : (( في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه ، يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ ))<sup>(١)</sup> ونُقش على الجبهة اليمنى الآية الكريمة : (( إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا )) والحديث النبوي الشريف (( أنا مدينة العلم وعليّ بأبها )) وعلى الجهة اليسرى كُتِبَت الآية الكريمة : (( قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى )) والحديث الشريف : (( أنا مدينة العلم وعليّ بأبها ))<sup>(٢)</sup>.



ثانياً : باب مسلم بن عقيل :

تقع باب مسلم بن عقيل إلى جوار الباب الشرقية الكبيرة (باب الإمام علي بن موسى الرضا) وكانت هذه الباب تنتهي إلى قيسارية الخياطين قبيل تنفيذ دورة الصحن الشريف ، وتُعرف عند العامة من الناس (بباب العقل) نسبةً إلى باعة (العقل) المرعزية العربية ، كما تُعرف بباب (العباجية) نسبةً إلى باعة العباءات العربية التي اشتهرت بها مدينة النجف الأشرف<sup>(٣)</sup> . وعلى طاق الباب من الداخل للصحن الشريف ، دوّنت أبيات من الشعر ، هي<sup>(٤)</sup> :

(١) سورة النور : ٣٦.

(٢) مجلة المعارف : العدد الثامن ، السنة الثالثة ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٣ م ص ٤.

(٣) الطهراني : طبقات أعلام الشيعة / نقباء البشر ١ / ١ / ٢١١.

(٤) محبوبية : ماضي النجف وحاضرها ١ / ٦٣.



يا عليّ يا أمير المؤمنين أنتَ بابُ الله، والحقُّ المبينُ  
 خصُّكَ اللهُ وصيّاً وأخاً للنبيِّ المصطفى طه الأمين  
 كلُّ مَنْ ماتَ من الناسِ رأى عنده شخصك في عينِ اليقين  
 تُورِدُ الحوضَ مواليكَ غداً يا مُقيلاً عشراتِ المذنبين  
 لك، من بينِ الوصيين، حمى روضة العافين، أمن الخائفين  
 جنةُ جنةٍ عدنٍ دونها فادخلوها بسلام آمين

وتقع باب مسلم بن عقيل بين إيوانين من إيوانات الجهة الشرقية من سور الصحن وفتحتها ضيقة لأن عرضها أقل من عرض الإيوان ، وأن ارتفاعها ينتهي عند بداية عقد الإيوان ، وقد زُخرفت واجهة الباب الداخلية المطلّة على الصحن في الجزء المحصور بين عتبة الباب وقمة العقد<sup>(١)</sup> . ويعود فتح الباب إلى عام ١٢٥٢ هـ وذلك في عهد الملاً يوسف خازن الحرم الشريف .

وكانت قيسارية الخطاطين التي تؤدي إلى هذه الباب تُعرف بالشيّلان وهو محل الضيافة في العصر الصفوي ، وقد آل الخراب إلى الشيّلان فاشتراه الملا يوسف من العلامة الكبير الشيخ محمد حسن النجفي صاحب كتاب (جواهر الكلام) فحوّله إلى قيسارية كما تحكيه النصوص القديمة .

ومن ثم فُتح هذا الباب ، وكان موضعه قديماً (سقّخانة)<sup>(٢)</sup> . وتقول الدكتورة سعاد ماهر: ((لم أجد في المراجع القديمة أو الحديثة أساساً لتسمية الباب باسم مسلم بن عقيل))<sup>(٣)</sup> ومن المحتمل أن هذه التسمية جاءت متأخرة وذلك لمقابلتها للطريق المؤدي إلى الكوفة حيث مرّ قد مسلم بن عقيل عليه السلام .

(١) سعاد ماهر: مشهد الإمام علي في النجف ص ١٤٤ .

(٢) محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ٦٣/١ - ٦٤ .

(٣) سعاد ماهر: ن.م .

### ثالثاً/ باب الطوسي :

تقع باب الطوسي في الجهة الشمالية من المرقد العلوي الشريف ، ويصعد إليها الخارج من الصحن بدرجتين مما يدل على أن مستوى الشارع العام قد ارتفع بمقدار هاتين الدرجتين عن أرضية الصحن . وبعدها توجد رحبة مربعة الشكل تصل إلى دهليز طويل يبلغ طوله عرض مسجد عمران بن شاهين وينتهي إلى الشارع المعروف باسم شارع الشيخ الطوسي<sup>(١)</sup> . وقد أجريت تعديلات أزيلت خلالها الدرجتان فأصبح مستوى الصحن يقارب مستوى الشارع بالتدرج البسيط ، وقد زُخرفت واجهة الباب من الخارج ببلاطات من القاشاني كتبت عليها هذه الأبيات<sup>(٢)</sup> :

يا زائراً جَدَثَ الوصيُّ المرتضى  
لُدَّ في حماءه ، وقفٌ بجانبِ بابِهِ  
واخضعَ لِعِزِّ جنابِهِ ، والتمَّ ثرى  
أعتابِهِ وأنشَقَّ عَبرَ ثَرابِهِ  
وادخلْ بأدبِ السَّكينةِ واستَلِمْ  
أركانَهُ ، عِندَ الطوافِ ، يغابِهِ  
وقُلْ: السلامُ عليك ، يا مَنْ حُبُّهُ  
كلُّ الخطايا في غَدِّ ثُمحى بِهِ  
ومليكُ فازِعةِ المعادِ إِيابِهِ  
وحسابِهِ وثوابِهِ وعقابِهِ

وعلى إحدى البلاطات دُونُ اسم صانع الزخرفة بعبارة: (ثُمَّقَةُ الرَّاجِي نَاجِي) وهو الشيخ ناجي بن الشيخ علي قفطان النجفي . إلا أن هذه الأبيات قد قُلِعَتْ مع قلع

(١) سعاد ماهر: مشهد الإمام علي في النجف ص ١٤٥ .

(٢) محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ٥٨/١ .

الباب عام ١٣٦٩ هـ بعد توسعة المدخل . وفي عام ١٣٧٢ هـ ، جُددت الباب ببابٍ واسعةٍ كبيرة<sup>(١)</sup> . وقد أرخها السيد محمد الحلبي النجفي بقوله<sup>(٢)</sup> :

لِشَخْنَا الطُوسِيَّ قَدْ وَسَّعُوا      فِي الصَّحْنِ بَاباً ، فَتُهُ سَاحِرُ  
ضَاءَ بَأَنْوَارِ الْعُلَا ، فَاغْتَدَى      يَهْدِي الْخِيَارِ ضَوْؤُهُ الْبَاهِرُ  
وَمُذْ بَدَأَ الْإِبْدَاعُ فِي صُنْعِهِ      أَرَخْتُ (بَاباً نُورُهُ ظَاهِرُ)

وتعود تسمية هذه الباب باسم الطوسي نسبةً إلى الشيخ أبي جعفر محمد بن الحسن الطوسي المتوفى عام ٤٦٠ هـ وحيث مرقدته في الشارع المُسمَّى باسمه والذي يؤدي إلى مقبرة وادي السلام . وهناك مَنْ يقول إن هذه الباب كانت تسمى (باب الحسين)<sup>(٣)</sup> لأنه يؤدي إلى الخط الذي تسلكه السيارات إلى مدينة كربلاء عبر وادي السلام .

رابعاً/ باب القبلة :

يقع باب القبلة في الجهة الجنوبية من المرقد الشريف ، وكان باباً منخفضاً ومصنوعاً من جذوع النخل الأشرسي ، وفي أيام الوالي العثماني شبلي باشا جدد الباب ووسعه بناءً على طلب من ابنته فاطمة خاتون<sup>(٤)</sup> . وقد أرخ التجديد السيد إبراهيم الطباطبائي عام ١٢٩١ هـ ، بقوله<sup>(٥)</sup> :

لَقَدْ فَتَحَ الشِّبْلِيُّ لِلْمُرْتَضَى بَاباً  
عَلَا يَعْليُّ ذُرْوَةَ الْعَرْشِ أَعْتَاباً  
وَقَدْ وَقَعَ الشِّبْلِيُّ ، فِي بَابِ حَيْدَرٍ

(١) محبوبة : ن.م .

(٢) الحلبي : مجموعة التواريخ الشعبية ص ٢٦ .

(٣) النويني : أضواء على معالم محافظة كربلاء ص ٥٠ .

(٤) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ١/ ٥٨ .

(٥) الطباطبائي : الديوان ص ٥٩ ، محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ١/ ٢٥٩ ، العطية : تاريخ الديوانية ص ٦١ .

وجيزَ خطابٍ قد تضمَّنَ إطنابا

ترصَّعَ بالسبعِ السواري فأرخوا

(نعم فتحَ الشَّيْلي حيدرةً بابا)

وقد كُسيَتِ الواجهةُ الخارجِيةُ لبابِ القِبلةِ ببلاطاتٍ من القاشاني كُتِبَ عليها هذه

الآياتُ<sup>(١)</sup> :

إنَّ هذا البابَ قد جدَّدَهُ    مَلِكُ الدَّهْرِ السَّري ابنُ السَّري

شاده الشَّيْليُّ باباً واسعاً    بعدَ أنْ جاوزَ حدَّ الصَّفرِ

وسعى فيه الجوادُ ابنُ الرِّضا    خادِمُ الرُّوضَةِ، سامي الفَخْرِ

فأتى من ذا وهذا شامِخاً    في علُوِّ ورتاجٍ مُبْهِرِ

قالَ شَيْليُّ ، ولم يرضَ الذي    أرضه من دونِ أهلِ السَّيْرِ

أنتَ يا شَيْليُّ أرَّخَهُ (وقُلْ)    بابُ شَيْليُّ لِمَثْوَى حيدرِ

وتُشيرُ الآياتُ إلى مساعي سادنِ الرُّوضَةِ الحيدريةِ السيدِ جوادِ الرِّفيعي في إنجازِ هذا

المشروعِ . وعندَ افتتاحِ البابِ ، أرَّخَهُ الشَّيخُ عباسُ بنُ الشَّيخِ حسنِ المالكي المتوفى عام

١٣٢٣ هـ ، بقوله<sup>(٢)</sup> :

هذا الأميرُ الشَّيْلُ خيرُ مُعْظَمِ

زُمرِ الملوكِ الغُرِّ تحتَ رِكايبِهِ

بالعَدْلِ سارَ فكانَ أَكْرَمَ حاكمِ

حتى كأنَّ العَدْلَ من نُوابِيهِ

هوَ للمُطِيعِ شَرابُ عَذْبٍ سائِغِ

وعلى العُصاةِ يَطيبُ سوطُ عَذابِهِ

(١) سعاد ماهر: مشهد الإمام علي في النجف ص ١٤٦.

(٢) الخاقاني: شعراء الغري ٥١٦/٤.



نَظَرْتُ عُيُونُ الْبُعْدِ مِنْهُ إِلَى حِمَى  
 مَثْوَى الْوَصِيِّ وَضِيقَ بَابِ جَنَابِهِ  
 فَقَضَى وَوَسَّعَ بَابَ مَنْ يَمِينِهِ  
 يَجْرِي الْقَضَا بِذِهَابِهِ وَإِيَابِهِ  
 أَمَرَ الْجَوَادَ، فَوَسَّعَتْ أَرْجَاؤُهُ  
 لِلزَّائِرِينَ، وَحَازَ كُلَّ ثَوَابِهِ  
 فَتَبَاشَرُوا بِالْفَتْحِ لِلْبَابِ الَّذِي  
 جَبْرِيلُ وَالْأَمْلَاقُ مِنْ حُجَابِهِ  
 رَفَعُوا لَوَاءَ الْحَمْدِ فِيهِ وَأَرَّخُوا

(صَحْنُ الْأَمِيرِ، الشَّيْلُ فَاتِحُ بَابِهِ)

وكانت للشيخ أحمد بن حسن قفطان ، المتوفى عام ١٢٩٣ هـ ، أبيات أرَّخَ بها باب القبلة وبقيت هذه الأبيات حتى عام ١٣٤٠ هـ. وتقول الدكتورة سعاد ماهر: فقد عمل له عند تجديده مدخل تذكاري بارز على الجدران الخارجية مثل مدخل الباب الكبير<sup>(١)</sup>. وتواجه باب القبلة شارع الرسول عليه أفضل الصلاة والسلام .

خامساً/ باب الفَرَج :

يقع باب الفَرَج أو الباب السلطاني في الجهة الغربية من الصحن الشريف ويقابل باب سوق الفَرَج أو السوق الصغير . وتعود تسميته بالباب السلطاني نسبة إلى السلطان العثماني عبد العزيز . وقد فُتِحَ عام ١٢٧٩ هـ / ١٨٦٣ م<sup>(٢)</sup> ، فأرخه الشيخ عباس بن الشيخ حسن كاشف الغطاء بأبيات دُوِّنتُ بالقاشاني على جبهة الباب من خارج الصحن

(١) سعاد ماهر: مشهد الإمام علي في النجف ص ١٤٦.

(٢) الكوفي: نزهة الغري ص ٥٤ ، بحر العلوم: تحفة العالم ١/ ٢٨٨ ، محبوبة: ماضي

النجف وحاضرها ١/ ٦٠.

هي<sup>(١)</sup> :

عبدُ العزيز ، أعزَّ اللهُ جانبَهُ  
والدينُ حُصَّنَ فيه ، أيَّ تحصينِ  
والي الرِّقابِ إمامُ الخلقِ كُلِّهمْ  
خليفةُ اللهِ ، في فرضٍ ومُسْنُونِ  
هذي السلاطينُ ، في أبوابِهِ وقفتُ  
تَرْجو النوالَ ، على زيِّ المساكينِ  
وذي الحوادثِ أُمستُ كالعبيدِ له  
تكونُ مهما دعاها : هكذا كوني  
رأى ، على البُعْدِ ، ضيقَ الداخلينَ له  
مشوى الإمام أبي الغرِّ الميامينِ  
فجَادَ في فَتْحِ بابٍ أَوْرَثَتْ سِعةً  
لنزائري قِبرِ بابِ العلمِ والدينِ  
فَقِفْ بِهَا خاضِعاً ، واسمعِ مؤرِّخَهَا  
( جَلَّتْ علَتْ بابُ سلطانِ السلاطينِ )

وأرَّخ الحاج جواد بذقت الأسدِي ، المتوفى عام ١٢٨١ هـ ، نُصِبَ هذا الباب عام ١٢٧٩ هـ بقوله<sup>(٢)</sup> :

حاضرةُ القدسِ ومشوى المرتضى  
بِكُلِّ خيرٍ ، شَرَّعتْ أبوابُها

(١) محبوبة : ماضي النجف ١/٦٠ - ٦١ ، الخليلي : هكذا عرفتهم ١/١٤٦ ، الوائلي : الشعر السياسي العراقي ص ١٣٦ .

(٢) الكوفي : نزهة الغري ص ٥٤ ، ص ٥٥ .

طاولت الأملاك بارتفاعها  
 وإنما أملاكها بوابها  
 تتأبها، من كل فج، أمة  
 تُلوى لها مئبة رقابها  
 فافتح العزيز، باب رحمة  
 للوفد إذ ضاقت بها رحابها  
 باب سما على السمالك سمكها  
 وإنما دعا به أسبابها  
 ذو شرفات قاب قوسين غدا  
 دنوها للعرش واقترابها  
 إني لها مؤرخ (لما أتى  
 مدينة العلم علي بابها)

وقد ذهب العلامة الشيخ أغا بزرك الطهراني إلى القول: إن الباب السلطاني قد  
 فتح عند وصول السلطان ناصر الدين شاه عام ١٢٧٨ هـ، وكان اسمه (باب المغرب)  
 وذلك لوقوعه في الجانب الغربي من الصحن الشريف<sup>(١)</sup>. ولكن هذا التاريخ لا يتفق مع  
 تواريخ عدد من الشعراء الذين أرخوا لافتتاح الباب عام ١٢٧٩ هـ.  
 ويبدو أن الباب السلطاني أو باب الفرج كان إيواناً في الصحن الشريف وتبلغ  
 فتحته المطلّة على الصحن (٢٠.٢ مترًا) وأن عقده الداخلي مماثل تماماً لعقود الإيوانات  
 الداخلية. أما واجهته الخارجية، فقد قويت بدعائم سائدة على جانبيه تبرز على  
 الجدار الجانبي بمقدار ثلاثة أرباع المتر، وقد زُخرفت الواجهة الخارجية ببلاطات من

(١) الطهراني: الذريعة ٥١٦/١.



القاشاني عليها كتابات بالخط الثلث باللون الأبيض والأحمر على أرضية زرقاء داكنة أثبت فيها تاريخ إنشاء الباب بحروف الكلم<sup>(١)</sup>.

سادساً/ أبواب قديمة :

كانت في الصحن الشريف أبواب قديمة قد أزيلت عند التوسعات التي طرأت على الصحن . وقد أشارت إليها المصادر والمراجع ، وهي :

١ - باب السلام :

ذكر السيد غياث الدين بن طاووس ( ت ٦٩٣ هـ ) باب السلام<sup>(٢)</sup> ولم ندر هل هو من أبواب الحرم الشريف أم من أبواب الصحن . ويعود تاريخه إلى القرن السابع الهجري ، واحتَمَلَ أحدُ الباحثين أنه باب مسلم بن عقيل المجاور للباب الشرقي الكبير ، وهو باب الساعة<sup>(٣)</sup> . وقد أشار الرحالة ابن بطوطة ، عند زيارته لمدينة النجف الأشرف عام ٧٢٧ هـ ، إلى بابين للحضرة الشريفة ولم يذكر اسميهما<sup>(٤)</sup> .

٢ - باب الرحمة :

ورد ذكر باب الرحمة في بعض المصادر ، ولم يُحدّد موقعه من المرقد الشريف أو من الصحن<sup>(٥)</sup> .

٣ - باب العُلا :

أشار الشاعر الحويزي إلى باب العُلا عام ١٣١٧ هـ حينما أنشد فيه شعراً بعد أن افتتحه الوالي العثماني في عهد السلطان عبد الحميد ، فقال<sup>(٦)</sup> :

(١) سعاد ماهر : مشهد الإمام علي ص ١٤٧ .

(٢) ابن طاووس : فرحة الغري ص ٧٧ ، الحر العاملي : الوسائل ١٠ / ٣٠٥ .

(٣) محافظة كربلاء : التراث والمعاصرة ص ٦٠ ، ٥٩ .

(٤) ابن بطوطة : الرحلة ١ / ١١٠ .

(٥) القزويني : فلك النجاة ص ٣٣٨ .



أَيَّدَ رَبُّ الْعَرْشِ فِي مُلْكِهِ  
 سُلْطَانٌ عَدْلٌ جَاءَ فِي الْعَالَمِينَ  
 عَبْدُ الْحَمِيدِ أَمْرُهُ نَافِذٌ  
 أَمَرَ فِي الْمُلْكِ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ  
 بِأَمْرِهِ شَيَّدَ بَابُ الْعُلَا  
 فِي النَجَفِ الْأَشْرَفِ لِلدَّخِلِينَ  
 بِالْفَتْحِ قَدْ أَرُخَ (بَابٌ لَنَا  
 إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا)

وَمِنْ الْمُحْتَمَلِ أَنَّ بَابَ الْعُلَا هُوَ مِنْ أَبْوَابِ الصَّحْنِ الشَّرِيفِ ، وَهُوَ الْيَوْمَ بَابُ  
 الطُّوسِيِّ الْمُوْدِيِّ إِلَى مَحَلَّةِ الْعُلَا الْمَعْرُوفَةِ يَوْمَئِذٍ .

٤ - بَابُ مَسْجِدِ الْخُضْرَةِ :

فُتِحَ بَابُ مَسْجِدِ الْخُضْرَةِ عَلَى الصَّحْنِ الشَّرِيفِ فِي الْعَقْدِ السَّابِعِ مِنَ الْقَرْنِ الرَّابِعِ  
 عَشَرَ الْهَجْرِيِّ . وَكَانَ فِي السَّابِقِ مُصَلَّى لِجَدِّ الشَّيْخِ عَلِيِّ الشَّرْقِيِّ وَعَمِّهِ <sup>(١)</sup> . وَمِنْ هَذَا  
 الْبَابِ ، يَتِمُّ الدَّخُولُ إِلَى مَسْجِدِ الْخُضْرَةِ ، وَفِي قِيَالِهِ تَقْرِيباً بَابٌ يُؤْدِي إِلَى دَوْرَةِ الصَّحْنِ  
 الشَّرِيفِ .

وَقَدْ ذَكَرَ الرَّحَالَةُ أَبُو طَالِبٍ خَانَ ، عِنْدَ زِيَارَتِهِ لِمَدِينَةِ النَجَفِ الْأَشْرَفِ عَامَ  
 ١٢١٣ هـ / ١٨٩٩ م أَنَّهُ كَانَ فِي قِبَالَةِ الْمَشْهَدِ الشَّرِيفِ دَكَّةٌ وَاسِعَةٌ مِنَ الْمَرْمَرِ الْأَبْيَضِ  
 وَعَلَيْهَا يَسْتَرِيحُ الزَّوَارُ <sup>(٢)</sup> . وَلَمْ يُحَدِّدْ مَوْقِعَ هَذِهِ الدَّكَّةِ مِنْ أَبْوَابِ الصَّحْنِ ، وَلَكِنْ مِنْ  
 الْمُحْتَمَلِ أَنَّهَا تَقَعُ عِنْدَ الْبَابِ الشَّرْقِيِّ لِلصَّحْنِ الشَّرِيفِ ، وَالتِّي تَقَابِلُ السُّوقَ الْكَبِيرَ .

(١) الْهَوِيزِيُّ : الدِّيْوَانُ ص ٢٢٤ .

(٢) الشَّرْقِيُّ : الْأَحْلَامُ ص ٦٣ .

(٣) أَبُو طَالِبٍ خَانَ : الرِّجْلَةُ ص ٣٩٧ .



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

# الْقِسْمُ الثَّانِي



مركز بحوث ودراسات  
الخزانة الحيدرية



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی



تعود نفائس الخزانة الحيدرية إلى القرن الأول الهجري ، لأنها ضمت مصاحف ثمينة نسبت خطوطها إلى الإمامين علي والحسن عليهما السلام . وأخذت محتويات الخزانة في الإتساع بمرور الزمن ، فذكرت الدكتورة سعاد ماهر تقول : (يرجع تاريخ أقدم هذه الهدايا إلى القرن الرابع الهجري)<sup>(١)</sup> . بينما يعود تاريخ بعض محتوياتها إلى أسبق من هذا التاريخ بكثير ، ولكن يمكن القول : إن الخزانة بلغت تطوراً ملحوظاً وازدهاراً كبيراً في القرن الرابع الهجري لما قدمه الأمراء البويهيون والحمدانيون وغيرهم من هدايا نفيسة وتُحف ثمينة يعود بعضها إلى عام ٣٦٥هـ<sup>(٢)</sup> .

ويبدو أن الخزانة الحيدرية قد تعرضت في تاريخها إلى المخاطر كالنهب والإحراق مما أدى إلى ضياع جانب من نفائسها . فذكر المحدث ابن شهر آشوب : أن الخليفة العباسي المسترشد أخذ من أموال كربلاء والنجف قائلاً أن المرقدين العلوي والحسيني لا يحتاجان إلى الخزانة ، وأنفق على العسكر ، فلما خرج قُتل هو وابنه الراشد . ومن الثابت أن المسترشد بالله قد قتل عام ٥٢٩هـ أما الراشد فإنه قُتل عام ٥٣٢هـ ، وكان مقتلهما في بلاد فارس أثناء صراعهما مع السلاجقة<sup>(٣)</sup> ، ولعلهما قد احتاجا إلى المال في تموين عساكرهما فوجدا أن ما في مرقدي الإمامين علي والحسين عليهما السلام يسد جانباً من النفقات .

وأشارت بعض المصادر إلى أن عمارة عضد الدولة البويهى للمرقد العلوي الشريف قد احترقت عام ٧٥٣هـ<sup>(٤)</sup> ، ومن المحتمل أن النيران قد التهمت بعض النفائس والتحف الثمينة . وفي عام ٨٥٧هـ ، هاجم المولى علي المشعشي مدينة النجف الأشرف وعرض المرقد العلوي الشريف إلى التخريب والإحراق ، وأخذ مائة وخمسين سيفاً واثنى عشر

(١) سعاد ماهر : مشهد الإمام علي في النجف ص ١٩٥ .

(٢) سعاد ماهر : ن.م .

(٣) ابن الجوزي : المنتظم ١٠/٧٦ ، ٥٣ .

(٤) ابن عتبة : عمدة الطالب ص ٤٨ ، ابن زهرة : غاية الاختصار ص ١٦١ .

قنديلاً ستة منها ذهباً وستة فضة وأخذ ما تبقى بالمرقد من قناديل وسيوف وطوس وأعتاب فضية وستور وزوالي وغير ذلك ، وأمر بكسر الصندوق الشريف وإحراقه<sup>(١)</sup> . وكانت الخزانة الحيدرية قبيل الغزو المشعشي لمدينة النجف تضم سيوف الصحابة والسلاطين حيث كلما مات خليفة أو سلطان ، يُحمَل سيفه إلى هذه الخزانة<sup>(٢)</sup> . وفي أثناء الغزو الوهابي للعتبات المقدسة في العراق وتعرض النجف لهجمات الأعراب من وقت لآخر ، كان المسؤولون يخشون على الخزانة الحيدرية من النهب والسلب والإحراق وخاصة في حالات الفوضى والاضطراب .

ففي عام ١٢١٦هـ / ١٨٠١م ، هاجم الوهابيون مدينة كربلاء وقتلوا الآلاف من السكان وعاثوا فساداً في المدينة ونهبوا مرقد الإمام الحسين عليه السلام وما فيه من النفائس والتحف النادرة . وخشيت السلطة العثمانية من أن تمتد أيادي هؤلاء الغزاة إلى مدينة النجف الأشرف وتعرض المرقد الحيدري الشريف للنهب والإحراق ، فنقلت الخزانة إلى مدينة الكاظمية وضُمَّت إلى خزانة الإمام موسى الكاظم عليه السلام<sup>(٣)</sup> . وذكر المستشرق ( لونكريك ) أنه لم يجد وصول الكهية إلى كربلاء نفعاً ، فقد جمع جيشه من كربلاء والحلة والكفل ونقل خزائن النجف إلى بغداد<sup>(٤)</sup> . وذكر الأستاذ عباس العزاوي : كان الوزير يخشى من الوهابيين أن ينصرفوا إلى النجف فيوقعوا فيه ما أوقعوا في كربلاء ، ولذا راعى الحيلة في نقل الخزانة من النجف إلى خزانة الإمام موسى الكاظم عليه السلام ، وعهد بأمر ذلك إلى الحاج محمد سعيد بك الدفتري ، فقام بما

(١) الفياثي : التاريخ ص ٣١٠ ، ٣٠٩ ، العزاوي : تاريخ العراق بين احتلالين ١٤٤/٢ ، ١٤٣ يوسف كركوش : تاريخ الحلة ق ١٠٨/١ - ١٠٩ .

(٢) العزاوي : تاريخ العراق بين احتلالين ١٤٣/٣ - ١٤٤ ، شبر : تاريخ المشعشين ص ٥١ .

(٣) بحر العلوم : تحفة العالم ٢٩٠/١ ، محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٣٢٦/١ ، الكركوكلي : دوحة الوزراء ص ٢١٧ ، العزاوي : تاريخ العراق بين احتلالين ١٤٥/٦ ، الخياط : ( النجف في المراجع ) موسوعة العتبات المقدسة / قسم النجف ٢٤٨/١ .

(٤) لونكريك : أربعة قرون من تاريخ العراق الحديث ص ٢٦١ ، الجواد : تاريخ كربلاء ص ٢٢٧ .

يجب القيام به وعاد إلى بغداد<sup>(١)</sup>.

وقد حمل الخزانة الحيدرية من النجف أربعة طوابير من الجنود العثمانيين<sup>(٢)</sup>. وقد ذهب الشيخ محمد حسن آل ياسين إلى القول: ( ويفهم من هذا الضم وجود خزانة في المشهد الكاظمي يودع فيها نفائس ما يهدى إلى المشهد من تحف ونوادير ، وإنها كانت لنفاستها وكثرتها من الأمان والسعة إلى درجة وافية باستيعاب خزانة النجف وحمايتها )<sup>(٣)</sup>.

وقد قام العلامة الكبير الشيخ موسى بن الشيخ جعفر آل كاشف الغطاء (ت ١٢٤٤هـ) بتسجيل جميع موجودات الخزانة الحيدرية من الجواهر والذهب والفضة في دفتره ومهره بختمه<sup>(٤)</sup> وذلك لتوثيقها والحفاظ على محتوياتها عند إعادتها إلى مدينة النجف الأشرف . وقد بقيت الخزانة الحيدرية مودعة في مشهد الإمام الكاظم عليه السلام مدة سنة كاملة ، ثم عادت إلى المرقد الحيدري الشريف دون أن تتعرض لشيء . وقد تولى العلامة الشيخ موسى كاشف الغطاء عملية إرجاعها إلى النجف ، وتم إيداعها في مكانها الأول<sup>(٥)</sup>.

وأشار الشيخ جواد الحكيم في حوادث عام ١٢٣٩هـ إلى أن أهالي مدينة النجف خافوا من الوهابيين أن يفتكوا بهم فحملوا جميع ما في خزانة أمير المؤمنين عليه السلام من التحف والمجوهرات وأواني الذهب والفضة وغيرها مما لا إحصاء لها لكثرة ما فيها وأرسلوها إلى بغداد فبقيت إلى هذه السنة ، وجاءوا بها وكنت فيمن خرج لاستقبالها . فكانت محملة على سبعة عشر بغلاً<sup>(٦)</sup> . ولم يُشر النص

(١) العزاوي: تاريخ العراق بين احتلالين ١/٤٥٠.

(٢) الشرقي: الأحلام ص ٥٧ .

(٣) آل ياسين: تاريخ المشهد الكاظمي ص ٢٧٠ .

(٤) الأمين: أعيان الشيعة ٤٩/٤٣ .

(٥) الأمين: ن.م.

(٦) الكوفي: نزهة الغري ص ٧٣ ، البراقي: قلائد الدرر / ورقة ٧٦ .

إلى تاريخ نقل الخزانة إلى مدينة بغداد ، وهل أنها نقلت من النجف أكثر من مرة ، أم أنها بقيت في بغداد أكثر من عام كما أشارت بعض النصوص إلى ذلك ؟ ولكن من المحتمل القول أن الخزانة الحيدرية نقلت من النجف الأشرف عام ١٢١٦هـ وأعيدت في عام ١٢٣٩هـ بدلالة تكرار الغزو الوهابي على مدينة النجف الأشرف ، ولم يكن وضع المدينة الأمني يساعد على حماية الخزانة من العبث الوهابي .

وقد أشار الشيخ محمد كبة في كتابه "درر منشورة" إلى عودة الخزانة الحيدرية إلى مدينة النجف الأشرف<sup>(١)</sup> . ووقع الرحالة أبو طالب خان في وهم عندما أرخ تاريخ نقل الخزانة الحيدرية إلى الكاظمية عام ١٢١٣هـ / ١٧٩٩م بقوله : ((وقد بُعث إلى الكاظمية بقسم كبير من الأشياء الثمينة التي تزين هذا المشهد لحفظها ، ومع ذلك لا يزال المشهد محتوياً على بسط فاخرة ومصاييح من الفضة وشمعدانات ذات أثمان عالية غالية))<sup>(٢)</sup> .

وقد حاول الوالي العثماني مدحت باشا (١٨٦٩ - ١٨٧٢م) بيع خزانة أمير المؤمنين عليه السلام وصرف أثمانها في المشاريع العمرانية والإصلاحية التي قام بها في العراق . وذكر المؤرخ (لونكريك) : أن مدحت باشا لم يكن قادراً على تحقيق مشروع كان عزيزاً عليه وهو بيع خزائن النجف وإنفاق مبالغها في الأشغال العامة<sup>(٣)</sup> .

وبقيت الخزانة الحيدرية محفوظة في المرقد الشريف وموثقة في سجلات ولم تُفتح إلا للملوك والسلاطين والأمراء والقادة ، وقد طلب أحمد ناصر الدين شاه من الوالي مدحت باشا رؤية الخزانة الحيدرية فاستجيب لطلبه وشاهد ما فيها من الجواهر

(١) محمد كبة : درر منشورة / ورقة ١٩٢ .

(٢) أبو طالب خان : الرحلة ص ٣٩٧ .

(٣) لونكريك : أربعة قرون من تاريخ العراق الحديث ص ٣٥٩ .



والنفائس<sup>(١)</sup> . وقد وقع ساطع الحصري في وهم غريب بقوله : (لقد اعتاد ملوك الشيعة وأمراؤهم وأغنياؤهم أن يتبركوا بتقديم بعض الهدايا الثمينة إلى العتبات المقدسة ولا سيما إلى مرقد الإمام علي ومسكنه في النجف الأشرف منذ قرون عديدة)<sup>(٢)</sup> .

ومن الملفت للنظر ، أن الحصري قد أعمته طائفته المقيمة وحقده الأسود الدفين وأوقعاه في هذا الوهم وهو ممن عاش في العراق وعلى مقربة من العتبات المقدسة . ومن الثابت أن الهدايا التي تُقدم إلى المرقد الحيدري الشريف لم تكن مقتصرة على ملوك الشيعة وأمرائهم ، بل أن هناك الكثير من التحف والنفائس قد أهديت من ملوك وأمراء من مذاهب إسلامية مختلفة ذلك لأن الإمام علياً عليه السلام بطل الإسلام الأول وناصر الدين الأوحده ولم يكن حبه وولاه مقتصرأ على فئة من مذهب معين من مذاهب المسلمين .

ويضم المرقد الحيدري الشريف أربع خزائن قد احتوت على التحف والنفائس والثريات والمفروشات والأسلحة ، وهي كما يلي :

## الخزانة الأولى

تقع الخزانة الأولى ، والتي تُعرف بالكبرى ، في حجرة تحت الأرض بجانب المئذنة الجنوبية حيث مرقد العلامة الشيخ أحمد الأردبيلي ، وتحتوي هذه الخزانة على النفائس النادرة ، ومنها هدايا السلطان نادر شاه التي من أبرزها خمسة قناديل مُنبّة بفصوص ثمينة ، وقد علّق السادس منها بسلسلة ذهبية فوق الضريح الطاهر .

وبعد عقد مؤتمر النجف عام ١١٥٦ هـ / ١٧٤٣ م ، بعث السلطان نادر شاه عام ١١٥٧ هـ بالحلويات في صواني فضية ومبخرة ذهبية مرصعة بالجواهر فيها العنبر . وقد

(١) الأمين : أعيان الشيعة ٣١٢/٩ .

(٢) الحصري : مذكراتي ٤٥١/٢ .

أوقف نادر شاه المبخرة على حضرة أمير المؤمنين عليه السلام<sup>(١)</sup> . وفي عام ١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠ م ، فُتحت الخزانة الحيدرية عندما زار ناصر الدين القاجاري مدينة النجف الأشرف<sup>(٢)</sup> . وقالت الكاتبة "ليدي دراور" : ( قيل أن كنوز كربلاء والنجف عُرِضت على ناصر الدين شاه عند زيارته لهما ، فبلغ وزن الذهب والفضة فيهما سبعة أطنان ، ومن بين هذه النفائس سراج مصنوع من زمردة واحدة وثريات من ذهب خالص ومرصعة بالياقوت وسجادة مطرزة باللؤلؤ<sup>(٣)</sup> .

وعند تأسيس الحكومة العراقية عام ١٩٢١ م ، وضعت الخزانة الحيدرية تحت رعاية الحكومة ، وصدرت الإرادة الملكية التي ألزمت المسؤولين في المرقد الشريف بعدم فتح الخزانة إلا بإرادة ملكية<sup>(٤)</sup> وذلك للحفاظ على محتوياتها . وفي عام ١٩٣٤ م ، دعا البروفسور الدكتور أغا اوغلو العالم الإسلامي إلى صيانة كنوز الحرم الحيدري الشريف والحفاظ عليها من التلف<sup>(٥)</sup>

وفي عام ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٥ م ، فتحت الخزانة بإشراف متصرف كربلاء صالح جبر وبحضور السادة السيد عباس الرفيعة وعدد من العلماء والخبراء والآثارين في العراق . وكانت مهمة هذه اللجنة الإشراف على مستودعات الروضة الحيدرية ، وقد وجدت الخزانة مختومة بخواتيم كل من والي بغداد مدحت باشا وناظر الأوقاف وسادة الروضة الحيدرية السيد جواد الرفيعة<sup>(٦)</sup> .

(١) الأمين: أعيان الشيعة ٩٤/٤١ .

(٢) عبد المحسن شلاش: (في خزانة الروضة الحيدرية) جريدة الهاتف، العدد (٢٨٧) السنة السابعة ١٣٦١ هـ / ١٩٤٢ م ، ص ٢ .

(٣) ليدي دراور: من بلاد الرافدين ص ٧١ .

(٤) الشرقي: الأحلام ص ٥٧ .

(٥) جريدة العالم العربي، العدد ٣٢٨١ بتاريخ ١٨/١١/١٩٣٤ .

(٦) عبد المحسن شلاش: (في خزانة الروضة الحيدرية) جريدة الهاتف، العدد ٢٨٧ ص ٢ .

وذكرت بعض المصادر أن الخزانة كانت مختومة بثلاثة أختام من الشمع الأحمر ، فكان الختم الأول بإسم مدحت باشا ، والختم الثاني بإسم مشير الدولة ، والختم الثالث بإسم محمد جمال<sup>(١)</sup> . وقد أكملت اللجنة المكلفة بتدوين محتويات الخزانة الحيدرية مهمتها عام ١٩٣٥ م ووضعتها بتحفظ واحتياط بصندوق حديدي كبير ولفتها بقطنٍ مُعَقَّم . وقد وقَّع الحاضرون على السجل إلى جنب السجل الموقع من قِبَل ناصر الدين شاه وجماعته<sup>(٢)</sup> .

ويبدو أن الخزانة الحيدرية كانت تُفتح من وقتٍ لآخر للتأكد من سلامة محتوياتها . فذكر الشيخ محمد رضا الشيببي : أن الخزانة خُتِمَتْ من قِبَل كاتب الأوقاف في التاسع والعشرين من ربيع الأول عام ١٣٣٥ هـ / ١٩١٧ م<sup>(٣)</sup> ، وفي عام ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م فتحت الخزانة الحيدرية بحضور علماء النجف ووجهائها وتم مطابقة محتوياتها مع القوائم القديمة ثم أعيدت إلى مكانها حين استكمال الجوانب الفنية في (متحف ومكتبة الإمام علي عليه السلام) الذي يقع في الجهة الشمالية من الصحن الشريف . وقد كان عدد النفائس والنوادر المودعة في الخزانة ( ٢٠٢٠ ) قطعة وحسب الجرد الذي قامت به اللجنة الحكومية عام ١٩٣٦ م والتي كانت مؤلفة من السادة التالية أسماءهم<sup>(٤)</sup> :

١ / صالح جبر (رئيساً)

٢ / السيد عباس الرفيعي

٣ / السيد محمد رضا الصافي

٤ / الحاج عبد المحسن شلاش

(١) مجلة ألف باء : تحقيقات عن الروضة الحيدرية ، العدد الثاني ، السنة الأولى ١٩٦٨ م ص ٣٣ .

(٢) الشرقي : الأحلام ص ٥٨ .

(٣) الشيببي : (مذكراته) مجلة البلاغ ، العدد الثامن ، السنة الخامسة ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م ص ١٣ .

(٤) سعاد ماهر : مشهد الإمام علي في النجف ص ١١٣ .



وتتضم الخزانة عدداً من الأواني والمعلقات والقناديل والأسلحة والحلي والحلل المزينة بالأحجار الكريمة من يواقيت ولآلئ وزمرد وماس وفيروزج وتيجان الملوك والساطين وأوسمتهم وسيوفهم ومعلقات غرفهم الخاصة وأواني التعطير وغيرها<sup>(١)</sup>، وكان السلطان نادر شاه قد وضع صكاً في الخزانة الحيدرية تضمن مقررات مؤتمر النجف عام ١١٥٦هـ / ١٧٤٣م .

وذكر الأستاذ (لوكرت Lokhart): أن محضر المناظرات في مؤتمر النجف قد حُفظتُ نسخته باللغة الفارسية في خزانة الإمام علي عليه السلام في النجف ، وقد كتب كل من السلطان علي زند والسلطان نادر شاه وبعض ملوك الهند على هداياهم عبارات الخضوع والتذلل لأمر المؤمنين عليه السلام منها: "كلب أستاذة علي بن أبي طالب" و "الخادم لهذه العتبة" ونحو ذلك<sup>(٢)</sup> .

## الخزانة الثانية

تقع هذه الخزانة في الضريح الحيدري الشريف ، وتتضم الكثير من النفائس والأحجار الكريمة ، وقد عُلّق في الروضة الحيدرية عدد من القناديل الذهبية ومنها قنديل أهده السلطان نادر شاه<sup>(٣)</sup> .

## الخزانة الثالثة

تقع هذه الخزانة في الرواق الذي يلي رأس الإمام عليه السلام ، وتتضم مجموعة من السجاد النادر<sup>(٤)</sup> . وفي الصحن الشريف مخازن أخرى للسجاد الذي يعود إلى أزمنة

(١) عبد المحسن شلاش: (في خزانة الروضة الحيدرية) جريدة الهاتف، العدد (٢٨٧) ص ١١ .

(٢) الناصر: تحقيقات عن مرقد الإمام ص ٢٣٩ .

(٣) الشرقي: الأحلام ص ٥٨ .

(٤) الشرقي: ن.م .



تاريخية مختلفة ، وكان هذا السجاد يُفرش في الحرم المُطهر ثم يُخزَن وتوضع مكانه أفرشة أخرى جديدة .

## الخزانة الرابعة

تقع هذه الخزانة في الصحن الحيدري الشريف في الجانب القبلي منه ، وتضم مجموعة من المصاحف القديمة والكتب المخطوطة النادرة<sup>(١)</sup> وقد جُرِدَتْ هذه المحتويات من قِبَل لجنة متخصصة .

وفي عام ١٨٩٠ م ، زار مدينة النجف الأشرف الأستاذ الأمريكي (بيترز) فوجد خمس خزائن ثمينة هي : خزانة للجواهر الثمينة والأعلاق النفيسة ، وخزانة للأموال ، وخزانة للسجاد والطنافس ، وخزانة للأسلحة الفاخرة ، وخزانة لأنواع البهارات<sup>(٢)</sup> . وفي عام ١٩٤١ م ، نشر الأستاذ محمد اوغلو كتابه :

(( Safwid Rugs And Textiles; The Collections Of The Shrine Of Imam Ali At al-Najaf. New York , ١٩٤١))

وأشار الأستاذ عدنان حسين تالله في رحلته عام ١٩٦٧ م إلى الخزانة الحيدرية بقوله : (ويحوي المرقد على نفائس من هدايا الملوك والسلاطين لا تُقدَّر أثمانها)<sup>(٣)</sup> . وقد أشارت المصادر إلى أبرز محتويات الخزائن المشار إليها في الروضة الحيدرية ، وهي :

١ / القرآن الكريم المنسوب خطه إلى الإمام علي عليه السلام ، وقد كُتِبَ في آخره : ((علي بن أبي طالب في سنة أربعين من الهجرة)) وفي هذه السنة استشهد الإمام عليه

(١) الشرقي : ن.م.

(٢) الخياط : (النجف في المراجع) موسوعة العتبات المقدسة / قسم النجف ١ / ٢٤٤ .

(٣) عدنان حسين تالله : حول العالم على دراجة نارية ص ٣٢ .

السلام . وذكره السيد محسن الأمين بالقول : (رأيتُه عام ١٣٥٣هـ) <sup>(١)</sup> . وقد حُفِظَ هذا المصحف الشريف في وسط صندوق فضّي ووضِعَ في داخل الضريح الشريف <sup>(٢)</sup> . وأشار النسابة ابن عنبه الداودي (ت ٨٢٨هـ) إلى أن هذا المصحف هو بخط الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام <sup>(٣)</sup> .

٢ / القرآن الكريم المنسوب خطه إلى الإمام الحسن بن علي عليه السلام .

٣ / القرآن الكريم الذي ورقه من الخشب ، وطوله (١٦ سم) وعرضه (١٠ سم) <sup>(٤)</sup> .

٤ / القرآن الكريم الذي تعود كتابته إلى العصر العباسي ، وقد سقطت منه عدّة أوراق وقام الدكتور محمد أغا اوغلو ، الأستاذ بجامعة مشيغن ، بتدقيقه <sup>(٥)</sup> إلا أنه لم يُحدد تاريخ كتابته .

٥ / الجُرة الخضراء التي وضعها الخليفة هارون الرشيد (ت ١٩٣هـ) عند بنائه للقبر الشريف . وقد شاهدها السيد ابن طاووس ، المتوفى عام ٦٩٣هـ ، فأشار إليها بقوله : (وهي في الخزانة إلى اليوم) <sup>(٦)</sup> وقيل إن هذه الجُرة قد كُسِرَتْ عند نقل الخزانة الحيدرية إلى مدينة الكاظمية عام ١٢١٦هـ / ١٨٠١م <sup>(٧)</sup> .

٦ / ثوب عضد الدولة وهو غطاء للقبر الشريف أهداه السلطان عضد الدولة البويهري (ت ٣٧٢هـ) . ويُعد هذا الثوب تحفة نادرة في فن النسيج والتطريز والزخرفة ،

(١) الأمين: أعيان الشيعة ١/ق ١/٢٣٢ .

(٢) محافظة كربلاء: التراث والمعاصرة ص ٦١ .

(٣) الكتاني: نظام الحكومة النبوية ١/١٥٥ .

(٤) النويني: أضواء على معالم محافظة كربلاء ص ٦٩ .

(٥) جريدة الراعي: العدد (١٩) لسنة ١٣٥٣هـ / ١٩٣٤م ص ٤ .

(٦) ابن طاووس: فرحة الغري ص ١٠٤ .

(٧) النويني: أضواء على معالم كربلاء ص ٥٣ .

وهو من الحرير والدمقس ، وكان يوضع على الصندوق القديم للضريح الشريف<sup>(١)</sup> .  
ووصف الشيخ علي الشرقي هذا الثوب بقوله : ( رأيت كسوة تاريخية للصندوق ، وهي  
ثوب من اللؤلؤ المنظوم بأسلاك ذهبية وفضية ، يُقال إنها من عهد البويهيين )<sup>(٢)</sup> .

٧ / قناديل بدر الدين لؤلؤ : أهدى الأمير بدر الدين لؤلؤ (ت ٦٥٧ هـ) قناديل ذهبية  
للمرقد الشريف قُدرتُ بألف دينار ، وكان يبعث في كل سنة هدايا إلى المرقد العلوي من  
قناديل وشمعدانات مطعمة بالذهب والفضة إلى حين وفاته . وحُكي أنه أهدى أربعين  
قنديلاً وأربعين شمعداناً وقد نقش عليها اسمه<sup>(٣)</sup> . وتوغّل المؤرخ ابن كثير بعيداً في  
تجنيبه على هذا الأمير بقوله : ( أنه بعث إلى مشهد علي القنديل الذهب في كل سنة  
دليلاً على قِلّة عقله وتشيعه )<sup>(٤)</sup> . ومن الغرابة أن ينعت هذا المؤرخ الأمير بدر الدين  
لؤلؤ بهذا النعت . فكان عليه أن يُثمن موقفه ويُقدّر له جهده في حمل هذه القناديل من  
الموصل إلى النجف حباً وتقرباً لأmir المؤمنين عليه السلام .

٨ / القناديل الذهبية الكبيرة : أهدى شاه (( قيادين جوهة )) عام ٨٣٨ هـ ثلاثة  
قناديل ذهبية مرصعة الرؤوس بالأحجار الكريمة النادرة<sup>(٥)</sup> .

٩ / مصحف إسماعيل الصفوي : في عام ٩٩١ هـ ، أهدى للمشهد الشريف  
الشريف مصحف كريم بخط البرنس إسماعيل الصفوي ، وعليه غلاف أفرغ من ماء  
الذهب المذاب وثُبت بالأحجار الكريمة<sup>(٦)</sup> .

١٠ / سجادة عباس الصفوي : تُعدّ السجادة التي أهداها الشاه عباس الصفوي  
الكبير لمشهد أمير المؤمنين عليه السلام ، أثمنَ سجادة في العالم . ويبلغ طولها (٩٠.٣)

(١) سعاد ماهر: مشهد الإمام علي ص ١٩٥ .

(٢) الشرقي : الأحلام ص ٦٥ .

(٣) ابن كثير: البداية والنهاية ١٣/ ٢١٤ .

(٤) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ١/ ٢٤١ .

(٥) الناصر : (تحقيقات عن مرقد الإمام علي) ص ٢٣٨ .

(٦) الشرقي : الأحلام ص ٦٦ .

متراً وعرضها (١,٨١) متراً ، وأن أرضيتها فضية ذات ثلاثة مربعات نُقِشَ فيها ثلاثة محاريب كُتِبَ عليها : (( الواقف كلب هذه العتبة عباس )) وللشاه عباس الصفوي هدايا من السجاد قُدِّرَت الواحدة منها بحوالي مليون دينار<sup>(١)</sup> .

١١ / سجاد الأميرات الصفويات : أُهديت أربع قطع من السجاد النفيس المنسوج من الإبريسم ، وهي من عمل بعض الأميرات الصفويات. وقد نسجنَ عليها تواقيعهن وتواريخ النسيج<sup>(٢)</sup> .

١٢ / قناديل نادر شاه : أهدى السلطان نادر شاه خمسة قناديل منبّتة بفصوص ثمينة إلى المرقد الشريف ، وأرسل عام ١١٥٣هـ / ١٧٤٠م تحفاً وهدايا إلى مراقب الأئمة عليهم السلام في النجف وكربلاء والكاظمية<sup>(٣)</sup> .

١٣ / تاج نادر شاه : أهدى السلطان نادر شاه ، بعد غزوته للهند وقبل عام ١١٥٦هـ ، تاجاً للروضة الحيدرية المطهّرة . وقد علّقَ فوق الرأس الشريف<sup>(٤)</sup> .

١٤ / المبخرة والإناء : أُهدت كوهراً شاه بكم ، زوجة السلطان نادر شاه ، للروضة الشريفة مبخرة مرصّعة بالأحجار الكريمة وإناء من الذهب الخالص ليُحرق فيه البخور في الروضة الحيدرية<sup>(٥)</sup> . وقد أطلق عليهما المؤرخ الشيخ محمد الكوفي (شامة ومجمرة)<sup>(٦)</sup> .

١٥ / رأس علم : أهدى خورشيد للروضة الحيدرية رأس علم من الذهب الخالص تعلوه دائرة قرص الشمس ، يخرج منها ثلاثة وعشرون شعاعاً من الذهب ، تُحيط به كتابات بارزة باللغة الفارسية وبأرضية من الميناء الزرقاء . والكتابة هي : ((أوقفَ

(١) الناصر : ن.م. ص ٢٣٦.

(٢) الشرقي : الأحلام ص ٦٦.

(٣) الشرقي : الأحلام ص ٥٧ ، الوردي : لمحات اجتماعية ١/ ١٢٤.

(٤) التاريخ المجهول : ورقة ١٠.

(٥) سعاد ماهر : مشهد الإمام علي ص ١١٣.

(٦) الكوفي : نزعة الغري ص ٥٠.



رأس العَلَم هذا إلى روضة الإمام علي المُشْرِفة العَبْدُ الخَاضِعُ خورشيد)) ويعود تاريخُه إلى القرن الثاني عشر الهجري<sup>(١)</sup>.

١٦ / شَعْرَةُ النبي الكريم : أهدى السلطان العثماني عبد الحميد عام ١٣٠٣ هـ / ١٨٨٦ م للروضة الشريفة شَعْرَةً للنبي الكريم محمد عليه أفضل الصلوة والسلام . وكان هذا السلطان قد أهدى شَعْرَاتٍ أُخْرَى للجوامع المشهورة في العالم الإسلامي<sup>(٢)</sup>.

١٧ / سَجَّادَةُ الحاج محمود القُمِّي : وقد وُصِفَتْ هذه السجادة بأنها ذات وجهين مختلفين تماماً في النقوش والألوان والزخرفة والمعدن وكانت زخارف وجهي السجادة منسوجة بطريقة الديباج بخيوط من الذهب والفضة بقياسها ( ٢ ، ٠٧ م × ٣ ، ٢٣ م ) . وقد صُنِعَتْ في مدينة قم وکُتِبَ في أعلاها : (( هدية إلى عتبات مولاي أمير المؤمنين علي عليه السلام من العبد حاجي محمود رضا القُمِّي سنة ١٢٦٤ هـ ))<sup>(٣)</sup>.

١٨ / تاج الأميرة بكم : وُضِعَ تاج الأميرة بكم الذهبي داخل فانوس فضي ، وهو يحتوي على اثنتي عشرة وردة في كلٍ منها ستة أحجار من الماس ، تحيط بحجر كبير من الزمرد ، وبه زمردتان كبيرتان في جهة واحدة من الأعلى والأسفل ، وتزين العمامة التي تعلو التاج أحجار اللؤلؤ . وقد أهدته الأميرة "تاج النساء بكم" عام ١٢٨٧ هـ<sup>(٤)</sup>.

١٩ / شمعدانات السلطان عبد العزيز : أوقف السلطان العثماني عبد العزيز شمعدانات فضية مُلبَّسة بالذهب<sup>(٥)</sup> . وكان السلطان عبد العزيز الأول قد تولَّى السلطنة عام ١٨٦١ م .

(١) الناصر: (تحقيقات عن مرقد الإمام) ص ٢٣٨ .

(٢) الوردي لمحات اجتماعية ٢٥/٣ .

(٣) الناصر: (تحقيقات عن مرقد الإمام) ص ٢٤٠ ، ٢٤١ .

(٤) الناصر: ن.م. ص ٢٣٨ ، النويهي : أضواء على معالم محافظة كربلاء ص ٦٩ ، ٧٠ .

(٥) الأمين: أعيان الشيعة ١٥٥/١ .

٢٠ / شمعانات أخرى : أشار الرحالة الفرنسي (تافرنيه) ، الذي زار مدينة النجف الأشرف في القرن السابع عشر الميلادي ، إلى شمعانات مُضاءة وقناديل مُدلاة من السقف في المرقد الشريف<sup>(١)</sup>. وأشار الرحالة الألماني (نيبور) في عام ١٧٦٥م ، عند زيارته للنجف ، إلى الشمعانات المطعمة بالأحجار الكريمة<sup>(٢)</sup> ولم يذكر جهة الإهداء وتاريخه .

٢١ / ستائر السيدة كوهر : أهدت السيدة كوهر ، زوجة شهاب الدين أحد أمراء الهند ، عام ١٣٠٠ هـ زوج ستائر قطيفة موردة ومطرزة بالكلبدون واللؤلؤ والأحجار الملونة ، وسط كل واحدة وأعلاها أطلس أخضر اللون نُقشَ عليه طاووس : ومساحة الستارتين ( ١ ، ٨٠م × ٣ ، ٥٨م ) وكانت أرضيتهما الحريرية حمراء مطرزة بخيوط الذهب والفضة ، وتحتوي كل ستارة على أكثر من تسعمائة قطعة من الأحجار الكريمة والمجوهرات ذات الألوان الباهرة فضلاً عن حبات اللؤلؤ ، ووضعت بها رسوم الزهور والنباتات والطيور والكتابات في مدح النبي الكريم صلى الله عليه وآله وسلم ، ومدح الإمام علي عليه السلام<sup>(٣)</sup> .

٢٢ / الصخرتان النادرتان : عثر الدكتور محمد أغا اوغلو عام ١٩٣٢م في النجف على صخرتين مهمتين في أحد جوامع الصحن الشريف ولم يحدد تاريخهما لكنه قال عنهما (( إن ثمنهما لا يُقدَّر ))<sup>(٤)</sup> .

٢٣ / مصحف كريم نادر : وجدت نسخة من القرآن الكريم كُتبت على كرسي من العاج المرصع بالحجر الثمين ، وقد لُفَّ بثوب من الاستبرق موشى بأسلاك الذهب في فن خارق وصناعة بارعة وغلاف ملون بالفسيفساء والميناء وهي غاية في جودة الخط

(١) الخياط : (النجف في المراجع) موسوعة العتبات المقدسة / قسم النجف / ١ / ٢٢٦ ، ٢٠٤ .

(٢) الخياط : (النجف في المراجع) موسوعة العتبات المقدسة / قسم النجف / ١ / ٢٢٦ ، ٢٠٤ .

(٣) الناصر : (تحقيقات عن مرقد الإمام) ص ٢٣٦ .

(٤) جريدة الراعي : العدد (١٩) لسنة ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤م ص ٤ .

بالقلم النسخي وليس فيه تاريخ<sup>(١)</sup>.

٢٤ / مصحف كريم وتفسير: ووجدت نسخة من القرآن الكريم على كرسي مبرقع ، وعلى هذه النسخة تفسير باللغة الفارسية ، واستخدم في كتابتها وتنقيحها كثير من الأصباغ ومحلول الذهب . وتعدُّ هذه النسخة من أبداع الآثار الخطية<sup>(٢)</sup>.

٢٥ / المصاحف على الرق : أشارت المصادر إلى وجود (٥٥٠) مصحفاً قديماً في الخزانة الحيدرية يعود بعضها إلى القرن الأول الهجري وإلى قرون وأزمنة مختلفة ، وكان بعضها مكتوباً على الرق وبعضها على الورق العادي<sup>(٣)</sup>.

٢٦ / سجاد على هيئة محراب : يُعد هذا السجاد البديع في غاية الدقة ، وقد نُسج من الإبريسم ولُباب الصوف ، وهو على هيئة محراب للمُصلي . ويبلغ طول السجادة أكثر من مترين وبعرض أكثر من متر بقليل ، ولها إطار مكتوب نسجاً بآية الكرسي وبخط أنيق بديع . وفي أعلاه نُسجت صورة أسد يرمز بها إلى أمير المؤمنين علي عليه السلام ، ونُسجت سورتا الحمد والتوحيد والتسبيحات التي ترد في الصلاة والتشهد والتسليم<sup>(٤)</sup>.

٢٧ / المنبر المنبت : في الخزانة الحيدرية منبر بديع الصنع مُنبتٌ بالعاج ، وقد سُمي ((الخاتم)) وأعدَّ للوعظ والإرشاد<sup>(٥)</sup>.

٢٨ / الزمرّة المنحوتة : شاهد الرحالة المصري محمد ثابت ، نحت في زمرّة واحدة وشمعدان من ذهب مرصّع باليواقيت<sup>(٦)</sup>.

٢٩ / قصائد في تحف خشبية : تضم الخزانة الحيدرية مائة وستاً وخمسين تحفة خشبية من العاج الهندي المحفور والمزخرف على شكل ألواح محفورة عليها قصائد في

(١) الشرقي : الأحلام ص ٦٦.

(٢) ن.م.

(٣) الناصر : (تحقيقات عن مرقد الإمام) ص ٢٤١.

(٤) الشرقي : الأحلام ص ٦٦.

(٥) النويني : أضواء على معالم مدينة كربلاء ص ٥٢.

(٦) محمد ثابت : جولة في ربوع الشرق ص ١٠٦.

مدح الإمام علي عليه السلام ، وكراسي خشبية للمصاحف الكريمة<sup>(١)</sup>.

٣٠ / الثُحَفُ الزجاجية : تضم الخزانة مائة وإحدى وعشرين قطعة زجاجية مختلفة الأشكال ، بعضها مُموّة بالميناء وبعضها عبارة عن ثريات من البلّور النادر وبعضها كُرّات زجاجية أطلق عليها الأوريّون لفظ ((بيضة الشرق)) ، وزميلات قديمة<sup>(٢)</sup>.

٣١ / التصوير النفيس : في الروضة الحيدرية تصوير نفيس بديع يُعدُّ آيةً من آيات الفن والروعة ، وهو من أغرب ما خطّته يد الإنسان ، أفرغ في إطار من الخشب النفيس ، وفيه زجاجتان أفرغ بينهما الزئبق بصورة بديعة وبأحسن ما أبدعته يد المصوّر. وتحت الإطار ثلاثة أبيات من الشعر الفارسي بتوقيع محمود المهابادي<sup>(٣)</sup>.

٣٢ / القِطْعُ المنسوجة : أستخدمت القِطْعُ المنسوجةُ أغطيةً للقبور وستائر وخياماً وملابس ، وهي منسوجة بطريقة الديباج والدمقس . ومنها قطع وبرية (قطيفة) أو مطرزة ، وإن الكثير منها يحتوي على خيوط ذهبية وفضية داخلية في نسجها ومرصعة بالأحجار الكريمة واللؤلؤ . ويبلغ عددها أربعمئة وثمان وأربعين قطعة<sup>(٤)</sup>.

٣٣ / القِطْعُ المعدنية : تتكوّن القطع المعدنية من حلي ذهبية مرصعة بالجواهر النفيسة المتعددة الألوان كالياقوت الكبير والماس واللؤلؤ والزمرد والفيروز وغيرها . وفي المرقد قناديل مرصعة بالأحجار الكريمة ومزخرفة بالميناء ، وتيجان ملكية وقلائد ومزهريات وشمعانات ذهبية لماء الورد<sup>(٥)</sup>.

٣٤ / الأسلحة : تضم الخزانة الحيدرية مجموعة كبيرة من الأسلحة والسيوف ورؤوس الأعلام ورؤوس الأضرحة<sup>(٦)</sup>.

(١) الناصر: (تحقيقات عن مرقد الإمام) ص ٢٤١.

(٢) ن.م.

(٣) الشرقي: الأحلام ص ٥٥.

(٤) الناصر: (تحقيقات عن مرقد الإمام) ص ٢٤٢.

(٥) ن.م. ص ٢٤١.

(٦) رزوق عيسى: مختصر جغرافية العراق ص ١٢٦.



٣٥ / السجاد النادر: قُدِّرَ عدد السجاد النادر في الروضة الحيدرية بثلاثمائة وخمسين وعشرين سجادة ، منها سجاد معقود من الوجهين وبشكل زخارف وألوان مختلفة عن الوجه الآخر ، ومنها سجادة طولها (٩.٢م) وعرضها (١٨٠سم) نُقِشَتْ في أرضيتها ثلاثة محاريب . وهي تُعَدُّ أئَمَنَ سجادة في العالم<sup>(١)</sup>.

٣٦ / حَبَّةُ رُزْ نادرة : وضعت حَبَّةُ رُزْ كُتِبَتْ عليها سورة الإخلاص في صندوق مصحف الإمام عليه السلام ، ومعها عَدَسَةٌ خاصة لقراءة السورة الكريمة<sup>(٢)</sup>.

٣٧ / قنديل علي مراد الوند: أهدي علي مراد الوند للروضة الحيدرية قنديلاً ذهبياً مرصعاً بالأحجار الكريمة ، وقد وُصِفَ بأنه ((لَا يُقَدَّرُ بِشَيْءٍ))<sup>(٣)</sup>.

٣٨ / التيجان الماس: تضم الخزانة ثلاثة تيجان من الماس الباريال ، وفي وسط كل واحد زيرجدة<sup>(٤)</sup>.

٣٩ / الأقراط الماس: في الخزانة قرطان من الماس الباريال ، كل واحدة تزن (٢٦ قيراطاً) ويُقدر ثمنها بستين ألف باون ذهب<sup>(٥)</sup>.

٤٠ / المحضر الكلامي: يضم المحضر مناظرة كلامية بين الشيخ عبد الله السويدي وبعض علماء الشيعة في عهد الشاه طهماسب ، وقد كُتِبَ هذا المحضر باللغة الفارسية<sup>(٦)</sup>.

٤١ / الثريات الذهبية: أشار الرحالة (تكسيرا) في رحلته عام ١٦٠٤م إلى ثلاث ثريات في المرقد الحيدري الشريف من الذهب ومطعمة بالأحجار الكريمة<sup>(٧)</sup>.

(١) لواء كربلاء: دليل العتبات لسنة ١٩٦٧م ص ٣٣.

(٢) محافظة كربلاء: التراث والمعاصرة ص ٦٢.

(٣) النويني: أضواء على معالم محافظة كربلاء ص ٧٠، ٦٩.

(٤) ن.م.

(٥) ن.م.

(٦) العمري: زبدة الآثار الجليلة ص ١٠٥.

(٧) الخياط: (النجم في المراجع) موسوعة العتبات المقدسة/ قسم النجم ١/ ٢٠٤.

٤٢ / الخنجر النادر : كان هذا الخنجر من الطراز الهندي عُلق في الشباك الطاهر ، وقد رُصّع بالأحجار الكريمة النادرة . وقيل : إن أحد أسلاف (( أوركزك زيب )) امبراطور المغول في الهند أهدها إلى المرقد الشريف للتبرك ، وأشار إليه الرحالة ( نيور ) بأنه مُزِين بأحجار ثمينة لا تُقَدَّر بِشَمَنْ<sup>(١)</sup>

وقد اعتمدنا على رصد محتويات الخزانة الحيدرية على المصادر التاريخية وكتب الرحالة المسلمين والأجانب ، وهي على الغالب موثقة لأنها مشاهدات عيان . وما زالت الخزانة سراً يتعدّر على الباحث الوصول إليه ، فالبعض منها محفوظ في صناديق تحت الأرض وبعضها في مخازن يصعب الوصول إليها ، والعلم عند الله وحده في بقائها وسلامة محتوياتها .

وأشارت بعض وثائق أسرة ( الملالي ) في النجف إلى "أن الميرزا محمد حسين البيزدي ادّعى أن بعض محتويات الخزانة الحيدرية تعود إلى قبر الشاه أغا محمد خان وأمه وأخيه وأنه قبضها من الكليدار الملا محمد طاهر بموجب الأمر العالي المؤرخ في ٢٨ جمادى الثانية ١٢٩٧ هـ وتضم شمعدانيين فضيين وغيرهما وتزن ( ٢١٨٠ ) مثقالاً من الفضة"<sup>(٢)</sup> . وكنا نسمع من وقت لآخر أن السادن قد أهدى للملك الفلاني أو الرئيس الفلاني سيفاً أو مصحفاً ثميناً ، ولا ندري كيف جاز له هذا التصرف ؟ ولا شك أن هذا ناتج عن عدم عرض الخزانة في متحف وعدم تدوين محتوياتها في وثائق رسمية تلزم السادن وغيره بالتقيد بالمحتوى العام للخزانة .

(١) ن.م. ، نيور : مشاهدات نيور في رحلته ص ٨٢ .

(٢) وثيقة عند الأستاذ فاضل آل الملا يوسف في النجف .

# زيارات

الأئمة عليهم السلام  
والخلفاء والقادة  
للمرقد الشريف



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی



## زيارات الأئمة عليهم السلام وزيارات آل البيت للمرقد الحيدري

تشرّفت أرض النجف الأشرف بمشوى أمير المؤمنين عليه السلام وزيارات الأئمة الأطهار سلام الله عليهم لمرقد جدّهم الإمام علي عليه السلام . وكانت أرض (الغري) قد وطأها أمير المؤمنين عليه السلام قبيل استشهاده عام ٤٠ هـ ، وورد ذكرها في الحديث الشريف : ( ذات قرار نجف الكوفة ، ومعين الفرات )<sup>(١)</sup> .

وورد في بعض الروايات أن الرسول الكريم عليه أفضل الصلوة والسلام قد مرّ على موضع مسجد الكوفة وعلى دار السلام - وهو ظهر الكوفة - يُريد بيت المقدس في أثناء معرجه إلى السماء<sup>(٢)</sup> . وإذا صحّت هذه الروايات ، فإن أرض النجف قد تشرّفت بالمسرى الشريف للرسول الكريم صلّى الله عليه وآله وسلّم .

وكان أمير المؤمنين علي عليه السلام قد دخل أرض النجف مرّات عديدة أثناء خلافته في الكوفة وافتشّ ترابها واستنشق هواءها . ففي إسناد لأحمد بن حباب قال : ((نظر أمير المؤمنين عليه السلام إلى ظهر الكوفة فقال : ما أحسن مظهرك وأطيب قعرك ، اللهم اجعل قبري بها))<sup>(٣)</sup> وقال كميل بن زياد النخعي رضوان الله عليه : ((أخذ بيدي أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام فأخرجني إلى الجبّانة ، فلما أضحرت نفّس الصعداء ثم قال : يا كميل ، إن هذه القلوب أوعية ، فخيرها أوعاها ، فاحفظ

(١) الكاظمي : بشارة الإسلام ص ٤٦ .

(٢) البراقبي : تاريخ الكوفة ص ١٤ .

(٣) ابن طاووس : فرحة الغري ص ٢٢ .

عني ما أقول لك))<sup>(١)</sup>. ولما أراد عليه السلام التوجه إلى صفين ، عسكرَ بظاهر الكوفة وأمرَ الناس أن يوطنوا أنفسهم للحرب<sup>(٢)</sup>.

إن هذه النصوص تؤكد أن أرض النجف حظيت باهتمام أمير المؤمنين عليه السلام قبل استشهاده ، وخصّها الله تعالى بالقدسيّة والطهارة عند احتضانها لجسده الشريف ، حيث دُفِن في الموضع الذي حدده بنفسه . وقد أخذ أبناؤه وأحفاده والمخلصون من أنصاره وأتباعه بالتردد على موضع قبره الشريف قبيل بروزه وبنائه . وأبدأ أولاً بالأئمة الأطهار من آل البيت سلام الله عليهم أجمعين :

### أولاً : الإمام الحسن عليه السلام

دَفَنَ الإمام الحسن أباه أمير المؤمنين عليهما السلام في أرض النجف (الغري) بناءً على وصيته . قال عمر الجرجاني : سألتنا الحسن بن علي عليه السلام : أين دفنتم أمير المؤمنين؟ قال : على شفير الجرف ، مررتنا به ليلاً على مسجد الأشعث<sup>(٣)</sup>. وبعد ذلك ، أخذ الإمام الحسن يتردد على القبر الشريف دون أن يعلم به أحدٌ من الناس طيلة خلافته في الكوفة . ومن المحتمل أنه كان يقصد القبر الشريف ومعه المخلصون من أنصاره ، ومن الجدير بالذكر أن الإمام الحسن عليه السلام مرَّ بأرض النجف لما أراد الخروج إلى البصرة في عهد أمير المؤمنين عليه السلام ، وقد خاطب الكوفيين بالقول : ((يا أيها الناس ، إني غادر ، فمن شاء منكم أن يخرج معي على الظهر ، ومن شاء فليخرج في الماء)) فنفرَ معه تسعة آلاف ، فأخذ بعضهم البر وأخذ بعضهم الماء<sup>(٤)</sup>.

(١) الفتنال النيسابوري : روضة الواعظين ١/ ١٠.

(٢) ابن الطقطقي : الفخري في الآداب السلطانية ص ٧٩.

(٣) الطوسي : التهذيب ٦/ ٣٤ ، ابن طاووس : فرحة الغري ص ٢٨.

(٤) الطبري : التاريخ ٤/ ٤٨٥.

وقال لأبي موسى الأشعري : ((يا أبا موسى ، هل تعلم أحداً خارجاً من هذه الفتنة التي تزعم أنها هي الفتنة؟ إنما بقي أربع فرق: علي بظهر الكوفة ، وطلحة والزبير بالبصرة ، ومعاوية بالشام ، وفرقة أخرى بالحجاز لا يجيء بها طيء ولا يقاتل بها عدو)) (١).

## ثانياً: الإمام الحسين عليه السلام

شارك الإمام الحسين عليه السلام أخوته ونفراً من أصحاب أبيه عليه السلام في تشييع أمير المؤمنين ودفنه في أرض النجف . وقد سُئِلَ: أين دفنتم أمير المؤمنين عليه السلام؟ قال: خرجنا به ليلاً على مسجد الأشعث حتى خرجنا به إلى الظهر بجَنب الغريين فدفناه هناك (٢).

وأخذ عليه السلام يتردد على القبر الشريف في أثناء وجوده في الكوفة ، فذكر السيد هبة الدين الشهرستاني (إن ستة من الأئمة الاثني عشر قد زاروا أباهم أمير المؤمنين علياً عليه السلام في مشهده بالغري وهم: الحسين السبط ، وابنه السجاد ، وابنه الباقر ، ثم جعفر الصادق ، ثم الهادي وابنه الحسن العسكري عليهم السلام ، وعدة أخرى من عظماء أهل البيت أمثال زيد الشهيد بن علي بن الحسين) (٣).

وقد أغفل السيد الشهرستاني الإمام الحسن والإمام الكاظم عليهما السلام من الأئمة الذين زاروا مرقد أمير المؤمنين عليه السلام في النجف الأشرف .

(١) الطبري: التاريخ ٤/٤٨٦.

(٢) المفيد: الإرشاد ص ١٩ ، ابن طاووس: فرحة الغري ص ٣٩.

(٣) الشهرستاني: (ما لا يُغْتَفَرُ في شريعة التاريخ) مجلة الاعتدال، العدد الثاني، السنة الأولى ١٣٥١ هـ / ١٩٣٣ م

## ثالثاً: الإمام علي بن الحسين عليه السلام

زار الإمام زين العابدين علي بن الحسين عليه السلام مرقد جدّه أمير المؤمنين سلام الله عليه مرّاتٍ عديدة . قال الإمام محمد الباقر عليه السلام : ((كان أبي علي بن الحسين عليهما السلام قد اتخذ منزله بعد مقتل أبيه الحسين بن علي عليهما السلام ، وكان بيتاً من الشعر ، وأقام بالبادية . فلبث بها عدّة سنين كراهة لمخالطة الناس ومجالستهم ، ومنها كان يتجه إلى النجف وكربلاء زائراً لجدّه وأبيه عليهما السلام ، ولا يشعر بذلك من معه)) .

وقال أيضاً : ((فخرج سلام الله عليه متوجّهاً إلى العراق لزيارة أمير المؤمنين وأنا معه ، وليس معنا ذو روح إلا الناقتين . فلما انتهينا إلى النجف من بلاد الكوفة ، وصار إلى مكانٍ منه ، فبكى حتى اخضلتُ لحيتُه بدموعه ثم قال : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته ، السلام عليك يا أمين الله في أرضه وحجّته ....))<sup>(١)</sup> حتى أكمل الزيارة المعروفة بزيارة ((أمين الله)) وهي من أرقى الزيارات متانة وقوّة<sup>(٢)</sup> وقد حفظها الناس لأهميتها الدينية وعباراتها الوعظية .

وروى الإمام الباقر عليه السلام يقول : (( مضيتُ مع والدي علي بن الحسين إلى قبر جدّي أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام بالنجف بناحية الكوفة . فوقف عليه ثم بكى وقال : السلام على أبي الأئمة و خليل النبوة والمخصوص بالأخوة ، السلام على يعسوب الإيمان وميزان الأعمال وسيف ذي الجلال ، السلام على صالح المؤمنين ووارث علّم النبيين والحاكم في يوم الدين ، السلام على شجرة التقوى ، السلام على حجة الله البالغة ونعمته السايغة ونقمته الدامغة ، السلام على الصراط الواضح والنجم اللائح والإمام الناصح ورحمة الله وبركاته)) .

(١) ابن طاووس : الاقبال ص ٦٨٨ ، فرحة الغري ص ٣٣ .

(٢) الشهرستاني : (ما لا يُغْتَفَرُ في شريعة التاريخ) مجلة الاعتدال ص ٨٣ .



وقد أكثر الإمام زين العابدين عليه السلام من الدعاء عند قبر جدّه أمير المؤمنين عليه السلام ، فكان يقول : ((أنتَ وسيلتي إلى الله وذريعتي ، ولي حق موالاتي وتأميلي ، فكن لي شفيعي إلى الله عز وجلّ في الوقوف على قضاء حاجتي وهي فكاك رقبتي من النار ، واصرفني في موقفني هذا بالنجح وبما سألته كلّه برحمته وقدرته . اللهم ارزقني عقلاً كاملاً ولُبّاً راجحاً وقلباً زاكياً وعملاً كثيراً وأدباً بارعاً ، واجعل ذلك كله لي ولا تجعله عليّ برحمتك يا أرحم الراحمين))<sup>(١)</sup>.

وذكر السيد ابن طاووس : أن الإمام زين العابدين عليه السلام وقف بالمجاز ، وهو موضع قبر الإمام علي عليه السلام ، وقرأ زيارة أمين الله<sup>(٢)</sup> . وأشار الشيخ محمد السماوي في أرجوزته إلى زيارة الإمام زين العابدين إلى مرقد جدّه أمير المؤمنين عليه السلام بقوله<sup>(٣)</sup> :

ويعد فالسجّاد زار قبره هذا ، مراراً وأبان خبره

وكان الإمام زين العابدين عليه السلام يأتي إلى النجف متخفياً ويقوم بزيارة مرقد جدّه أمير المؤمنين عليه السلام . وقد أشار السيد ابن طاووس إلى ذلك بقوله : (قد رُوي في كتاب "مصباح الزائر وجناح المسافر" زيارة مولانا علي بن الحسين عليه السلام لمولانا علي صلوات الله عليه أيام التقيّة من بني أميّة)<sup>(٤)</sup> . وذكر السيد محسن الأمين : أن الإمام زين العابدين عليه السلام جاء من الحجاز إلى العراق مع عبده أسود لزيارته فزاره ثم رجع ولكنه لم يعرفه جميع الناس<sup>(٥)</sup> . وورد في بعض المصادر : أن الأئمة زين العابدين وجعفر الصادق وموسى الكاظم عليهم السلام قد زاروا قبر أمير

(١) النوري : مستدرک الوسائل ١٠/٢٢٢ - ٢٢٣ .

(٢) ابن طاووس : فرحة الغري ص ٣١ .

(٣) السماوي : عنوان الشرف ص ٢٠ .

(٤) ابن طاووس : الإقبال ص ٦٨٦ .

(٥) الأمين : أعيان الشيعة ٣/٨٣ .

المؤمنين عليه السلام في النجف الأشرف<sup>(١)</sup> وكان الإمام زين العابدين عليه السلام في إحدى زياراته وقف على (نجف الكوفة) يوم وروده جامع الكوفة بعدما صلى فيه وقال: هي هي يا نجف ثم بكى<sup>(٢)</sup>. وقد قصد النجف ومعه أبو حمزة الثمالي (ثابت بن دينار) ولما وصلا إلى القبر الشريف قال عليه السلام: يا أبا حمزة، هذا قبر جدّي علي بن أبي طالب عليه السلام، ثم زاره بزيارة أولها: (السلام على اسم الله الرضي ونور وجهه المضي، ثم ودّعه ومضى إلى المدينة، ورجع أبو حمزة الثمالي إلى الكوفة، وأخذ يتردد على القبر الشريف مع جماعة من فقهاء الشيعة<sup>(٣)</sup>).

### رابعاً: الإمام محمد الباقر عليه السلام

زار الإمام محمد بن علي الباقر عليه السلام مرقد أمير المؤمنين عليه السلام مع أبيه الإمام زين العابدين، وقد أشار إلى هذه الزيارة بقوله: ((مضى أبي إلى قبر أمير المؤمنين بالمجاز، وهو من ناحية الكوفة، حتى أتمّ الزيارة))<sup>(٤)</sup>. وقال السيد ابن طاووس: (وروينا من كتاب "المسرة" من كتاب ابن أبي قرّة زيارة زين العابدين وولده محمد بن علي الباقر عليهما السلام لقبر مولانا علي عليه السلام)<sup>(٥)</sup>. ونقل المؤرخ ابن الجوزي عن محمد بن علي النرسي المتوفى عام ٥١٠ هـ: أن الإمام الباقر وابنه الإمام الصادق عليهما السلام قد زارا الموضع من قبر أمير المؤمنين علي، ولم يكن إذ ذاك القبر، وما كان إلا الأرض<sup>(٦)</sup>.

(١) ابن عتبة: عمدة الطالب ص ٤٧، ابن زهرة: غاية الاختصار ص ١٦٠، المكي: نزهة الجليس ١/ ١٠٤.

(٢) ابن طاووس: الملاحم والفتن ص ١٤٦.

(٣) القمي: سفينة البحار ١/ ٣٤٠.

(٤) ابن طاووس: فرحة الغري ص ٣١، المجلسي: بحار الأنوار ١٠٠/ ٢٦٨.

(٥) ابن طاووس: الاقبال ص ٦٨٦.

(٦) ابن الجوزي: المنتظم ٩/ ١٨٩.

وعند زيارته لأرض النجف ، قال الإمام الباقر عليه السلام "مُلْمَحاً لِمَنْ سِيَخْرَج  
مع الإمام المُتَنَظَّر عليه السلام" : لَكَأَنِّي أَنْظُرُ إِلَيْكُمْ مُصْعِدِينَ مِنْ نَجَفِ الْكُوفَةِ ثَلَاثُمِائَةٍ  
وَبِضْعَةِ عَشَرَ رَجُلًا كَانَ قُلُوبُهُمْ زَبَرِ الْحَدِيدِ<sup>(١)</sup> . وقد أشار الشيخ محمد السماوي في  
أرجوزته إلى زيارة الإمام الباقر عليه السلام لقبر أمير المؤمنين بقوله<sup>(٢)</sup> :  
وزاره باقرُ أهلِ العِلْمِ من جملةٍ من ظلمات الظُّلُمِ

### خامساً: الإمام جعفر الصادق عليه السلام

زارَ الإمام جعفر بن محمد الصادق مرقَدَ أمير المؤمنين عليهما السلام عدَّةَ مرَّاتٍ أثناء  
مكوثه في الحيرة أو الكوفة ، وذكرَ السيد هبة الدين الحسيني الشهرستاني : أن الإمام  
الصادق قد زار مرقَدَ جدِّه في النجف ست مرات زيارات مختلفة كلها مضبوطة ومدوَّنة  
في كتاب (تحفة الزائرین) للعلامة المجلسي وغيره<sup>(٣)</sup> . وأشار الشيخ السماوي في أرجوزته  
إلى هذه الزيارات بقوله<sup>(٤)</sup> :

وزاره الصادقُ جعفرٌ ، وقد بيَّن من أحواله ما قد ورَدَ

وقد أراد أن يقول إن الروايات كثيرة عن زيارات الإمام الصادق عليه السلام لمرقد أمير  
المؤمنين. وقد نُقِلَ عن مبارك الخباز قوله : ((قال لي أبو عبد الله عليه السلام اسرجوا  
البغل والحمار في وقت ما قدم وهو في الحيرة ، قال : فركب وركبت حتى دخل  
الجرف ، ثم نزل فصلّي ركعتين ، ثم تقدم قليلاً آخر فصلّي ركعتين ، ثم تقدم قليلاً  
آخر فصلّي ركعتين ، ثم ركب ورجع . فقلت له : جُعِلْتُ فِدَاكَ ما الأوليتين والثانيتين  
والثالثتين؟ قال : الركعتان الأوليتان موضع قبر أمير المؤمنين عليه السلام ، والركعتان

(١) الكاظمي : بشارة الإسلام ص ٢٢٩ .

(٢) السماوي : عنوان الشرف ص ٢٠ .

(٣) الشهرستاني : (ما لا يُفْتَقَرُ في شريعة التاريخ) مجلة الاعتدال ص ٧٣ .

(٤) السماوي : عنوان الشرف ص ٢٠ .



الثانيتان موضع رأس الحسين عليه السلام ، والركعتان الثالثتان موضع منبر القائم عليه السلام<sup>(١)</sup>)). وزار الإمام الصادق عليه السلام ومعه ولده إسماعيل النجف مرة أخرى ، فروى عمر بن عبد الله بن طلحة النهدي عن أبيه قوله : (دخلت على أبي عبد الله عليه السلام ، فذكر حديثاً فحدثناه قال : فمضينا معه حتى انتهينا إلى الغري قال : فأتى موضعاً فصلّى ثم قال لإسماعيل : قم فصل عند رأس أبيك الحسين عليه السلام ، قلت : أليس قد ذهب رأسه إلى الشام؟ قال : بلى ، ولكن فلان مولانا سرقه فجاء به فدفنه هاهنا<sup>(٢)</sup>)). وزار الإمام الصادق المرقد الشريف ومعه ولده الإمام موسى الكاظم عليه السلام<sup>(٣)</sup>.

وقد حضر في إحدى زياراته للنجف في اليوم السابع عشر من ربيع الأول بمناسبة مولد الرسول الكريم محمد صلى الله عليه وآله وسلم ، فروى محمد بن مسلم الثقفي : أن الزيارة في هذا اليوم فاضلة ، فإذا أتيت مشهد أمير المؤمنين عليه السلام فاغتسل غسل الزيارة والبس أنظف ثيابك وشم شيئاً من الطيب وعليك السكينة والوقار ، وإذا وصلت إلى باب السلام فاستقبل القبلة وكبر الله ثلاثين مرة وقل : السلام على رسول الله ، خيرة الله ، السلام على البشير النذير ، السراج المنير ورحمة الله وبركاته<sup>(٤)</sup>.

وقد أوضح الإمام الصادق عليه السلام فضيلة زيارة مرقد أمير المؤمنين عليه السلام وثوابها العظيم في حديثه لصفوان الجمال عند مروره من الكوفة إلى النجف حيث قال صفوان : لما وافيت مع جعفر بن محمد الصادق عليه السلام الكوفة نريد أبا جعفر

(١) الطوسي : التهذيب ٣٥/٦ ، ابن طاووس : فرحة الغري ص ٢١ ، المجلسي : البحار ٢٤٧/١٠٠ ، الحر العاملي : الوسائل ٣٠٩/١٠.

(٢) الطوسي : التهذيب ٣٥/٦.

(٣) ابن عنبه : عمدة الطالب ص ٤٧ ، ابن زهرة : غاية الاختصار ص ١٦٠ ، المكي : نزهة الجليس ١٠٤/١.

(٤) ابن طاووس : الاقبال ص ٨٠.



المنصور ، قال لي : يا صفوان أنخُ الراحلة فهذا قبر جدِّي أمير المؤمنين عليه السلام .  
فأنخْتُها ، ثم نزل فاغتسل وغَيَّر ثيابه وتحفَّى وقال لي : إفعلْ كما أفعل ، ثم أخذ نحو  
الذكوات ، ثم قال لي : قَصِّرْ خُطَاكَ والْقِ ذَنْكَ إِلَى الْأَرْضِ فَيُكْتَبَ لَكَ بِكُلِّ خُطْوَةٍ  
مِائَةُ أَلْفِ حَسَنَةٍ وَتُمْحَى عَنْكَ مِائَةُ أَلْفِ سَيِّئَةٍ ، وَتُرْفَعَ لَكَ مِائَةُ أَلْفِ دَرَجَةٍ ، وَتُقْضَى  
لَكَ مِائَةُ أَلْفِ حَاجَةٍ ، وَيُكْتَبَ لَكَ ثَوَابُ كُلِّ صَدِيقٍ وَشَهِيدٍ مَاتَ أَوْ قُتِلَ ، ثُمَّ مَشَى  
وَمَشِيَتْ مَعَهُ وَعَلَيْنَا السَّكِينَةُ وَالْوَقَارُ ، نُسَبِّحُ وَنُقَدِّسُ وَنُهَلِّلُ إِلَى أَنْ بَلَّغْنَا الذُّكُوتَ ،  
وَذَكَرَ الزِّيَارَةَ إِلَى أَنْ قَالَ : وَأَعْطَانِي دِرَاهِمَ وَأَصْلَحْتُ الْقَبْرَ<sup>(١)</sup> .

وَذَكَرَ الشَّيْخَ عَبَّاسَ الْقَمِّيَّ : أَنَّ الْإِمَامَ الصَّادِقَ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَدْ عَلَّمَ صَفْوَانَ الْجَمَالَ  
الزِّيَارَةَ الْمَعْرُوفَةَ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَلَمَّا أَطْلَعَ صَفْوَانَ عَلَى مَوْضِعِ قَبْرِ أَمِيرِ  
الْمُؤْمِنِينَ ، فَمَكَثَ عَشْرِينَ سَنَةً يَزُورُهُ وَيُصَلِّيُ عِنْدَهُ<sup>(٢)</sup> .

وَيَبْدُو أَنَّ الْإِمَامَ الصَّادِقَ عَلَيْهِ السَّلَامَ كَلَّمَا اسْتَدْعَاهُ أَبُو جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ إِلَى بَغْدَادَ ،  
يَمُكِّثُ فِي الْحِيرَةِ أَوْ الْكُوفَةِ بَعْضَ الْوَقْتِ فَيَزُورُ مَرْقَدَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَيْهِ السَّلَامَ . وَقَدْ  
أَشَارَ إِلَى ذَلِكَ مُوسَى بْنُ الْقَاسِمِ الْحَضْرَمِيُّ بِقَوْلِهِ : (( قَدِمَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي  
أَوَّلِ وَلَايَةِ أَبِي جَعْفَرٍ فَنَزَلَ النَجْفَ ))<sup>(٣)</sup> . وَذَكَرَ ابْنُ خُلْكَانَ : ( قِيلَ أَنَّ الْمَنْصُورَ وَجَّهَ  
لِلْإِشْخَاصِ جَعْفَرَ بَعْدَ قَتْلِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، فَلَمَّا صَارَ إِلَى النَجْفِ تَوَضَّأَ لِلصَّلَاةِ ثُمَّ  
قَالَ : اللَّهُمَّ بِكَ أَسْتَفْتِحُ ، وَبِكَ أَسْتَنْجِحُ ، وَيَمُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ أَتَوَجَّهُ  
، اللَّهُمَّ إِنِّي أَدْرَأُ بِكَ فِي نَحْرِهِ وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّهِ ، اللَّهُمَّ سَهِّلْ لِي حَزُونَتَهُ وَلِيِّنْ لِي  
عَرِيكَتَهُ وَاعْطِنِي مِنَ الْخَيْرِ مَا أَرْجُو وَاصْرِفْ عَنِّي مِنَ الشَّدَةِ مَا أَخَافُ وَأَحْذَرُ ))<sup>(٤)</sup> . وَنُقِلَ  
عَنْ إِسْحَاقَ بْنِ حَرِيزٍ عَنِ الْإِمَامِ الصَّادِقِ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَوْلَهُ : (( لَمَّا كُنْتُ بِالْحِيرَةِ عِنْدَ أَبِي

(١) الدِّيلَمِيُّ : إِرْشَادُ الْقُلُوبِ ٤٤١/٢ ، الْحُرَّ الْعَامِلِيُّ : الْوَسَائِلُ ٣٠٥/١٠ .

(٢) الْقَمِّيَّ : سَفِينَةُ الْبَحَارِ ٣٨/٢ .

(٣) ابْنُ قَوْلُوبٍ : كَامِلُ الزِّيَارَاتِ ص ١٦٢ ، الْمَجْلِسِيُّ : الْبَحَارُ ٣٧/١٠١ .

(٤) ابْنُ خُلْكَانَ : وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ٤٣٦/١ .

العباس ، كنت آتي قبر أمير المؤمنين ليلاً - وهو بناحية نجف الحيرة إلى جانب غري النعمان - فأصلي عنده صلاة وأنصرف قبل الفجر))<sup>(١)</sup>.

ويعود الدور الكبير للإمام الصادق عليه السلام في تشخيص موضع قبر الإمام علي عليه السلام في النجف بدقة ، وأصبح لأصحابه الذين يأتون إلى النجف من وقت لآخر معه وسيلة إرشاد الناس على موضع القبر الشريف . وقد سأل صفوان بن مهران الإمام الصادق عليه السلام عن موضع قبر أمير المؤمنين عليه السلام قال : فوصف لي موضعه حيث دكادك الميل ، قال : فأتيته فصليتُ عنده<sup>(٢)</sup>.

وقال المفضل بن عمر : جاز الإمام الصادق عليه السلام بالقائم المائل في طريق الغري ، فصلتي ركعتين ، فقبل له : ما هذه الصلاة؟ فقال : هذا موضع رأس جدّي الحسين بن علي عليه السلام ، وضعوه هنا لما توجهوا من كربلاء ، ثم حملوه إلى عبيد الله بن زياد<sup>(٣)</sup>. وقد أشار الإمام الصادق عليه السلام إلى ظهور الإمام المهدي عليه السلام ووقوفه في أرض النجف بقوله : ((كأنني بقائم أهل بيتي قد أشرف على نجفكم هذا ، وأوماً بيده إلى ناحية الكوفة))<sup>(٤)</sup> وقال : ((كأنني أنظر إلى القائم وأصحابه في نجف الكوفة كأن على رؤوسهم الطير))<sup>(٥)</sup>.

## سادساً: الإمام موسى الكاظم عليه السلام

زار الإمام موسى بن جعفر الكاظم عليه السلام مرقد أمير المؤمنين عليه السلام<sup>(٦)</sup>. وورد في بعض المصادر أنه زار النجف مع أبيه الإمام جعفر الصادق عليهما السلام ،

(١) ابن قولويه : كامل الزيارات ص ٣٧ ، ابن طاووس : فرحة الغري ص ٨٤ ، المجلسي : البحار ١٠٠/٢٤٤.

(٢) ابن قولويه : كامل الزيارات ص ٣٧.

(٣) المجلسي : البحار ١٠٠/٢٨٢.

(٤) الكاظمي : بشارة الإسلام ص ٢٠٠ ، ص ٢٤٩.

(٥) الكاظمي : بشارة الإسلام ص ٢٠٠ ، ص ٢٤٩.

(٦) بحر العلوم : تحفة العالم ١/٢٥٢.

وإن الأئمة زين العابدين وجعفر الصادق وموسى الكاظم قد زاروا قبر أمير المؤمنين عليه السلام<sup>(١)</sup>. وقد أشار الشيخ محمد السماوي في أرجوزته إلى زيارة الإمام موسى الكاظم عليه السلام للنجف بقوله<sup>(٢)</sup>:

وزارة الكاظم حين أقبلا من الحجاز للعراق أولاً

### سابعاً: الإمام علي الهادي عليه السلام

قصد الإمام علي بن محمد الهادي عليه السلام مدينة النجف الأشرف في يوم الغدير وزار مرقد جدّه أمير المؤمنين عليه السلام ، عندما أشخصه المعتصم العباسي من المدينة إلى سامراء ، وقد عدّت زيارته عليه السلام من الزيارات المعروفة والمشهورة والمخصوصة ، وهي من أطول الزيارات المُشتملة على كثير من المناقب والاحتجاجات<sup>(٣)</sup>.

وذكر السيد ابن طاووس أن الإمام الهادي عليه السلام قد نصّ على حقيقة المرقد الشريف في أرض النجف ، كما ذهب إليه الأئمة عليهم السلام ، من آبائه وأجداده بقوله : ((قد نصّوا على أن هذا الموضع ضريحه ، وزاروه فيه ، وشهدوا بتصحيحه ، ومثلهم لا تُردّ شهادتهم في شيء من أحكام المسلمين ، فكيف تُردّ في معرفة قبر جدّهم أمير المؤمنين؟))<sup>(٤)</sup>.

(١) ابن عتبة: عمدة الطالب ص ٤٧ ، ابن زهرة : غاية الاختصار ص ١٦٠ المكي : نزهة المجلس ١/١٠٤.

(٢) السماوي : عنوان الشرف ص ٢٠.

(٣) الشهرستاني : (ما لا يُغفّر في شريعة التاريخ) مجلة الاعتدال ص ٣٣.

(٤) ابن طاووس : الإقبال ص ٦٨٧.

## ثامناً: الإمام الحسن العسكري عليه السلام

أشارت بعض المصادر إلى أن الإمام الحسن بن علي العسكري زار القبر الشريف ، وقد سبقه عددٌ من الأئمة من آل البيت عليهم السلام<sup>(١)</sup>.

## تاسعاً: الإمام محمد المهدي المنتظر عليه السلام

أشارت الروايات إلى أن الإمام محمد بن الحسن (المهدي المنتظر) عليه السلام قصد النجف أثناء غيبته ، وقد التقى بعض الأشخاص في منطقة الخندق من ظهر الكوفة ، ونزل في أرض النجف ثم غاب عن الأنظار<sup>(٢)</sup>. ونُسب له في مدينة النجف مقام يقع في وادي السلام ومقام آخر في مسجد السهلة في الكوفة .

وقد أكدت الروايات المنقولة عن أهل البيت عليهم السلام أنه عند ظهوره ينزل أرض النجف من ظهر الكوفة<sup>(٣)</sup>. وقال الإمام الصادق عليه السلام: ((كأنني بالقائم على ظهر النجف ، لبس درع رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم تتقلص عليه ، ثم ينتفض بها فتستدير عليه ثم يغشي بثوب استبرق ثم يركب فرساً له أبلق بين عينيه شمراخ ينتفض به حتى لا يبقى أهل له إلا أناهم بين ذلك الشمراخ ، حتى تكون آية له ينشر راية رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم<sup>(٤)</sup>). وقال الإمام الباقر عليه السلام: ((كأنني بالقائم على نجف الكوفة قد سار إليها من مكة في خمسة آلاف من الملائكة ، جبرائيل عن يمينه ، وميكائيل عن شماله ، والمؤمنون بين يديه ، وهو يفرق الجنود في البلاد))<sup>(٥)</sup>، إلا أن بعض المصادر نقلت هذا النص عن الإمام الصادق عليه السلام<sup>(٦)</sup>.

(١) الشهرستاني: (ما لا يفتقر في شريعة التاريخ) مجلة الاعتدال ص ٣٣.

(٢) الكاظمي: بشارة الإسلام ص ٢٠٠.

(٣) الصدوق: إكمال الدين ٢/٦٣٠ ، الحائري: إلزام الناصب ١/١٦٠ .

(٤) ن.م ٢/٦٢٩ ، الطبري: دلائل الإمامة ص ٢٤٣ ، البراقبي: تاريخ الكوفة ص ٨٠.

(٥) المفيد: الإرشاد ص ٣٦٢ .

(٦) الفتال: روضة الواعظين ١/٢٦٤.



وقال الإمام الباقر أيضاً: إن الإمام المهدي عليه السلام يأمر بحفر نُهر من مشهد الإمام الحسين عليه السلام إلى الغريين حتى ينزل الماء في النجف ، ويعمل على فوّهته القناطر والأرحاء ، فكأنني بالعجوز على رأسها مكمل فيه بُر تأتي تلك الأرحاء فتطحنه بلا كراء<sup>(١)</sup>. وقال أيضاً: إن المهدي عليه السلام وأصحابه ينزلون في النجف من ظهر الكوفة وإنه يبني في الظهر مسجداً له ألف باب<sup>(٢)</sup> وإذا صعد النجف يقول لأصحابه: تعبدوا ليلتكم هذه ، فيبيتون بين راكم وساجد يتضرعون إلى الله حتى إذا أصبح قال: خذوا بنا طريق النخيلة ، وعلى الكوفة جُنْدٌ مُجَنَّدَةٌ<sup>(٣)</sup>.

## زيارات أبناء الأئمة وأحفادهم

### أولاً: محمد بن الحنفية

شارك محمد بن الإمام علي عليه السلام أخويه الحسن والحسين عليهما السلام في دفن أبيهم أمير المؤمنين في أرض النجف . وقد أشار إلى ذلك بقوله: (( ولما انتهينا إلى الغري ، وإذا بمقدم السرير وضع ، فوضعتنا مؤخر السرير ، ثم زحزحنا سريره وكشفنا التراب وإذا نحن بقبر محفور ولحد مشقوق وساحة منقورة مكتوب عليها: هذا قبر نوح النبي إلى علي الوصي قبل الطوفان بسبعمائة عام ))<sup>(٤)</sup>. ومن المحتمل أن السيد محمد بن الحنفية قد زار قبر أبيه أمير المؤمنين عليه السلام بعد ذلك وأثناء وجوده في مدينة الكوفة .

(١) المفيد: الإرشاد ص ٣٦٢، الطوسي: الغيبة ص ٢٨١، الكاظمي: بشارة الإسلام ص ٢٣٧ .

(٢) الطوسي: الغيبة ص ٢٨١، الكاظمي: بشارة الإسلام ص ٢٤٦، ٢٣٦، البراقي: تاريخ الكوفة ص ٧٨.

(٣) العياشي: التفسير ٥٩/٢.

(٤) الهاشمي: المطالب المهمة ص ٤٩.

## ثانياً: عبد الله بن جعفر

أشارت بعض الروايات إلى أن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب كان مع الإمامين الحسن والحسين عليهما السلام ، ومحمد بن الحنفية في دفن أمير المؤمنين عليه السلام في النجف ليلاً ، وقد أخفوا معالم القبر الشريف مخافة أن ينشئه الخوارج أو غيرهم<sup>(١)</sup>.

## ثالثاً: عبد الله بن الحسن

زار عبد الله بن الحسن بن الإمام الحسن عليه السلام قبر جدّه أمير المؤمنين عليه السلام ، وقال عبد الله بن عبيد بن زيد : ( رأيت جعفر بن محمد وعبد الله بن الحسن بالغري عند قبر أمير المؤمنين عليه السلام )<sup>(٢)</sup>.

## رابعاً: زيد بن علي

قصّد الشهيد زيد بن علي بن الحسين عليهما السلام مرقد جدّه أمير المؤمنين عليه السلام ومعه أبو قرّة ، فقال : ( يا أبا قرّة ، أتدري أين نحن ؟ نحن في روضة من رياض الجنة عند قبر أمير المؤمنين علي عليه السلام )<sup>(٣)</sup>. وفي رواية تقول : إن معمر الهلال قد سأل أبا قرّة عن موضع قبر أمير المؤمنين عليه السلام ، فقال : انطلقت أنا وزيد بن علي نحو الجبّانة ، فصلّى ليلاً طويلاً ثم قال : يا أبا قرّة ، حدّثني موضع هذا . قال : فقلت لا ندري ، قال : نحن قرب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، يا أبا قرّة نحن في روضة من رياض الجنة<sup>(٤)</sup>.

وزار القبر الشريف عددٌ من صحابة أمير المؤمنين عليه السلام ، ورافق بعضهم الأئمة عليهم السلام إلى أرض النجف للزيارة قبل أن يبرز القبر الشريف إلى الوجود . وقد حدّد الكوفيون موضع القبر وفق تحديد الأئمة عليهم السلام له ، وفي مقدّمتهم

(١) المجلسي : المزار ص ٨٣.

(٢) ابن طاووس : فرحة الغري ص ٤٥ ، المجلسي : المزار ص ٨٦.

(٣) الاصفهاني : مقاتل الطالبين ص ١٢٨.

(٤) المجلسي : المزار ص ٨٢.

صعصعة بن صوحان العبدي الذي شارك أبناء أمير المؤمنين عليه السلام في دفنه في أرض الغري ، وقد وقف على موضع القبر الشريف وتحدث عن الإمام عليه السلام وفضائله ومناقبه ثم بكى وأبكى الحاضرين<sup>(١)</sup>.

## زيارات الخلفاء والسلاطين والأمراء

زارَ المرقد العلوي الشريف عددٌ من الخلفاء العباسيين والسلاطين والأمراء والقادة في العصر العباسي ، ومنَ حكم العراق من البويهيين والسلاجقة والمغول والجلائريين والعثمانيين . وزارَ المرقد الشريف عددٌ من الملوك والرؤساء والقادة في التاريخ الحديث والمعاصر ، وهم على النحو الآتي :

## زيارات الخلفاء العباسيين

اختلفت مقاصد زيارات الخلفاء العباسيين للنجف ، فكان بعضها بقصد زيارة المرقد الشريف وإعمارهِ ، وبعضها لتوديع الحاج ، وبعضها للتنزُّه والصيد ، وبعض الزيارات تهدف لأكثر من هدف معيَّن ، وكما توضَّحه الزيارات الآتية :

### أولاً: أبو العباس السفاح

زار أبو العباس (عبد الله بن محمد بن علي ، المتوفى عام ١٣٦هـ) الحيرة وظهرها للتنزُّه وذلك قبيل بروز المرقد الشريف ، وربما كان أثناء خلافته في الكوفة (١٣٢ - ١٣٦هـ) . فذكر المسعودي : أن بعضاً من خلفاء بني العباس ، كالسفاح والمنصور والرشيد ، كانوا ينزلون في أرض النجف ويصلون المقام لطيب هوائها وصفاء جوهرها وصحة تربتها وصلابتها وقرب الخورنق والنجف منها<sup>(٢)</sup>.

(١) الهاشمي : المطالب المهمة ص ٤٩ .

(٢) المسعودي : مروج الذهب ١٢٤/٢ .

## ثانياً: أبو جعفر المنصور

كان أبو جعفر ( عبد الله بن محمد بن علي ، المتوفى عام ١٥٨ هـ ) يتردد على أرض النجف لقربها من الكوفة ، عاصمته الأولى ، ولنفس السبب الذي ذكرناه عن أبي العباس السفاح ، إذ لم يكن المرقد الشريف قد أخذ في الظهور أو البروز في عصره . وقد ذهب بعض الباحثين إلى القول : إن القبر الشريف قد ظهر في عهد أبي جعفر المنصور يوم كان في الهاشمية ، وقد أظهر القبر داود بن علي بن عبد الله بن العباس وجعل على القبر صندوقاً خشبياً<sup>(١)</sup> . ولكن هذا الرأي ضعيف بدلالة وفاة داود بن علي في عهد أبي العباس السفاح .

ولكن الذي نذهب إليه بتواتر الروايات أن القبر الشريف أخذ في البروز عند تردد الإمام الصادق عليه السلام على مدينتي الحيرة والكوفة في عهد أبي جعفر المنصور يوم كان في الهاشمية ، وبصحبه جماعة من أنصاره . ومن المحتمل أن مسألة القبر الشريف قد طرقت أسماع أبي جعفر المنصور ، وأراد التأكد من حقيقتها ، فأمر مولاه أن يأخذ مِعْولاً وزنبيلاً ويأتي معه ليلاً إلى أرض الغري للوقوف على حقيقة الأمر . فأخذ ذلك المولى بالحفر ، ولما وصل إلى موضع القبر الشريف قال له : (( طُمَّ ذلك ، هذا قبر أمير المؤمنين ، إنما أردتُ أن أعلم ))<sup>(٢)</sup>

وإذا أخذنا بصحة هذا النص الذي أورده السيد ابن طاووس والمحدث المجلسي وغيرهما ، نصل إلى رأي مفاده أن أبا جعفر المنصور هو الخليفة العباسي الأول الذي زار القبر الشريف قبيل بنائه حين حدد موقعه وفق تحديد الإمام الصادق عليه السلام له ، وذلك بحكم المعاصرة بينهما ، وتردد الإمام الصادق عليه .

(١) الشرقي : الأحلام ص ٥٣ .

(٢) ابن طاووس : فرحة الغري ص ١٠٠ ، المجلسي : المزار ص ٨٢ .



## ثالثاً: هارون الرشيد

أشارت المصادر إلى أن هارون بن محمد بن المنصور (المتوفى عام ١٩٣هـ) هو أول من بنى قبة على قبر أمير المؤمنين عليه السلام، وأنشأ صندوقاً ورواقاً<sup>(١)</sup>. وقد جاء هذا البناء إثرَ حادثة تعرض لها الرشيد حينما كان في النجف لصيد الغزلان والحمر الوحشية. وأثناء مطاردة الكلاب والصقور لهذه الحيوانات، رأى الرشيد أنها احتجبت بكثيب رملي ظاهر، فتعجب من ذلك. وعند عودته إلى الكوفة، استفسر عن سر الكثيب من الشيوخ وكبار السن، فأخبروه أنه قبر أمير المؤمنين عليه السلام. ومن المحتمل أن الذي كشف عن هذا السر ممن كانت له صلة بأئمة أهل البيت عليهم السلام، وممن كان يزور القبر سراً قبيل برونه.

وأشارت بعض المصادر إلى أن الرشيد قد قصد أرض النجف ومعه علي بن عيسى الهاشمي، فلما وصلا إلى موضع القبر صلى الرشيد عنده وبكى وقال: ((والله يا ابن عم، إني لأعرف حقك ولا أنكر فضلك، ولكن ولدك يخرجون عليّ ويقصدون قتلي وسلب ملكي)) وعند ذلك، أمر الرشيد ببناء قبة على موضع القبر الشريف، وأخذ الناس يتوافدون عليه بحرية وأمان، ويدفنون موتاهم عنده وحوله<sup>(٢)</sup>.

## رابعاً: الواثق بالله

مدح إسحاق بن إبراهيم الموصلي (ت ٢٣٥هـ) الواثق بالله (هارون بن المعتصم المتوفى عام ٢٣٢هـ). وتشير الأبيات التي أنشدها الموصلي إلى احتمال وجود الواثق في مدينة النجف الأشرف لأن القصيدة قد تعرضت لوصف النجف وطبيعة موقعها، ومنها<sup>(٣)</sup>:

(١) ابن طاووس: الاقبال ص ٤٦٩، الصدر: نزهة أهل الحرمين ص ٢٥، شبرواني: رياض السباحة ص ١٥٥.

(٢) ابن عنبه: عمدة الطالب ص ٤٧، ابن زهرة: غاية الاختصار ص ١٦١.

(٣) ابن منظور: لسان العرب ص ٤٧، ابن زهرة: غاية الاختصار ص ١٦١.

ما أن رأى الناسُ في سهلٍ وفي جبَلٍ  
أصفى هواءً، ولا أعذى من النجفِ  
كأنَّ تُربَّتَهُ مِسْكٌ يفوحُ به

أو عنبرٌ، دافهُ العَطَارُ في صدَفِ

ومن المرجَّح أن هذا الوصف الذي تخلله مدح الواثق ، اختص بنفس المكان والزمان مما حملنا على الاعتقاد بأن قصيدة إسحاق الموصلي قد أنشِدت في النجف بحضور الواثق بالله .

### خامساً: المتوكِّل على الله

ودَّعَ المتوكِّل على الله (جعفر بن المعتصم المتوفى عام ٢٤٧هـ) والدَّته (شجاع) في النجف لما أرادت أداء فريضة الحج عام ٢٣٦هـ<sup>(١)</sup>. ومن المحتمل أنه لم يؤدَّ الزيارة لمَرَقَد أمير المؤمنين عليه السلام لأنه كان شديد البغض لآل البيت عليهم السلام ، فأقدم في هذه السنة على هدم قبر الحسين عليه السلام وهدم ما حوله من الدور ومنع الناس من الزيارة. وقد استنكر أهالي بغداد عمله هذا وشتموه على الحيطان وفي المساجد ، وهجاه الشعراء . ومما قيل في ذلك :

بالله إنَّ كانتُ أُمِّيَّةٌ قد أتتُ

قتلَ ابنِ بنتِ نبيها مظلوما

فلقد أتاهُ بنو أبيه يمثِّله

فغدا لعَمري قبرُهُ مهدوما

أسفوا على أن لا يكونوا شاركوا

في قتله ، فتتبعوه رَمِيما

(١) الطبري: التاريخ ٩/ ١٨٥.

وكما منع المتوكل زوّار قبر الحسين عليه السلام ، فقد منع زوّار مرقد أمير المؤمنين عليه السلام<sup>(١)</sup>. وهذا يؤكد ما ذهبنا إليه من أنه ودّع الحاج في النجف ولكنه لم يزُرْ المرقد الشريف .

### سادساً: المنتصر بالله

وصل الخليفة المنتصر بالله (محمد بن المتوكل المتوفى عام ٢٤٨هـ) أرض النجف مع جدّيه (شجاع) في طريقه إلى الديار المقدسة عام ٢٣٦هـ<sup>(٢)</sup>. ولعل المنتصر بالله قد أدّى زيارة مرقد أمير المؤمنين عليه السلام لأنه كان مُحسِّناً لآل البيت عليهم السلام ، وصولاً لهم ، وأزال ما كانوا فيه من الخوف والمحنة بمنعهم من زيارة قبر الحسين عليه السلام وردّ فدكاً للعلويين<sup>(٣)</sup>. وأشار يزيد المهلبى إلى إجراءات المنتصر هذه بقوله<sup>(٤)</sup>:

ولقد برّزت الطالبيّة بعدما  
دُمّوا زماناً بعدها وزمانا  
وردّدت ألفة هاشم فرأيتهم  
بعد العداوة بينهم إخوانا

وتقودنا سياسة المنتصر بالله تجاه العلويين ومراقدة الأئمة الأطهار من آل البيت عليهم السلام إلى احتمال أدائه الزيارة للمرقد الشريف عند وصوله النجف في ذهابه وإيابه للديار المقدسة .

(١) المسعودي: مروج الذهب ٤/١٣٥ ، ابن الطقطقي: الفخري ص ١٩١ .

(٢) الطبري: التاريخ ٩/١٨٥ ، ابن الجوزي: المنتظم ١١/ورقة ١٠٢ ب.

(٣) المسعودي: مروج الذهب ٤/١٣٥ .

(٤) ن.م.

## سابعاً: المقتضي لأمر الله

زار المقتضي لأمر الله (محمد بن المستظهر بالله المتوفى عام ٥٥٥هـ) مدينة النجف الأشرف مرتين، كانت الأولى عام ٥٥٠هـ حينما ودّع الحاج فيها، والثانية عام ٥٥٣هـ. فأدّى الزيارة لمرقدي الإمامين علي والحسين عليهما السلام<sup>(١)</sup>.

## ثامناً: المستضيء بأمر الله

أهدى المستضيء بأمر الله (الحسن بن المستنجد بالله المتوفى عام ٥٧٥هـ) للمرقد الشريف ستارة جديدة، وقد علّقها مكان الستارة القديمة<sup>(٢)</sup>.

## تاسعاً: الناصر لدين الله

أطلق الناصر لدين الله (أحمد بن المستضيء بأمر الله المتوفى عام ٦٢٢هـ) الصدقات عند القبر العلوي الشريف<sup>(٣)</sup> حيث عُرفَ بحبّه لآل البيت عليهم السلام وتعظيمه للأئمة الأطهار حتى قيل إنه يتشيع ويميل إلى مذهب الإمامية بخلاف آبائه. وفي عام ٥٨٠هـ، جعل مشهد الإمام موسى الكاظم عليه السلام آمناً لمن لا ذنبه، فالتجأ إليه خلق<sup>(٤)</sup>.

## عاشراً: المستنصر بالله

قصد المستنصر بالله (منصور بن الظاهر بأمر الله المتوفى عام ٦٤٠هـ) مدينة النجف الأشرف ولبس سراويل الفتوة عند القبر الشريف، وعمل ضرباً جديداً<sup>(٥)</sup>.

(١) ابن الجوزي: المنتظم: ١٠/١٦١، ١٤٨، ابن كثير: البداية والنهاية ١٢/٢٣٢.

(٢) الفلقشندي: صبح الأعشى ٤/٣٠٣.

(٣) ابن طاووس: الاقبال ص ٦٨٧.

(٤) ابن طاووس: فرحة الغري ص ١٠٤، ١٠٣.

(٥) ابن طاووس: فرحة الغري ص ١٠٤، ابن الفوطي: الحوادث الجامعة ص ٢٥٧.



## أحد عشر: المستعصم بالله

زار المستعصم بالله (عبد الله بن المستنصر بالله المتوفى عام ٦٥٦هـ) مدينة النجف الأشرف عدة مرات . ففي عام ٦٤١هـ ، ودّع والدته في النجف عند سفرها للحج ، وفي عام ٦٤٣هـ ، أرسل طيوراً من الحمام إلى المشهد الشريف وأنفذ مع الطيور عدلان ووكيلاً وكتب سجلاً فيه شهد العدول على القاضي بثبوتة عنده وسُميت بالغرويات . قال النقيب الطاهر قطب الدين الحسين بن الأقساسي<sup>(١)</sup> :

وبعدها غرويات تنالُ بها غُثم الحياة وما يهوى مؤلفها

وفي عام ٦٥١هـ ، زار المستعصم بالله المرقد الشريف وتصدّق بمالٍ وفير<sup>(٢)</sup> . ومن المستغرب أن الخلفاء العباسيين لم يزوروا المرقد الشريف خلال فترة الحكم البويهى (٣٣٤ - ٤٤٧هـ) في الوقت الذي كان الأمراء البويهيون يُكثرون من الزيارة ويقومون بتعمير المرقد الشريف ويدفنون عنده . وقد أشار الشيخ محمد السماوي إلى بعض الخلفاء العباسيين الذين زاروا مرقد أمير المؤمنين عليه السلام في أرجوزته<sup>(٣)</sup> :

قد زارهُ المنصورُ ، يستزِيدُ علماً ، فوافاهُ كما يُريدُ  
وزارهُ من بعده هارونُ يومَ تجلّى سرُّهُ المصونُ  
وزارهُ المنعوتُ بالمتنصرِ في حِجَّةٍ كما حكاهُ الطبري  
وزارهُ من ، بعدَ ذاكَ المُقتفي إذ شيعَ الحُجيجَ وهو مُثَقِفُ  
وزارهُ الناصرُ ، ثم كرراً وبذلَ المالَ بهِ وأكثراً  
وزارهُ المُستنصرُ المخبوءَ له السراويلُ من الفتوة  
وزارهُ المُستعصمُ الذي ختمَ وفرَّقَ الأموالَ ما بين الخدمِ

وقد فات الشيخ محمد السماوي ذكر بعض خلفاء بني العباس الذين زاروا المرقد الشريف ، كما أشارت المصادر إلى ذلك .

(١) كمونة : موارد الانحاف ١/ ٩٩ - ١٠٠ .

(٢) ابن طاووس : الاقبال ص ٤٦٩ ، الخزر جي الغساني : العسجد المسبوك ص ٥٩٣ .

(٣) السماوي : عنوان الشرف ص ٨٢ ، ٨١ .

## زيارات السلاطين والأمراء والوزراء

كان سلاطين البويهيين، الذين حكموا العراق بين (٣٣٤ - ٤٤٧ هـ) يزورون المرقد العلوي الشريف ويُقدّمون الثُحف والهدايا ويُشرفون على بناء المؤسسات الدينية والعلمية في النجف الأشرف. فأول مَنْ زار المرقد الشريف من سلاطين آل بويه، السلطان عزُّ الدولة بِختيار عام ٣٦١ هـ، وهو في طريقه إلى الصيد في البادية، وقد كرر الزيارة عام ٣٦٤ هـ<sup>(١)</sup>.

وفي عام ٣٧١ هـ، احتفل السلطان عضد الدولة البويهي بالعمارة الجديدة التي شيدها للمرقد الشريف، وقد وزَّع الأموال على الفقهاء والعلويين والفقراء ومجاوري المرقد الطاهر<sup>(٢)</sup>. ويُشير هذا النص إلى وجود حركة علمية في النجف الأشرف في القرن الرابع الهجري، أي قبيل وصول الشيخ الطوسي إلى النجف بحوالي ثمانين عاماً. وفي عام ٤٣١ هـ، قصد النجف الأشرف السلطان جلال الدولة البويهي، ولما وصل إلى خندق الكوفة (كري سعدة) ترجَّل عن فرسيه ومشى على قدميه إلى المشهد الشريف طلباً للأجر والثواب<sup>(٣)</sup>. وكان السلطان أبو كالحجار آخر سلطان بويهي في العراق زار المرقد الشريف عام ٤٣٦ هـ<sup>(٤)</sup>.

أما في فترة الحكم السلجوقي في العراق (٤٤٧ - ٥٩٠ هـ) فلم يُزُر المرقد الشريف من سلاطين السلاجقة سوى سلطان واحد هو (ملكشاه) الذي زار المرقد عام ٤٧٩ هـ وبصحبه وزيره نظام الملك الذي كرر الزيارة عام ٤٨٠ هـ<sup>(٥)</sup>. وكان القائد أبو الحرث أرسلان البسا سيري، الذي هزم السلاجقة عام ٤٥١ هـ، قد زار مدينتي النجف الأشرف وكربلاء بنفس العام وفاءً لنذره<sup>(٦)</sup>.

(١) مسكويه: تجارب الأمم ٣٠٤/٢، ٣٥٥.

(٢) ابن طاووس: فرحة الغري ص ١١٤.

(٣) ابن الجوزي: المنتظم ١٠٥/٨، التستري: مجالس المؤمنين ص ٣٨٠.

(٤) ابن الأثير: الكامل ٥٢٥/٩.

(٥) ن.م ١٠٩/١٠، ابن الجوزي: المنتظم ٣٥/٩.

(٦) ابن كثير: البداية والنهاية ٨١/١٢.

وفي المدة التي حكم فيها البويهيون والسلاجقة العراق ، زار المرقد الطاهر وزراء الدولتين وغيرهم من الوزراء . ففي عام ٣٨١هـ ، التجأ الوزير أبو الحسن المغربي إلى مدينة النجف الأشرف ومكث بها مدة من الزمن ، ثم كاتبه صاحب مصر فاستجاب لطلبه وصار إليه بعد أن غادر النجف إلى القاهرة<sup>(١)</sup> .

ولما عزل الوزير العباسي أبو شجاع عن الوزارة ، قصد مدينة النجف الأشرف وجاور مرقد الإمام علي عليه السلام مدة من الزمن ، ثم غادرها إلى مكة المكرمة عام ٤٨٤هـ<sup>(٢)</sup> . وكان الوزير طلائع بن رزيق قد زار مرقد الإمام علي عليه السلام قبيل توليه منصب الوزارة في مصر<sup>(٣)</sup> .

وبعد سقوط الخلافة العباسية عام ٦٥٦هـ ، قصد النجف الأشرف لزيارة مرقد أمير المؤمنين عليه السلام ملوك وسلاطين الدولتين المغولية الإيلخانية والجلائرية ، ففي عام ٦٩٦هـ ، زار المرقد الشريف السلطان المغولي (غازان) وأمر للعلويين المقيمين في مدينة النجف الأشرف بـمالٍ وفير ، وكان السلطان المغولي (الجايتو خدا بنده) قد اعتنق المذهب الإمامي عند زيارته للمرقد الحيدري الشريف وذلك قبيل وفاته عام ٧١٦هـ<sup>(٤)</sup> .

وكان السلطان الجلائري أحمد قد التجأ إلى مدينة النجف الأشرف عام ٧٩٥هـ عندما احتل القائد تيمورلنك مدينة بغداد ، وكان هذا القائد قد زار النجف الأشرف عام ٨٠٣هـ ، وبقي فيها مدة عشرين يوماً في جوار المرقد الشريف<sup>(٥)</sup> . وكان بعض

(١) أبو شجاع : ذيل تجارب الأمم ص ٢١٧ ابن تغري بردي : النجوم الزاهرة ١١٥/٧ ، المقرئزي : الخطط ٤/٩٥ ، ٨١ .

(٢) ابن الجوزي : المنتظم ٩/٥٦ .

(٣) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ١/٢٢٩ .

(٤) ابن الفوطي : الحوادث الجامعة ص ٤٩٣ ، ناجي معروف : تاريخ علماء المستنصرية ٢/٤١٢ ، دائرة المعارف

الإسلامية : ٢/٥١٢ .

(٥) يوسف كركوش : تاريخ الحلة ق ١/٩٧ - ٩٨ ، العزاوي : تاريخ العراق بين احتلالين ١/٣٧٦ .

سلاطين الدولة الجلائرية قد دُفِنوا في الصحن الحيدري الشريف وعلى مقربة من المرقد الطاهر .

أما في العهد العثماني في العراق وما عاصره من سلاطين الدولة الصفوية ، وبالرغم من أن النجف الأشرف كانت في حومة الصراع بين الدولتين ، فقد زار المرقد الحيدري الشريف عدد من سلاطين الدولتين ، فكان أول من زار المرقد الشريف السلطان الصفوي إسماعيل الأول عام ٩١٤ هـ . وفي عام ٩١٧ هـ ، قصد الأمير الصدر الكبير السيد شريف بن الأمير تاج الدين علي بن مرتضى مدينة النجف الأشرف للزيارة<sup>(١)</sup> .

وكان السلطان سليمان القانوني أول من زار مدينتي النجف الأشرف وكريلاء من سلاطين الدولة العثمانية ، وذلك عام ٩٤١ هـ<sup>(٢)</sup> . وأخذ كل

من الصفويين والعثمانيين يتوافدون على الزيارة بعد تحسّن العلاقة بينهما . ففي عام ٩٤٢ هـ ، قصد السلطان الصفوي (طهماسب) مدينة النجف الأشرف وأدى مراسيم الزيارة للمرقد الشريف وأكرم رجال العلم ومجاوري المرقد المطهر<sup>(٣)</sup> كما أقام أحد أبنائه (حسين ميرزا) في مدينة النجف الأشرف ، وخصّصت له الدولة راتباً شهرياً<sup>(٤)</sup> . وكان السلطان كاركيان خان أحمد بن السلطان حسن ، المعروف بـ(خداوندكار) ، أحد سلاطين جيلان قد قصد النجف الأشرف قبيل وفاته عام ٩٤٢ هـ<sup>(٥)</sup> .

ويبدو أن إكرام النجفيين من رجال دين وخدمة الروضة الحيدرية والمقيمين في النجف كان طبيعياً في تلك الفترة الزمنية ، ومن المحتمل أن يكون ذلك العطاء مكسباً سياسياً

(١) خوند مير: حبيب السير ٣٠٥/٤ ، محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٢٦/١ .

(٢) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٢٣١/١ .

(٣) مَغْنِيّة : دول الشيعة في التاريخ ص ١٢٤ .

(٤) الكركوكلي : دوحة الوزراء ١١٥ ، ١١٦ .

(٥) محبوبة : ماضي النجف ٢٢٠/١ .



قامت به الدولتان الصفوية والعثمانية. فقد كان السلطان يُجزل العطاء ، كما يقوم الوزير أو أحد القادة يمثل ذلك . ففي عام ٩٤٥هـ ، زار البادشاه مدينة النجف الأشرف وأنعم على أهلها بالخيرات<sup>(١)</sup> .

وقد هزَّ شوقُ التبرُّكِ بأنوارِ وقديسية المرقد العلوي الشريف الوزير العثماني (إياس باشا) ، فزارَ مدينة النجف الأشرف ومدحَ الرسول الكريم صَلَّى الله عليه وآله وسلَّم وقال : ((لا فتى إلا علي ، وأنتَ مني بمنزلة هارون من موسى ، الحيدر الكرّار كرّمَ الله وجهه)) ولما أتمَّ كلماته ، أنعمَ على الأهالي بالخيرات الوافرة ووصلهم وأحسنَ إليهم ، فكانوا من الشاكرين ، ثم عطف عنان فرسه وعاد إلى دار السلام (بغداد) باليمن والإقبال ، كما أشارت المصادر إلى ذلك<sup>(٢)</sup> . وفي عام ٩٦١هـ ، زار أمير البحر العثماني السيد علي مدينة النجف الأشرف لزيارة المرقد الشريف<sup>(٣)</sup>

وتابع سلاطين ووزراء وقادة العثمانيين والصفويين زيارة المرقد الحيدري الشريف في القرن الحادي عشر الهجري / القرن السابع عشر الميلادي . وقد شهد هذا القرن حركة إعمار واسعة النطاق في الصحن الحيدري الشريف ، ففي عام ١٠٣٢هـ قام السلطان الصفوي عباس الأول بتعمير الروضة الحيدرية والصحن الشريف عند زيارته لمدينة النجف الأشرف ، وقد جلبَ إلى المولى عبد الله بن شهاب الدين حسين اليزدي النجفي طيوراً هندية عُرِفَتْ فيما بعد بأسم ((طيور الحضرة))<sup>(٤)</sup> .

(١) نظمي زاده : كلشن خلفا ص ٢٠١ .

(٢) الشعبي : القشعم من كهريات القبائل العربية ص ١٥٦ ، العزاوي : تاريخ العراق بين احتلالين ٤/٤٩ ، يعقوب سرکيس : مجلة لغة العرب ، المجلد الخامس ، ص ٤٦٥ .

(٣) العزاوي : تاريخ العراق بين احتلالين ٤/٧٣ ، سرکيس : مباحث عراقية ق ٣/٣٠١ .

(٤) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ١/٢٢٢ ، حرز الدين : معارف الرجال ٥/٢ التميمي : مشهد الإمام محمد حسن خان : المنتظم الناصري ٢/١٧٧ اسكندر بيك تركمان : تاريخ عالم آراي عباسي

وفي عام ١٠٣٤هـ، زار السلطان العثماني مراد الرابع المرقد الشريف. وقد تبارى الشعراء في إنشاد القصائد أمامه ، بعد أن تقدّم أبو الحسن التهامي منشيداً قصيدةً عصماء ، فأبدع وقال فيها<sup>(١)</sup> :

تَزَاحَمُ تِيجَانُ الْمُلُوكِ بِبَابِهِ وَيَكْثُرُ عِنْدَ الْإِسْتِلَامِ اَزْدِحَامُهَا  
إِذَا مَا رَأَتْهُ مِنْ بَعِيدٍ تَرْجَلْتُ وَإِنْ هِيَ لَمْ تَفْعَلْ تَرْجَلْ هَامُهَا  
وخمسة القصيدة أكثر من عشرين شاعراً ، من بينهم الشاعر الشيخ كاظم الأزرى. فمما قاله :

بِإِطْنِهِ آيَاتُ وَحْيٍ تَنْزَلَتْ وَرُسُلٌ وَأَمْلَاكٌ بِهِ قَدْ تَوَسَّلَتْ  
لِذَاكَ سُلَاطِينٌ لَدَيْهِ تَذَلَّلَتْ إِذَا مَا رَأَتْهُ مِنْ بَعِيدٍ، تَرْجَلَتْ  
وَإِنْ هِيَ لَمْ تَفْعَلْ تَرْجَلْ هَامُهَا

وفي عام ١٠٧٨هـ ، زار المرقد الشريف الوزير العثماني (قرة مصطفى باشا) والوزير (حسين باشا)<sup>(٢)</sup>. وفي عام ١٠٨٨هـ ، أدّى الوزير (قبلان مصطفى باشا) مراسم الزيارة لمرقدي الإمامين علي والحسين عليهما السلام وقضى في مدينتي النجف الأشرف وكربلاء بضعة أيام<sup>(٣)</sup>.

وفي القرنين الثاني عشر والثالث عشر الهجريين ، توافد الكثير من السلاطين والملوك والوزراء والقادة على مدينة النجف الأشرف لزيارة مرقد الإمام علي عليه السلام . فكان الوزير والوالي العثماني في بغداد (حسن باشا) قد زار النجف أربع مرات في السنوات ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١٢٦هـ وقدّم لخدمة الروضة الحيدرية الحُلل البهية وأوصلهم بالعطايا حتى أنه أجبر قلوب الفقراء<sup>(٤)</sup>.

(١) محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ٢٢١/١ .

(٢) لونكريك: أربعة قرون من تاريخ العراق الحديث ص ١٤٦ ، العزاوي: تاريخ العراق بين احتلالين ١٠٤/٥ .

(٣) العزاوي: ن.م. ١١٣/٥ .

(٤) السويدي: حديقة الزوراء ٢٦/١ ، العزاوي: ن.م. ١٧٣/٥ ، ١٨٩/٥ .

وفي عام ١٢٣٠ هـ ، أدى الوزير سعيد باشا مراسيم الزيارة لمرقدي الإمامين علي والحسين عليهما السلام . وفي عام ١٢٦٩ هـ ، زار أمير اللواء محمد علي باشا مدينة النجف الأشرف ، وأرخ زيارته الشيخ إبراهيم صادق العاملي بقوله <sup>(١)</sup> :

ألا قلْ لِنَدْبِ حوى المَكْرُماتِ      وفوقَ عروشِ الفَخارِ استوى  
محمدُ هذا العليُّ المَقام      عميدُ النظامِ ، أميرُ اللّوا

وكان لزيارة السلطان القاجاري ناصر الدين شاه لمدينة النجف الأشرف في ١٣ رمضان ١٢٨٧ هـ وقع كبير على أهالي مدينة النجف لما عُرفَ عنه من احترام لرجال الدين وعطف على الفقراء . ولما اقترب من سور النجف بمقدار نصف ميل ، نزل من عربته ومشى نحو المرقد الشريف احتراماً لأمر المؤمنين عليه السلام . وفي أثناء مكوثه في النجف ، أنعم على العلماء ورجال الدين وسائر الطبقات ، وكرر الزيارة عام ١٢٨٨ للهجرة <sup>(٢)</sup> .

وفي القرن الرابع عشر الهجري ، الموافق للقرنين التاسع عشر والعشرين الميلاديين ، زار المرقد الشريف ملوك وسلاطين وأمراء وقادة . فأنشاء ولاية حسن باشا لبغداد (١٣٠٨ - ١٣١٤ هـ) ، زار النجف وكربلاء عدة مرات ، وقد مدحه الشاعر السيد جعفر الحلبي النجفي بقصيدة شكر فيها السلطان العثماني عبد الحميد الثاني لاهتمامه بماء النجف عام ١٣١١ هـ ، منها <sup>(٣)</sup> :

جرى ماؤنا من لُطفِ سُلطاننا عَذبا      فَلَدَّ لَنَا لونا وطابَ لَنَا شربا

(١) العزاوي : ن.م. ٢٢٦/٦ ، محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٢٣٢/١ .

(٢) حرز الدين : معارف الرجال ٩٦/١ ، بحر العلوم : تحفة العالم ٢٨٦/١ ، العزاوي : تاريخ العراق بين احتلالين ٢٤٢/٧ - ٢٤٤ ، مغنية : مع علماء النجف الأشرف ص ١١٠ ، لوريير : دليل الخليج / القسم

التاريخي ٢٠٩٤/٤ .

(٣) الحلبي : سحر بابل ص ٧٧ ، محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٢٣٣/١ .

وكان السيد محمد خان (أحد سلاطين ولاية السند في الهند) قد زار المرقد الشريف عام ١٣١٠هـ وبذل أموالاً لتعمير مقام الإمام المهدي عليه السلام<sup>(١)</sup>. وفي عام ١٣١٢هـ ، زار المرقد الشريف محمد شاه بن علي شاه زعيم الطائفة الإسماعيلية في الهند<sup>(٢)</sup>. ومن الجدير بالذكر أن في الصحن الحيدري الشريف مقبرة لسلاطين (البهرة) من الطائفة الإسماعيلية حيث أوصى البعض منهم أن يُدفنَ في الصحن الحيدري الشريف .

ولما أراد المشير أحمد فيضي التوجه إلى جبل ابن رشيد ، مكث في النجف الأشرف عدة أيام عام ١٣١٩هـ<sup>(٣)</sup>. وكان بعض أمراء المقاطعات الهندية يقصدون النجف الأشرف لأداء مراسيم الزيارة للمرقد الشريف ففي عام ١٣٢٦هـ ، زار أمير مقاطعة ((خيربور السند)) ، مير فيض محمد خان تالبر ، مدينة النجف الأشرف ، وفي عام ١٣٣٢هـ ، زار مهراجا الهند حاكم سليم بول النجف الأشرف والعتبات المقدسة ، وقد أعان الدولة العثمانية في حرب طرابلس والبلقان<sup>(٤)</sup>.

وكانت زيارة السلطان القاجاري أحمد شاه للمرقد الشريف في الخامس من رمضان عام ١٣٣٨هـ متميزة ، إذ زُيّنت الأسواق ورفعت الأعلام وزُيّن الحرم الشريف بالأفرشة والستور وخرج أبناء النجف لاستقباله ، وكان قد أنعم على رجال العلم وخدمته الروضة الحيدرية باثني عشر ألف تومان<sup>(٥)</sup>.

(١) بحر العلوم : تحفة العالم / ٣١٩ .

(٢) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها / ٢٣٤ ، ٢٢٠ .

(٣) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها / ٢٣٤ ، ٢٢٠ .

(٤) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها / ١٢٧ .

(٥) هادي كاشف الغطاء : الكشكول / ورقة ٢٤١ .



## زيارات الملوك والرؤساء والأمراء في التاريخ الحديث والمعاصر

تشرف عددٌ من الملوك والرؤساء والأمراء منذ مطلع القرن العشرين بزيارة المرقد الحيدري الشريف ، وكان ملوك الأسرة الهاشمية في العراق والأردن قد تعاقبوا على الزيارة عدّة مرات . فقد زار النجف الأشرف الملك فيصل الأول أثناء حكمه في السنوات : ١٩٢١ ، ١٩٢٣ ، ١٩٢٤ ، ١٩٢٦ ، ١٩٢٧ ، ١٩٢٨ ، ١٩٣١ و ١٩٣٢ م . وكانت مدينة النجف الأشرف أول مدينة زارها الملك فيصل الأول عند اعتلائه عرش العراق عام ١٣٣٩ هـ / ١٩٢١ م وبقي فيها عدّة أيام يتردد على المرقد الطاهر للزيارة ، وكذلك زيارة العلماء الأعلام . وقد حلّ ضيفاً على السيد هادي النقيب ، وشكر النجفيين على مواقفهم المجيدة في إسناد الثورة الهاشمية في الحجاز والثورة العراقية عام ١٩٢٠ م<sup>(١)</sup> .

وكان الملك فيصل الأول يجتمع بالعلماء والوجهاء بعد تأديته مراسيم الزيارة للمرقد الشريف . ففي عام ١٩٢٤ هـ ، طالبه النجفيون بإعادة العلامة الشيخ مهدي الخالصي إلى العراق<sup>(٢)</sup> . وكان يُستقبل من قبل طلاب المدارس ، ويحلّ في بعض الزيارات ضيفاً على الحاج عبد المحسن شلاش<sup>(٣)</sup> . وفي زيارته عام ١٩٣١ م ، كان يرافقه السيد محمد الصدر رئيس مجلس الأعيان ، وعبد الحسين الجلبلي وزير المعارف<sup>(٤)</sup> .

(١) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٢٢٧/١ ، الحسيني : تاريخ الوزارات العراقية ٤١/١ ، شلاش : فيصل والعنابات

المقدسة (بحث في مجلة الاعتدال ، العدد التاسع ، السنة الأولى ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣ م ، ص ٤٦٥ .

(٢) الجواهري : الديوان ٢١٧/١ ، جريدة الأوقات البغدادية : العدد ٣٨٣٢ في ٢١/١١/١٩٢٤ .

(٣) جريدة النجف ، العدد ٤٧ لسنة ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٦ م ، ص ٣ .

(٤) الحسيني : تاريخ الوزارات العراقية ١٤٤/٣ ، جريدة الأوقات البغدادية : العدد ٥٧٩٢ بتاريخ

١٥/٤/١٩٣١ ، جريدة العالم العربي في ١٥/٤/١٩٣١ .

وزارَ الملك غازي الأول المرقد الشريف قبيل تولّيه المملكة وفي أثنائها (١٩٣٣- ١٩٣٩م) وذلك في السنوات ١٩٢٥ ، ١٩٣٦ و ١٩٣٩م . ففي الزيارة الأولى ، فرّشت له الأسواق بالبُسط والطنافس المزركشة واستُقبلَ من قِبَل فرقة الكشافة والشبيبة النجفية حتى الصحن الشريف<sup>(١)</sup> . وقد رافقه في زيارته عام ١٩٣٦م رشيد عالي الكيلاني رئيس الوزراء ، ورستم حيدر رئيس الديوان الملكي ، وناجي الأصيل رئيس التشريفات الملكية . وبعد تأدية مراسيم الزيارة للمرقد الشريف ، توجّه إلى جمعية الرابطة الأدبية لحضور الاحتفال الشعري والأدبي الذي أُقيم بالمناسبة . وكانت زيارته الأخيرة للمرقد الشريف بتاريخ ١٩٣٩/٤/٩م مُصطحباً معه جميل المدفعي رئيس الوزراء<sup>(٢)</sup> .

أما الملك فيصل الثاني ، فإنه زار النجف الأشرف قبيل تولّيه الملوكية وبعدها ، فكان يزور المرقد الشريف بمعية خاله الأمير عبد الإله . ولما توجّ ملكاً على العراق (١٩٥٣- ١٩٥٨م) ، كرر الزيارة للنجف ، وكانت زيارته في السنوات : ١٩٤٤ ، ١٩٥٠ ، ١٩٥٣ ، ١٩٥٨م . وفي عام ١٩٤٤م ، زار المرقد الشريف ومعه خاله الأمير عبد الإله ونوري السعيد رئيس الوزراء حيث حضروا حفلة في نادي الموظفين أُلقيت فيها القصائد والكلمات ، ثم حلّوا ضيوفاً عند الحاج عبد الرزاق شمس ، كما التقوا بالعلامة الشيخ عبد الكريم الزنجاني<sup>(٣)</sup> .

وفي السنة التي قُبِل فيها (١٩٥٨م) ، قصد النجف الأشرف مع خطيبته فاضلة ووالدها والملكة نفيسة والأمير عبد الإله . وبعد أداء مراسيم الزيارة للمرقد الشريف ، لمجتمعوا بالعلامة الشيخ عبد الكريم الجزائري<sup>(٤)</sup> . ولم تمضِ مدة طويلة حتى أُعلنت ثورة

(١) جريدة النجف : العدد الرابع لسنة ١٩٢٥م ، ص ٢ .

(٢) الحسني : تاريخ الوزارات العراقية ١٩/٤ ، محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٢٢٨/١ .

(٣) جريدة الهاتف : العدد (٣٥٠) السنة التاسعة ١٣٦٣هـ / ١٩٤٤م ، ص ٢ .

(٤) مجلة التحرير الثقافي : العددان الثالث والرابع لسنة ١٣٧٧هـ / ١٩٥٩م ، ص ٢٢١ .

١٤ تموز ١٩٥٨ ، فقتل على إثرها الملك فيصل الثاني وخاله عبد الإله وأفراد الأسرة المالكة في العراق .

وكان ملوك وأمراء الأسرة الهاشمية الحاكمة في العراق والأردن يقومون بزيارة المرقد الشريف من وقت لآخر، فالملك الأردني عبد الله بن الحسين زار المرقد الشريف في السنوات : ١٩٢٩ ، ١٩٣٠ ، ١٩٤١ ، ١٩٤٤ ، ١٩٥٠ م . وبعد تأديته مراسيم الزيارة ، حلّ ضيفاً عند الحاج عبد الرزاق شمس<sup>(١)</sup> . وكان ولده ، الأمير طلال ، قد قام بزيارة المرقد الشريف بتاريخ ١٩٤٥/٩/٢٥ م ، وحلّ ضيفاً عند الحاج عبد الرزاق شمس<sup>(٢)</sup> . وكان الأمير عبد الإله بن علي وصياً على عرش العراق في المدة بين (١٩٣٩ - ١٩٥٣ م) ، وخلال هذه المدة زار النجف الأشرف عدّة مرات وذلك في السنوات : ١٩٣٩ ، ١٩٤٠ ، ١٩٤١ ، ١٩٤٥ ، ١٩٤٧ ، ١٩٤٩ م وكان ، في بعضها ، بصحبة الملك فيصل الثاني وعدد من المسؤولين وكان يجتمع بعلماء النجف الأشرف في المرقد الشريف . ففي عام ١٩٣٩ م ، وبعد تأديته مراسيم الزيارة ، اجتمع بالشيخ عبد الكريم الجزائري والشيخ هادي كاشف الغطاء والشيخ ضياء الدين العراقي والميرزا مهدي الآخوند والسيد جعفر بحر العلوم ، وكان معه رئيس الديوان الملكي رشيد عالي الكيلاني<sup>(٣)</sup> .

وفي عام ١٩٤١ م ، رافق الأمير عبد الإله السيد محمد الصدر ، رئيس مجلس الأعيان ، وصالح جبر ، وزير الداخلية ، والسيد عبد المهدي المنتفكي ، وزير الاقتصاد ، وتحسين علي ، وزير المعارف ، وكان مع هؤلاء رئيس الديوان الملكي ورئيس التشريفات

(١) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٢٣٤/١ ، الحسيني : تاريخ الوزارات العراقية ٨٦/٦ ، ٢٥٨/٨ ، جريدة البلاد : العدد الثالث بتاريخ ١٩٢٩/١٠/٢٨ .

(٢) مجلة الغري : العدد الأول ، السنة السابعة ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥ م ، ص ١ .

(٣) جريدة الهاتف ، العدد (١٩٣) ص ٢ .



الملكية<sup>(١)</sup>. وفي عام ١٩٤٥ م، استُقبل الأمير عبد الإله من منطقة (خان النصف)، وبعد زيارته للمرقد الشريف، أقيمت له حفلة أُلقيت فيها الكلمات والقصائد شارك فيها كل من: الأستاذ أحمد النجم والشيخ كمال سميسم والأستاذ عبد الصاحب الدجيلي والسيد محمد حسين الصافي والشيخ عبد الغني الخضري<sup>(٢)</sup>.

وبتاريخ ١٨/٥/١٩٤٧ م، اجتمع الأمير عبد الإله في المرقد الشريف بالإمام السيد محسن الحكيم والعلامة الشيخ عبد الكريم الجزائري<sup>(٣)</sup>.

وبتاريخ ٢٣/٣/١٩٤٩ م، استُقبل الأمير عبد الإله من قِبَل طلبة مدارس النجف، وقد نُصبت الأقواس في الشوارع وفُرش السوق الكبير بالسجاد. وبعد أدائه مراسيم الزيارة للمرقد الشريف، أقيمت له حفلة في نادي الموظفين أُلقيت فيها القصائد والكلمات<sup>(٤)</sup>.

وزار المرقد الطاهر الشريفان شرف وعلي كل على انفراد عام ١٩٢٦ م حيث حلَّ الشريف شرف ضيفاً عند الحاج عطية أبو كلل، وحلَّ الشريف علي ضيفاً عند الحاج عبد المحسن شلاش واجتمع بالإمام الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء<sup>(٥)</sup>. وفي الثاني عشر من ذي القعدة عام ١٣٤٥ هـ/١٩٢٧ م، زارت المرقد الشريف عقيلة الملك فيصل الأول وحلت ضيفاً عند الحاج عبد الرزاق شمس<sup>(٦)</sup>.

وتشرف بزيارة المرقد الحيدري الشريف ملوك ورؤساء الدول العربية والإسلامية،

---

(١) جريدة العالم العربي، العدد (٤٨٦٣) بتاريخ ١٦/١١/١٩٤١ م.

(٢) ن.م. العدد (٥٥٤٠) في ٨/١٢/١٩٤٥.

(٣) مجلة البيان: العدد ٢٣ للسنة الأولى ١٣٦٦ هـ/١٩٤٧ م، ص ٢، مجلة الفري: العدد ١٨ لسنة ١٣٦٦ هـ/١٩٤٧ م ص ٤٣٦.

(٤) مجلة العقيدة: العدد السابع، السنة الأولى ١٣٦٨ هـ/١٩٤٩ م، ص ١٩٥.

(٥) جريدة النجف: العددان ٣٤ و ٣٦ لسنة ١٣٤٤ هـ/١٩٢٦ م.

(٦) ن.م. العدد (٧٩) لسنة ١٣٤٥ هـ/١٩٢٧ م.



ففي عام ١٩٤٢م زار شاه إيران رضا خان النجف الأشرف وبصحبه عبد الكريم بن الشيخ خزعل (أمير المحمرة)، وفي عام ١٩٤٣م، زارت النجف الأشرف (عصمت بهلوي) والدة الأمبراطور شاه إيران، وقامت بزيارة أخرى في نفس السنة<sup>(١)</sup>.

وقصد النجف الأشرف للتشرف بزيارة المرقد الحيدري الطاهر من ملوك الأفغان عناية الله خان، ومعه عمّه، عام ١٩٣٠م، ومحمد ظاهر خان عام ١٩٥٠م<sup>(٢)</sup>. وكان رؤساء وملوك ولايات الهند وباكستان يزورون المرقد الطاهر من وقت لآخر. ففي عام ١٩٣٠م، زار السردار أمين الله خان مدينة النجف الأشرف. وفي عام ١٩٣٤م، زار السيد علي رضا خان الرامبوري المرقد الشريف وحلّ ضيفاً عند السيد نوري كمونة، كما قصد قبر والده في النجف الأشرف<sup>(٣)</sup>.

وفي ١٨ ربيع الأول من عام ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م، زار النجف الأشرف المهراجا الأمير محمد خان المحمدي (أمير مقاطعة محمود آباد في الهند). وبعد أن أدى مراسيم الزيارة للمرقد الشريف، قصد جمعية منتدى النشر<sup>(٤)</sup>. وفي الخامس من جمادى الآخرة، ١٣٦٩هـ، زار الرئيس الباكستاني ضياء الحق المرقد الشريف<sup>(٥)</sup>. وفي التاسع عشر من تشرين الأول عام ١٩٥٣م، زار غلام محمد "حاكم الباكستان العام" المرقد الشريف<sup>(٦)</sup>.

(١) محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ٢٢٨/١، الحسيني: تاريخ الوزارات العراقية ٧٦/٩.

(٢) جريدة الفجر الصادق: العدد التاسع لسنة ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م ص ٥، محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ٢٢٨/١.

(٣) جريدة الفجر الصادق: العدد الثالث لسنة ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م، مجلة المصباح: العدد الثاني ص ١٥٥، محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ٢٢٨/١، ٢٣٤.

(٤) مجلة البصرة: العدد الأول، السنة الأولى ص ٥٧ - ص ٥٨.

(٥) عامر الخلو: النجف الأشرف إسهامات في الحضارة الإسلامية ٢٩٨/١ - ٣٠٠.

المرجاني: النجف الأشرف قديماً وحديثاً ٣٦/٤.

(٦) الحسيني: تاريخ الوزارات العراقية ١٠٤/٩.

وكان سلطان البهرة في الهند السيد طاهر سيف الإسلام قد كرر زيارته لمدينة النجف الأشرف ، وكان يَمكث فيها بعض الوقت لأداء مراسيم الزيارة للمرقد الشريف كما في عامي ١٩٤٥ ، ١٩٥٨ م . وأدى الشيخ مجيب الرحمن "رئيس جمهورية بنغلادش" زيارة المرقد الطاهر<sup>(١)</sup>.

وكان ملوك مصر وحكامها يزورون المرقد الشريف من وقت لآخر ، ففي عام ١٣٥١ هـ / ١٩٣٢ م ، زار ملك مصر عباس حلمي مدينة النجف الأشرف للتشرف بزيارة المرقد الشريف . وفي عام ١٩٣٥ م ، قصد الأمير جعفر ولي باشا ، ومعه حافظ بك عامر الممثل السياسي لحكومة مصر ببغداد ، النجف الأشرف للتبرك بزيارة المرقد الشريف . واطلعا على مكتبة الحرم العلوي الشريف ومكتبة الشيخ محمد السماوي<sup>(٢)</sup> . كما كان ملوك اليمن ورؤساؤها يقصدون النجف الأشرف للزيارة . ففي ١٧ / ١١ / ١٩٤٥ م ، قام الأمير سيف الإسلام عبد الله ، نجل الإمام يحيى حميد الدين ، بزيارة المرقد الشريف ، ثم توجه إلى جمعية الرابطة الأدبية وحلّ ضيفاً عند الحاج عبد الرزاق شمسة . وفي عام ١٩٥٨ م ، زار مدينة النجف الأشرف الأمير سيف الإسلام محمد البدر وأدى مراسيم الزيارة للمرقد الشريف<sup>(٣)</sup>.

وبعد سقوط الملكية في اليمن ، زار النجف الأشرف رؤساء جمهوريتها . ففي عام ١٩٦٣ م ، زار الرئيس اليمني عبد الله السلال مدينة النجف الأشرف ، وفي عام ١٩٦٧ م زارها الرئيس قحطان الشعبي "رئيس جمهورية اليمن الجنوبية" والرئيس الشمالي القاضي عبد الرحمن الأرياني ، والرئيس الجنوبي سالم ربيع علي عام ١٩٧٦ م<sup>(٤)</sup>.

(١) عامر الخلو: النجف الأشرف إسهامات في الحضارة الإسلامية / ١ - ٣٠٠ - ٣٠٢ .

(٢) محبوبة: ماضي النجف وحاضرها / ١ - ٢٢٨ .

(٣) مجلة الفري: العدد ٤ ، السنة السابعة ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥ م ص ٧٦ ، مجلة النشاط

الثقافي: العدد ٩ ، السنة الأولى ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م ص ٥٦٠ .

(٤) الخلو: النجف الأشرف إسهامات في الحضارة الإسلامية / ١ - ٣٠٠ - ٣٠٢ .

وكان ملوك ورؤساء الدول العربية في الشمال الإفريقي (تونس، المغرب، موريتانيا، الجزائر) يؤثون مراسيم الزيارة للمرقد الشريف عند زيارتهم للعراق. ففي عام ١٣٦٧هـ/١٩٤٨م، زار المرقد الشريف الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة ومعه الطبيب سليم وحلّ ضيفاً عند المحامي فاضل عباس معلّ، وتناول الشاي بدار الحاج عبود شلاش، ثم زار الإمام الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء والعلامة الشيخ عبد الكريم الجزائري<sup>(١)</sup>. وبتاريخ ٢/٢/١٩٦٠م، زار ملك المغرب محمد الخامس مدينة النجف الأشرف، وقد نشرت جريدة الأخبار البغدادية نبأ الزيارة بعنوان بارز جاء فيه: (الملك الشعبي يزور العتبات المقدسة في النجف الأشرف وكريلاء) ورافقه عدد من الوزراء العراقيين، وقد أطلع على نسخة من القرآن الكريم بخط الإمام علي عليه السلام في الروضة الحيدرية<sup>(٢)</sup>. وبتاريخ ١٠/٥/١٩٩٠م، زار الأمير محمد بن الحسن الثاني "ولي عهد المغرب" المرقد الشريف، وقد أهديت له عباءة نجفية. ورافقه في هذه الزيارة وزير الأوقاف والشؤون الدينية في العراق<sup>(٣)</sup>.

وزار المرقد الشريف، من رؤساء دولة موريتانيا الإسلامية، الرئيس العقيد مصطفى ولد محمد سالك رئيس اللجنة العسكرية للإنقاذ الوطني بتاريخ ٦/١١/١٩٧٨م، وزار النجف الرئيس الموريتاني المختار ولد داه عام ١٩٧٦م<sup>(٤)</sup>. وأدى الرئيس الجزائري هواري بومدين مراسيم الزيارة للمرقد الشريف عام ١٩٦٣م، والرئيس أحمد بن بيل<sup>(٥)</sup>.

(١) مجلة الفري: العددان ٢١ و٢٢ السنة التاسعة ١٣٦٧هـ/١٩٤٨م ص ٥٣.

(٢) جريدة البلاد: العدد (٥٧١٢) بتاريخ ١٧/١/١٩٦٠.

(٣) جريدة القادسية: العدد (٣٢٥١) لسنة ١٤١٠هـ/١٩٩٠م.

(٤) مجلة العدل: العدد ٢٧ لسنة ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م ص ٦.

(٥) الحلو: النجف الأشرف إسهامات في الحضارة الإسلامية ١/٣٠٠ - ٣٠٢.



وكان الرؤساء الأفارقة ، من عرب ومسلمين ، يقصدون النجف الأشرف للزيارة والتبرك بمرقد أمير المؤمنين عليه السلام . ففي عام ١٩٦٥م ، زار الرئيس مودوبيدو كيتا ، رئيس جمهورية مالي ، النجف الأشرف . وفي عام ١٩٦٦م زار الرئيس أحمد بيللو ، رئيس وزراء نيجيريا ، المرقد الشريف<sup>(١)</sup> . وفي عام ١٩٧٧م ، زار النجف الأشرف اللواء محمد الباقر أحمد ، نائب رئيس جمهورية السودان . وفي هذه السنة ، زار الرئيس أحمد سيكتوري ، رئيس جمهورية غينيا ، المرقد الشريف . وفي ١٩٨٧/١/٣٠م ، زار المرقد الطاهر رئيس جمهورية تشاد حسين حبري . وبتاريخ ١٩٩٠/٥/٢٧ ، أدي الرئيس السوداني أحمد حسن البشير مراسيم الزيارة للمرقد الشريف . وبتاريخ ١٩٨٩/٩/١٧م ، زار المرقد الشريف رئيس جمهورية القمر الإسلامية الاتحادية أحمد عبد الله عبد الرحمن . وبتاريخ ١٩٨٩/١/١٦م ، قصد مدينة النجف الأشرف سياد بري ، رئيس جمهورية الصومال الديمقراطية ، لتأدية مراسيم الزيارة للمرقد الحيدري الشريف<sup>(٢)</sup> . وأدي أمراء وحكام الجزيرة العربية مراسيم زيارة المرقد المطهر . ففي عام ١٩٦٥م ، زار النجف الأشرف الشيخ راشد حميد النعيمي ، حاكم إمارة عجمان ، للتبرك بزيارة المرقد الشريف . وفي عام ١٩٦٨م ، زار حاكم البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة المرقد الشريف ، وقد كرر الزيارة بتاريخ ١٩٨٩/٥/١٥م<sup>(٣)</sup> . وكان أمير دولة الكويت الشيخ صباح السالم الصباح قد تشرف بزيارة المرقد الطاهر<sup>(٤)</sup> . وأدي الرئيس التركي جودت صوناي مراسيم الزيارة للمرقد الشريف عام ١٩٦٧م<sup>(٥)</sup> .

(١) الحلو: ن.م .

(٢) المرجاني: النجف الأشرف قديماً وحديثاً ٣٦/٤ .

(٣) جريدة الثورة: العدد (٦٩٢٧) لسنة ١٤٠٩هـ/١٩٨٩م .

(٤) الحلو: النجف الأشرف إسهامات في الحضارة الإسلامية ٣٠٠/١ - ٣٠٢ .

(٥) ن.م .



وبعد قيام ثورة ١٤ تموز عام ١٩٥٨م في العراق وقيام النظام الجمهوري ، زار المرقد الشريف رؤساء جمهورية العراق ورؤساء الوزراء . ففي التاسع من شباط عام ١٩٦٣م ، زار الزعيم الركن عبد الكريم قاسم مدينة النجف الأشرف ، وبتاريخ ١٩٦٥/٧/٢٤م ، زارها عبد السلام محمد عارف رئيس جمهورية العراق<sup>(١)</sup> . وزار الرئيس العراقي أحمد حسن البكر مدينة النجف الأشرف في عامي ١٩٦٨ و ١٩٧٢م ونشرت جريدة الثورة في عددها ٩١ بتاريخ ١٩٦٨/١١/٣٠م عنواناً بارزاً جاء فيه : ((الرئيس البكري زور النجف الأشرف والكوفة ويجتمع بسماحة الإمام الحكيم)) ونشرت عنواناً آخر جاء فيه : ((السيد الرئيس يقوم بجولة تفقدية في مدينتي النجف الأشرف والكوفة . وبتاريخ ١٩٧٢/١٠/٢٨م زار الرئيس أحمد حسن البكر (رئيس الجمهورية العراقية) وصدام حسين (نائب رئيس مجلس قيادة الثورة) مدينة النجف الأشرف .

ولما تولّى صدام حسين رئاسة الجمهورية في العراق ، فإنه زار النجف الأشرف في السنوات : ١٩٧٩ ، ١٩٨١ ، ١٩٨٢ ، ١٩٨٣ ، ١٩٨٤ ، ١٩٨٩ ، ١٩٩٠ ، ١٩٩٢م . وكان قد التقى بجماهير النجف بتاريخ ١٩٧٩/١٠/١٧م حيث نشرت جريدة الثورة نبأ الزيارة تحت عنوان : ((الرئيس القائد صدام حسين لجماهير النجف : العراق لكم وللأمة العربية ولا مكان لجندي أجنبي فيه))<sup>(٢)</sup> . وبقي في مدينة النجف الأشرف يومين ، وبعد أداء مراسيم الزيارة للمرقد الشريف خطب في الجماهير بتاريخ ١٩٨٢/٢/٩م قائلاً : (( إن أهالي النجف عربٌ عراقيون أصلاء ، وإثهم عندما يعطون ولائهم فإثهم يعطونه بقرارٍ نهائيٍّ وقرارٍ مُطلقٍ ، وإثهم يستحقون أن يحملوا لقبَ أحفاد الرجال

(١) الخلو : النجف الأشرف إسهامات في الحضارة الإسلامية ٩٧/١ ، المرجاني : النجف الأشرف قديماً وحديثاً ٣٣/٤ .

(٢) جريدة الثورة : العدد (٣٤٥٨) لسنة ١٩٧٩م .

العظام وأجدادنا الكرام))<sup>(١)</sup>. وقد جاء هذا الخطاب إثر حملته الظالمة ضد أهالي مدينة النجف الأشرف، حيث أعدم الكثير من أبنائها وشرّد الآلاف من مفكرّيها أثناء الحرب الضروس التي شنتها ضد الجارة المسلمة إيران. وبتاريخ ٢٣/١١/١٩٨٩م وصل بشكل مفاجئ إلى النجف الأشرف عن طريق الجو وأدى مراسيم الزيارة، فقد نشرت جريدة القادسية في عددها (٣٠٨٥) عنواناً عريضاً وكبيراً جاء فيه: ((لقطات من زيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين لمرقد الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام)).

### زيارات الوزراء والقادة في التاريخ الحديث

قام عددٌ من رؤساء الوزارات العراقية والعربية والإسلامية بزيارة مرقد أمير المؤمنين عليه السلام. فمن رؤساء الوزارات العراقية ياسين الهاشمي الذي زار مدينة النجف الأشرف بتاريخ ٣٠/١٠/١٩٢٤م<sup>(٢)</sup>. وزار رئيس الوزراء نوري السعيد المرقد الشريف في سنة ١٩٥١م، وفيها رصد لإعمار الروضة الحيدرية المُشرّفة (٢٥٠٧١٥) دينار<sup>(٣)</sup>، وفي سنة ١٩٥٥م تبرع لإخداًم الروضتين الحيدرية والحسينية بستمائة دينار<sup>(٤)</sup>، وفي سنة ١٩٥٦م، اصطحبَ فيها الوفود العربية والهيئات الدبلوماسية والصحفيين<sup>(٥)</sup>. ولما قامت ثورة ١٤ تموز عام ١٩٥٨م، تولّى العقيد عبد السلام محمد عارف منصب نائب رئيس الوزراء، فزار النجف الأشرف بتاريخ ١٤/٨/١٩٥٨م، وبعد أداء مراسيم الزيارة للمرقد الشريف ألقى خطاباً في جماهير النجف جاء فيه: (النجف مدينة النضال والعلم والأدب، المدينة التي قدّم أبنائها الشهداء منذ ثورة العشرين

(١) مجلة ألف باء: العدد (٧٠٠) لسنة ١٩٨٢م ص ٩.

(٢) جريدة الوطن العربي: العدد (١٨٦) بتاريخ ٣٠/١٠/١٩٢٤.

(٣) الحسني: تاريخ الوزارات العراقية ٢٤٨/٨.

(٤) جريدة الحرة: العدد (٤٤٠) بتاريخ ٢٤/١١/١٩٥٥.

(٥) جريدة البلاد: العدد (٤٦١٧) بتاريخ ٨/٤/١٩٥٦.



وحتى ما قبل ١٤ تموز بأشهر قليلة<sup>(١)</sup>. وزار المرقد الشريف ( بكر صدقي ) رئيس أركان الجيش العراقي عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م ، وبعد أداء مراسيم الزيارة للمرقد الطاهر قام بزيارة الإمام الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء في داره<sup>(٢)</sup> .

وقام رئيس وزراء إيران (حسين علاء) والوفد الإيراني المرافق له بزيارة لمدينتي النجف وكربلاء عام ١٩٥٥م ، كما قام بزيارتها وزير خارجية إيران (عباس آرام) بتاريخ ١٦ / ١٢ / ١٩٦٦م وأدى مراسيم الزيارة للمرقد الشريف<sup>(٣)</sup>. وذكرت المصادر زيارة (أمير عباس هويدا) رئيس وزراء إيران للمرقد الشريف . وفي عهد الجمهورية الإسلامية في إيران ، قام وزير الخارجية (علي أكبر ولايتي) بزيارة المرقد الشريف وقدم له محافظ النجف نسخة من القرآن الكريم هدية<sup>(٤)</sup> .

وقصد عددٌ من المسؤولين الباكستانيين مدينة النجف الأشرف ، ففي السادس والعشرين من شباط عام ١٩٥٣م زار وزير خارجية باكستان (ظفر الله خان) المرقد الشريف . وفي عام ١٩٥٦م ، قام الجنرال (اسكندر ميرزا) رئيس وزراء باكستان بزيارة للمرقد الشريف<sup>(٥)</sup> . وفي عام ١٩٥٨م ، زار (الأميرال جودري) قائد الأسطول الباكستاني مدينتي النجف وكربلاء<sup>(٦)</sup> .

وكان وزير خارجية أفغان (فيضي محمد خان) قد أدى مراسيم الزيارة للمرقد

(١) جريدة الجمهورية : العدد (١٦) لسنة ١٣٧٨هـ / ١٩٥٨م .

(٢) جريدة الهاتف : العدد (٣٧) السنة الثانية ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م .

(٣) جريدة البلاد : العدد (٤٥٠٣) في ٢٣ / ١١ / ١٩٥٥ ، مجلة العدل : الجزء الخامس السنة الثانية ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م

ص ٤٠ .

(٤) الحلو : النجف الأشرف إسهامات في الحضارة الإسلامية / ٣٠٠ - ٣٠٢ .

(٥) جريدة البلاد : العدد (٤٨٠٩) بتاريخ ١٩ / ١١ / ١٩٥٦م .

(٦) جريدة الشعب : العدد (٤١٦٥) بتاريخ ٩ / ٥ / ١٩٥٨م .

الشریف عام ١٣٥٤هـ/١٩٣٥م وحلّ ضيفاً عند الحاج عبد الرزاق شمس<sup>(١)</sup>. وكان رئيس وزراء سوريا (شكري القوتلي) قد زار النجف الأشرف وبصحبه أحمد شوقي مدير الأشغال العام في سنة ١٣٦١هـ/١٩٤٢م. وبعد أداء مراسيم الزيارة للمرقد الشريف، قام بزيارة الإمام الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء<sup>(٢)</sup>. وفي عام ١٩٤٣م، قديم إلى النجف الأشرف وزير العدلية السوري (عبد الرحمن الكيالي) ووزير الخارجية السوري (زهير مردم)، وبعد أداء مراسيم الزيارة حلاً ضيفين عند الحاج عبد المحسن شلاش<sup>(٣)</sup>.

وقام بزيارة النجف الأشرف رئيس وزراء لبنان (صائب سلام) للتشرف بزيارة المرقد الطاهر، كما قام (خالد الفاوم) رئيس المجلس الوطني الفلسطيني بأداء مراسيم الزيارة للمرقد الشريف. وفي عام ١٩٦٤م أدى المشير (عبد الحكيم عامر) مراسيم الزيارة أيضاً<sup>(٤)</sup>. وفي عام ١٣٥٥هـ/١٩٣٦م، زار النجف الأشرف السيد (محمد زيارة) وزير حكومة اليمن وقد رافقه سكرتيه الخاص محمد أبو طالب ورئيس البعثة اليمنية بيغداد السيد محيي الدين. وبعد زيارة المرقد الشريف، اطلعوا على نفائس مكتبة الحرم الحيدري وشاهدوا مصحفاً بخط الإمام علي وآخر بخط الإمام الحسن عليهما السلام. وتناولوا الطعام بدار الحاج عبد المحسن شلاش، ثم زاروا الإمام الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء<sup>(٥)</sup>. وفي عام ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م، قام (عبد القوي مكّوي) الأمين العام لجهة تحرير جنوب اليمن بزيارة المرقد الشريف<sup>(٦)</sup>. وفي عام ١٣٩٩هـ/١٩٧٨م، زار

(١) محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ١/٢٣٤.

(٢) جريدة الهاتف: العدد (٢٩٤) السنة السابعة ١٣٦١هـ/١٩٤٢م ص ٤.

(٣) ن.م.، العدد (٣٤٥) لسنة ١٣٦٢هـ/١٩٤٣م ص ٦.

(٤) الحلو: النجف الأشرف إسهامات في الحضارة الإسلامية ١/٣٠٠ - ٣٠٢.

(٥) جريدة الهاتف: العدد (٣٧) السنة الثانية ١٣٥٥هـ/١٩٣٦م ص ٥.

(٦) مجلة العدل: الجزء ١٩، ٢٠ السنة الثانية ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م ص ٥١.



السيد (فتح الله جميل) وزير خارجية جزر المالديف مدينة النجف الأشرف وأدى مراسيم الزيارة للمرقد الشريف .

### زيارات الوفود العربية والإسلامية

قصدت مدينة النجف الأشرف وفودٌ عربية وإسلامية لتأدية مراسيم الزيارة للمرقد الحيدري الشريف والإطلاع على الحركة العلمية والثقافية في النجف الأشرف . وكانت بعض الاجتماعات الخاصة بالدول العربية تُعقد في مدينة بغداد ، ثم تذهب وفود هذه الدول مجتمعةً إلى النجف للتشرف بزيارة مرقد أمير المؤمنين عليه السلام .

ففي يوم ٢٧/٧/١٩٣٦ م ، استقبلت النجف الوفود العربية وفي مقدمتها الأستاذ (معروف الأرناؤوط) صاحب جريدة "فتى العرب" والأستاذ سليم عبد الرحمن والأستاذ محيي الدين البدوي ، وقد رافق الوفود الأستاذ سلمان البراك نائب الحلة . وبتاريخ ١٠/١/١٩٥٨ م ، وصل النجف وفدُ المغتربين العرب في الأرجنتين وفي مقدمتهم الأستاذ عبد اللطيف الحشن صاحب جريدة "العلم العربي" في بونيس آيريس . وبعد أداء مراسيم الزيارة للمرقد الشريف ، قصدوا جمعية الرابطة الأدبية ، فجرى حوارٌ أدبي ثقافي بينهم وبين أدباء النجف الأشرف<sup>(١)</sup> . وبعد أن أنهى المحامون العرب مؤتمراً في بغداد ، قصدوا مدينة النجف بتاريخ ٢٨/١١/١٩٥٨ م لزيارة المرقد الشريف<sup>(٢)</sup> . وفي عام ١٩٧٨ م وصل النجف الأشرف وفد الوزراء التجارة العرب والأجانب ، بعد انعقاد دورة معرض بغداد الدولي ، وأدى الوفد مراسيم الزيارة<sup>(٣)</sup> .

وزار الوفد الأردني مدينة النجف الأشرف بتاريخ ٢٦/٤/١٩٤٧ م وبصحبة الدكتور جواد علي ، وبعد تشرفه بزيارة المرقد الطاهر أقيمت له حفلة بنادي الغري

(١) مجلة النشاط الثقافي: العددان ٣ ، ٤ ، السنة الأولى ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٨ م ص ٢٢٢ .

(٢) مجلة المعارف: العدد الأول ، السنة الأولى ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م ، ص ٨٤ .

(٣) مجلة النشاط الثقافي: العددان ٣ ، ٤ ، السنة الأولى ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٨ م ، ص ٢٢٢ .

أُلقيتُ فيها القصائد والكلمات الترحيبية ، وخُتِمتُ الحلقة بكلمة شكرٍ لأدباء ومثقفي النجف ألقاها الأستاذ خليل السالم . وفي عام ١٩٥٨ م ، أدّى الوفد البرلماني الأردني مراسيم الزيارة للمرقد الشريف وكان يرافق الوفد خليل كُتْنَة رئيس مجلس النواب العراقي<sup>(١)</sup> .

وأدّى الوفد السوري مراسيم الزيارة للمرقد الشريف عند وصوله إلى مدينة النجف الأشرف بتاريخ ١٥/٥/١٩٤٨ م . وكان الوفد مؤلفاً من الشيخ محمود عبد الرحمن الشقفة (نائب حمّاه) والسيد عمر بهاء الأميري (نائب المراقب العام للإخوان المسلمين في سوريا ولبنان) والسيد محمد المبارك (نائب دمشق) ، وقد رافق الوفد الأستاذ محمد محمود الصواف . وبعد تأديته مراسيم الزيارة ، اجتمع بالإمام السيد محسن الحكيم والعلامة الشيخ عبد الكريم الجزائري ، ثم زار جمعية التحرير الثقافي . وقد حلَّ أعضاؤه ضيوفاً عند الأستاذ محمد سعيد شمسَة ، رئيس بلدية النجف .

وكان الوفد الجزائري برئاسة العقيد هواري بومدين قد تشرف بزيارة مرقد أمير المؤمنين عليه السلام عام ١٩٦٣ م . وبعد أن أدّى الزيارة ، قصد دار الإمام السيد محسن الحكيم حيث أُستقبل استقبالاً مُنقطع النظير من قِبَل النجفيين<sup>(٢)</sup> . ووصل النجف الأشرف الوفد التونسي بتاريخ ١٣/١/١٩٥٨ م إثر دعوة وُجّهت إليه من مؤتمر الدراسات الإسلامية في لاهور<sup>(٣)</sup> . وكانت الوفود الإسلامية تصل النجف الأشرف لتأدية مراسيم الزيارة لمرقد أمير المؤمنين عليه السلام ، ففي عام ١٣٦١ هـ / ١٩٤٣ م زار المرقد الشريف الاتحاد الإسلامي الصيني برئاسة الدكتور عثمان<sup>(٤)</sup> . وفي عام ١٩٥٦ م

---

(١) مجلة الغري: العدد ١٧ للسنة الثامنة ١٣٦٦ / ١٩٤٧ م ص ٤٣٧ ، جريدة الشعب: العدد (٤١١٨) بتاريخ ١٨/٣/١٩٥٨ م .

(٢) جريدة الحرية: العدد (١٧٢٤) بتاريخ ١/٤/١٩٦٣ .

(٣) مجلة النشاط الثقافي: العددان ٣ ، ٤ للسنة الأولى ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٨ م ، ص ٢٢٣ .

(٤) مجلة الغري: العدد الخامس ، السنة الرابعة ١٣٦١ هـ / ١٩٤٣ م ، ص ٥٠٢ .

وصل النجف الوفد البرلماني الإيراني والوفد الثقافي التركي<sup>(١)</sup>. وفي ١٠/١/١٩٥٨ م ، زارت الوفود العسكرية من تركيا ولبنان والباكستان المرقد الشريف بعد حضورها احتفالات يوم الجيش العراقي في السادس من كانون الثاني في بغداد<sup>(٢)</sup>. وأدى الوفد الطلابي الباكستاني ، عام ١٩٦٠ م ، مراسيم الزيارة واطّلع على المكتبات العامة والأماكن الأثرية في النجف الأشرف<sup>(٣)</sup>.

### زيارات الوفود الأجانب

كانت الوفود الأجنبية والرحالة والسوّاح يصلون إلى النجف الأشرف للإطلاع على الحركة العلمية والثقافية والمعالم التاريخية للمدينة . غير أن المسلمين منهم كانوا يقصدون النجف ، فضلاً عن ذلك ، لزيارة المرقد الحيدري الشريف .

وكان الرحالة ( تكسيرا Texeira ) قد وصل النجف في الثالث والعشرين من ربيع الثاني عام ١٠١٣ هـ الموافق لليوم الثامن عشر من أيلول عام ١٦٠٤ م<sup>(٤)</sup>. ووصل (جون أشر John Ussher) عضو الجمعية الجغرافية الملكية في لندن ، إلى النجف الأشرف عام ١٨٦٤ م .

وأشار (بيردي قوصيل) إلى رحلته للنجف وكربلاء بقوله : (( تجوّلتُ فيهما ، وكنتُ محفوفاً بتكريمات ومجالات لا أستطيع التعبير عنها ، وذلك من قبل حكامهما والسكان ، فإنهم لم يتلفظوا بكلمة واحدة نابية قد تُسيء للإنسان المسيحي ))<sup>(٥)</sup>.

(١) جريدة الحرية : العددان ٥١١ ، ٥٤٨ في ٢/١٥ و ٣٠/٦/١٩٥٦ م .

(٢) مجلة النشاط الثقافي : العددان ٣ ، ٤ للسنة الأولى ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٨ م ص ٢٢٣ .

(٣) جريدة الحرية : العدد (١٦٦٨) بتاريخ ٧/٩/١٩٦٠ م .

(٤) سر كيس : مباحث عراقية ٣٣٥/٢ .

(٥) قوصيل : الحياة في العراق منذ قرن ، ص ٣٩ .

وكان (الكاتبين لجمن) قد زار النجف مرتين في عامي ١٩٠٧م و ١٩٠٩م ونزل ضيفاً عند قائممقام النجف<sup>(١)</sup>. ويقول الدكتور علي الوردي: إن لجمن قصد النجف متكرراً يزّي درويش إيراني وادّعى أنه قادم من طهران لزيارة العتبات المقدسة، وهو عندما مرّ بالديوانية في طريقه إلى النجف اكتشف أمره عزّت بك، لأنه كانت قد وصلته من بغداد قبل مدّة صورة لجمن وصور الجواسيس الإنكليز الذين يعملون في العراق. فأمر باعتقاله وذلك عام ١٩٠٧م<sup>(٢)</sup>. لكنه بتاريخ ١٨/١٢/١٩٠٩م، وصل النجف وطاف في أرجائها واجتمع بالإمام السيد كاظم الطباطبائي اليزدي<sup>(٣)</sup>.

وزار النجف الأشرف المستشرق الفرنسي (لويس ماسنيون) مرتين في عامي ١٩٠٨م و ١٩٣٤م. ففي زيارته الأولى، وصف أطراف النجف الأربعة الواقعة داخل سورها الأخير، وقال في زيارته الثانية: ((إن النجف بلدة بدوية محضة وعربية بحتة))<sup>(٤)</sup>.

وكانت (المس بيل) مستشارة المندوب السامي الملكي البريطاني في العراق، والحاكم السياسي البريطاني (نوربري) و (الكاتبين مان) معاونه قد وصلوا مدينة النجف الأشرف عام ١٩١٩م، وقد سبق للمس بيل أن زارت النجف عام ١٩١١م بعد عودتها من دمشق<sup>(٥)</sup>.

وفي ١٣/١٢/١٩٣٧م، زار الأمير بيتر (ابن عم ملك اليونان) وعقيلته البرينسس بيتر مدينة النجف الأشرف وحلاً ضيفين عند قائممقام النجف (صالح حمام)، وزارا جمعية الرابطة الأدبية وتبرّعا لمكتبتها دائرة المعارف الفرنسية وبعض الكتب القيّمة، كما زارا علماء الدين وسادن الروضة الحيدرية المشرفة.

(١) العلوي والحجّة: الشيخ ضاري ص ١٤.

(٢) الوردي: لمحات اجتماعية ٢٠٥/٤.

(٣) لجمن: المذكرات، مجلة المورد، العدد الرابع ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م.

(٤) الدجيلي: (النجف، المدينة الني ورثت الكوفة) مجلة الفيصل، العدد ٦٦ لسنة ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م، ص ٣٩.

(٥) الأسدي: ثورة النجف ص ١١٥.



وفي عام ١٣٦٢هـ / ١٩٤٣م ، زار النجف الأشرف البروفيسور (هملي) مستشار وزارة المعارف الفني وقرينته بصحبة الأستاذ عبد الجبار الجلبي معاون مدير المعارف العام ، والأستاذ حسن سلمان مدير التعليم الابتدائي ، وحلّوا ضيوفاً عند الحاج عبد الرزاق شمسة بعد أن زاروا جمعية الرابطة الأدبية في النجف<sup>(١)</sup> .

وفي السنة نفسها ، زار النجف الأشرف (الكابتن آرثر) معاون المستشار السياسي البريطاني في مدينة المسيب مع مدير العلاقات العامة ببغداد وحلاً ضيفين عند قائممقام النجف بعد أن تجوّلا في المدينة . وفي عام ١٩٤٤م ، زار النجف (الكابتن آرثر) مع (المستر أليس)<sup>(٢)</sup> ، وبنفس العام زار الوزير المفوض لحكومة الولايات المتحدة ومعه الحاج عبد الهادي الجلبي ومستشار السفارة العسكري وسكرتيه وتزلوا ضيوفاً عند الحاج عبد الرزاق شمسة ، ثم زاروا الشيخ عبد الكريم الزنجاني والجمعيات العلمية والأدبية<sup>(٣)</sup> . وبنفس السنة ، زار النجف (المستر بيرون) مدير العلاقات العامة ومعه الكابتن (جي ، آرثر) ونزلا ضيفين عند الحاج عبد المحسن شلاش ، وقد زارا بعض العلماء في بيوتهم<sup>(٤)</sup> .

وكان الطبيب البريطاني (سندرسن) قد زار النجف الأشرف استجابةً لطلب عاجل من أحد رجال الدين في النجف لمعالجة زوجته ، ومن ثم زار مدينة كربلاء وقال : ((تَهَيَّأتُ لَدَيَّ فُرْصَةً لَزِيَارَةِ النَجْفِ وَكَرْبَلَاءِ اللَّتَيْنِ "يَحْجُ" إِلَيْهِمَا الشَّيْعَةُ ، وَهَمَا فِي نَظَرِهِمْ لَا تَقِلَّانِ قُدْسِيَّةٌ عَنْ مَكَّةَ))<sup>(٥)</sup> . إلّا أن ما ذهبَ إليه الدكتور سندرسن لا يتفقُ

(١) جريدة الهاتف : العدد (٣٢٤) السنة الثانية ١٣٦٢هـ / ١٩٤٣م ص ٤ .

(٢) ن.م. الأعداد (٣٣٣ ، ٣٣٦ ، ٣٥٩) الستاتان التاسعة والعاشر ١٩٤٣ - ١٩٤٤م .

(٣) جريدة الهاتف : العدد (٣٥٥) السنة العاشرة ١٣٦٣هـ / ١٩٤٤م .

(٤) ن.م. العدد (٣٤٧) السنة التاسعة ١٣٦٣هـ / ١٩٤٤م .

(٥) سندرسن : المذكرات ص ٥٠ .

مع آراء الشيعة الإمامية ، إذ ليس للعتبات المقدسة مقارنة (تشريعية) مع بيت الله الحرام في مكة المكرمة ، لأن العتبات المقدسة تُقصد للزيارة والتبرك لا للحج .

وزارت مدينة النجف الأشرف (المسز أستاذ) رئيسة نادي إخوان الحرية في بغداد ومعها سكرتيرة النادي (المسز دراور) و (مستر كلايف) وجماعة من الشباب المثقف وذلك عام ١٣٦١هـ / ١٩٤١م . وفي عام ١٩٤٣م ، زار النجف (المستر بيلكريف) ضابط الارتباط لمنطقة الحلة ومعه (المستر موردوك) و (المستر بشرد) وهما من كبار مسؤولي دائرة العلاقات البريطانية ، ونزلوا جميعاً ضيوفاً عند قائممقام النجف<sup>(١)</sup> . وفي العاشر من نيسان عام ١٩٤٧م ، زار النجف الأشرف (المستر ضودج) عميد الجامعة الأمريكية ومعه الدكتور شريف عسيران والأستاذ بيثي مفتش المعارف ، وقد زاروا جمعية الرابطة الأدبية واطّلعوا على مكاتب النجف ثم تناولوا الغداء بدار الحاج عبد الرزاق شمس<sup>(٢)</sup> . ولم يكتفِ المستشرق الألماني (لونتزمان) بزيارة قصيرة للنجف الأشرف ، وإنما مكث فيها أسبوعين واطّلع على معالم المدينة تاريخياً وثقافياً ، واجتمع بعدد من العلماء باحثاً معهم موضوع أطروحته عن "القياس" ، وقد أفادوه وأرشدوه إلى المصادر الأساسية ، وذلك في أيلول عام ١٩٦٤م<sup>(٣)</sup> .

وفي الحقيقة ، أن أغلب أعضاء الوفود الأجنبية التي زارت مدينة النجف الأشرف هم من مُعتنقي الديانة المسيحية ، ولم يُسمح لهم بدخول الروضة الحيدرية المطهرة وإنما كانت لقاءاتهم مع المؤسسات العلمية والأدبية .

(١) جريدة الهائف: العدد (٣٣٤) السنة التاسعة ١٣٦٢هـ / ١٩٤٣م .

(٢) مجلة الغري: العدد ١٦ لسنة ١٣٦٩هـ / ١٩٤٧م ص ٤١٤ .

(٣) محمد جواد مغنية: (باحث عن الحقيقة) مجلة العرفان، العدد الخامس لسنة ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م، ص ٤٨٦ .

# أَصَابُ الزِّيَارَةِ وَمَوَاسِيهَا

مركز تحقيق وتكليف مركز علوم إسلامي

لِمَرْقَدِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَيْهِ السَّلَام



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی



## آدابُ الزيارة

وضع الأئمة الأطهار من آل البيت عليهم السلام آداباً للزيارة تتناسب ومقام أمير المؤمنين عليه السلام وقُدسيّة مرقدّه الشريف . والزيارة في مفهومها العقائدي حضورٌ روحيّ للإمام عليه السلام مع مَنْ يلتقيه ليزوره وصِلّةٌ قُدسيةٌ إيمانيةٌ للزائر بإمامه ، وهذه الصِّلّة الإيمانية تفيضُ على نفسية الزائر لطفاً واطمئناناً لما للإمام عليه السلام من مكانةٍ وجدانيةٍ في النفوس وأثرٍ عقائدي في العقول .

وقد أُثِرَ عن النبي الكريم محمد صلّى الله عليه وآله وسلّم أحاديث نقلها الأئمة عليهم السلام حول فضيلة زيارة مرقد أمير المؤمنين عليه السلام ، منها عن الإمام الصادق عليه السلام عن النبي صلّى الله عليه وآله وسلّم : (( مَنْ زَارَ عَلِيّاً بَعْدَ وَفَاتِهِ فَلَهُ الْجَنَّةُ ))<sup>(١)</sup> . وقال : (( مَنْ زَارَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَا شَاءَ كَتَبَ اللَّهُ لَهُ بِكُلِّ خُطْوَةٍ حَجَّةً وَعُمْرَةً ، فَإِنْ رَجَعَ مَا شَاءَ كَتَبَ اللَّهُ لَهُ بِكُلِّ خُطْوَةٍ حَجَّتَيْنِ وَعُمْرَتَيْنِ ))<sup>(٢)</sup> . وقال الإمام الصادق عليه السلام : (( زِيَارَةُ أَبِي عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ تَعْدِلُ حَجَّةً وَعُمْرَتَيْنِ )) وقال : (( مَنْ زَارَ جَدِّي عَارِفاً بِحَقِّهِ كَتَبَ اللَّهُ لَهُ بِكُلِّ خُطْوَةٍ حَجَّةً مَقْبُولَةً وَعُمْرَةً مَبْرُورَةً ))<sup>(٣)</sup> . وقال عليه السلام : (( مَنْ زَارَ قَبْرَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَارِفاً بِحَقِّهِ غَيْرَ مُتَجَبِّرٍ وَلَا مُتَكَبِّرٍ ، كَتَبَ اللَّهُ لَهُ أَجْرَ مِائَةِ شَهِيدٍ وَغُفِرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ

(١) ابن شهر آشوب: مناقب آل أبي طالب ٢/٩٩ ، الحر العاملي: وسائل الشيعة ١/٢٩٦ .

(٢) الكليني: الكافي ١/٣٢٤ ، الطوسي: التهذيب ٦/٢٠ .

(٣) الطوسي: التهذيب ٦/٢١ .

وما تأخر وبعث من الأمنين وهوّن عليه الحساب واستقبلته الملائكة ، فإذا انصرف شيعته إلى منزله وإن مرض عادوه وإن مات تبعوه بالاستغفار إلى قبره))<sup>(١)</sup> .

وقد أكد الإمام الصادق عليه السلام لأصحابه على أهمية زيارة أمير المؤمنين عليه السلام ، فقد قال لابن مارد : ((والله يا ابن مارد ، ما تُطعمُ النارُ قدماً تغبّر في زيارة أمير المؤمنين عليه السلام ، ماشياً أو راكباً ، أكتبُ هذا الحديث بماء الذهب))<sup>(٢)</sup> . وقال عليه السلام : (مَنْ تركَ زيارةَ أمير المؤمنين عليه السلام لم ينظر الله إليه ، ألا تزورون مَنْ تزوره الملائكة والنبّيون؟)<sup>(٣)</sup> .

ودخل أبو وهب القصري على الإمام الصادق عليه السلام فقال : ((جُعِلْتُ فداك ، أتيتُك ولم أزرُ قبرَ أمير المؤمنين عليه السلام)) فأجابه الإمام الصادق : ((يُسْ ما صنعت ، لولا أنك من شيعتنا ما نظرتُ إليك ، ألا تزور مَنْ يزوره الله تعالى مع الملائكة ، يزوره الأنبياء عليهم السلام ، يزوره المؤمنون؟)) فقال ابن وهب القصري : (جعلتُ فداك ما علمتُ ذلك) فقال الإمام الصادق عليه السلام : ((فاعلم أن أمير المؤمنين عليه السلام عند الله أفضل من الأئمة كلهم ، وله ثوابُ أعمالهم ، وعلى قدر أعمالهم فضّلوا))<sup>(٤)</sup> .

وقال صفوان الجمال : (سألتُ الإمام الصادق عليه السلام : كيف تزور أمير المؤمنين عليه السلام؟ قال : يا صفوان ، إذا أردتَ ذلك فاغتسل والبس ثوبين طاهرين غسيلين أو جديدين ، ونل شيئاً من الطيب ، فإن لم تنل أجزاءك ، فإذا خرجت من منزلك فقل اللهم إني خرجتُ من منزلي وتممّ الزيارة)<sup>(٥)</sup> .

(١) المجلسي : المزار ص ٩٢ .

(٢) الحر العاملي : الوسائل ٢٩٤/١٠ .

(٣) ابن شهر آشوب : المناقب ٩٩/٢ ، الحر العاملي : الوسائل ٢٩٤/١٠ .

(٤) الكليني : الكافي ٣٢١/٢ ، الطوسي : التهذيب ٢٠/٦ .

(٥) الكليني : الكافي ٣٢١/٢ ، الطوسي : التهذيب ٢٠/٦ .

وروى يوسف الكتاتبي ومعاوية بن عمار عن الإمام الصادق عليه السلام قوله :  
(إذا أردت الزيارة لقبر أمير المؤمنين عليه السلام ، فاغتسل حيث منزلك وقل حين  
تعبره : اللهم اجعل سعبي مشكوراً ثم ذكر الزيارة وآخرها ((اللهم اختتم لي بالسعادة  
والمغفرة والخبرة)).

وقد قرأ الإمام الصادق عليه السلام زيارة أمير المؤمنين عليه السلام على تلميذه محمد  
بن مسلم الثقفي ، وعلمه آداب الزيارة بقوله : ((إذا أتيت مشهد أمير المؤمنين عليه  
السلام فاغتسل للزيارة والبس أنظف ثيابك وشم شيئاً من الطيب وامش وعليك  
السكينة والوقار ، فإذا وصلت إلى باب السلام فاستقبل القبلة وكبر الله تعالى ثلاثين مرة  
وقل : السلام على رسول الله ، السلام على خيرة الله)) ثم أورد الزيارة بكاملها<sup>(١)</sup> .

وقد أباحت أحاديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم زيارة قبور الأئمة عليهم  
السلام ، فقال الشيخ الطوسي : ((بيننا الحسن بن علي عليه السلام في حَجْر رسول الله  
صلى الله عليه وآله وسلم ، إذ رفع رأسه فقال : يا أبا ما لِمَنْ زارك بعد موتك؟ فقال :  
يا بُني ، مَنْ أتاني زائراً بعد موتي فله الجنة ، وَمَنْ أتى أباك زائراً بعد موته فله الجنة ،  
وَمَنْ أتى أخاك زائراً بعد موته فله الجنة ، وَمَنْ أتاك زائراً بعد موتك فله الجنة))<sup>(٢)</sup> .  
وأكد الأئمة الأطهار عليهم السلام على فضيلة زيارة قبر أمير المؤمنين عليه السلام وما  
يرافقها من آداب عامة ، على المسلمين الالتزام بها ، فقد قال الإمام الصادق عليه  
السلام : (إذا أردت زيارة قبر أمير المؤمنين عليه السلام ، فاغتسل من منزلك)<sup>(٣)</sup> وقال  
عليه السلام : (إذا أردت زيارة قبر أمير المؤمنين عليه السلام فتوضأ واغتسل وامش  
على هنيئتك)<sup>(٤)</sup> وقال الإمام زين العابدين عليه السلام : (إذا أردت زيارة أمير المؤمنين

(١) المجلسي : المزار ص ٨١ .

(٢) ن.م .

(٣) الحر العاملي : الوسائل ٣٠٤/١٠ - ٣٠٥ .

(٤) الطوسي : التهذيب ٢٥/٦ .

علي بن أبي طالب عليه السلام فاغتسل غسلًا نظيفاً والبس البياض من الثياب وامش حافياً وعليك السكينة والوقار بالتكبير والتهليل والتمجيد والتسبيح والتعظيم لله تبارك وتعالى والصلاة على النبي وآله وتقول إذا استقيمت القبر<sup>(١)</sup> ثم أورد عليه السلام الزيارة .

وأكد الأئمة من آل البيت سلام الله عليهم على فضيلة الصلاة عند أمير المؤمنين عليه السلام والدعاء أمام ضريحه الشريف ، فقال الإمام الصادق عليه السلام : ((إن أبواب السماء لتفتح عند دعاء الزائر لأمير المؤمنين ، فلا تكن عن الخير نואماً)) و ((إن الصلاة عند علي عليه السلام تعادل مائتي ألف صلاة))<sup>(٢)</sup> وقال عليه السلام ((إن إلى جانب كوفان قبراً ما أتاه مكروبٌ قط فصلّى عنده ركعتين أو أربع ركعات إلا نفس الله عنه كربته وقضى حاجته))<sup>(٣)</sup> لأن البقعة التي ضمت جسد أمير المؤمنين عليه السلام قد ضمت جسدَي آدم ونوح عليهما السلام .

وقال الإمام الصادق عليه السلام : ((فإذا زرت جانب النجف ، فزر عظام آدم ويدن نوح وجسم علي بن أبي طالب عليه السلام ، فإنك زائر الآباء الأولين ومحمداً خاتم النبيين وعلياً سيد الوصيين ، وإن زائرته تفتح له أبواب السماء عند دعوته ، فلا تكن عن الخير نואماً))<sup>(٤)</sup> . وعنه عليه السلام : ((من زار علياً بعد وفاته قلته الجنة)) . وقد حدد الإمام الصادق عليه السلام إجابة الدعوات عند المرقد الطاهر بقوله : ((وإن إلى جانبهم - أي أهل الكوفة - لقبراً ما لقيه مكروب إلا نفس الله كربته وأجاب دعوته وقلبه إلى أهله مسروراً))<sup>(٥)</sup> .

(١) الحر العاملي : الوسائل ٥٢٢/١٠ .

(٢) بحر العلوم : تحفة العالم ٢٥٣/١ .

(٣) الطوسي : التهذيب ٣٥/٦ ، المجلسي : المزار ص ٩٥ .

(٤) الطوسي : التهذيب ٢٣/٦ .

(٥) النوري : مستدرک الوسائل ٢١٢/١٠ - ٢١٣ (الطبعة المحققة) .



لقد دفعت هذه الأحاديث الناس إلى السكن في النجف ودفن موتاهم بجوار المرقد الشريف ، فقد سأل منصور بن حازم ، الإمام الصادق عليه السلام عن مجاورة قبري الإمامين علي والحسين عليهما السلام ، فأخبره الإمام عليه السلام بأن مجاورة قبري الإمامين علي والحسين عليهما السلام فضلاً عظيماً وثواباً كبيراً مجزياً عند الله تعالى . وإلى هذا المعنى ، أشار السيد بحر العلوم بقوله :

أَلَا قُلْ لِمَوْلَى ، يَرَى مِنْ بَعِيدٍ دِيَارَ الْحَبِيبِ يَعِينُ الشُّهُودُ  
لَكَ الْفَضْلُ مِنْ غَائِبٍ شَاهِدٍ عَلَى حَاضِرٍ غَائِبٍ بِالصَّدُودِ  
فَنَحْنُ عَلَى الْمَاءِ ، نَشْكُو الظَّمَا وَفُزْتُمْ ، يُبْعِدُكُمْ ، بِالْوُرُودِ

وقد أراد من البيت الثاني : إنك إن كنت غائباً عن أرض النجف ، فإنك بحكم الحاضر لأنك أحببت المجاورة ، ومن أحب عمل قوم شاركهم ، ونحن وإن كنا حاضراً في النجف (أرض الغري) ، فقد أصبحنا في زمرة الغائبين المحرومين لأننا لم نؤد حق الجوار<sup>(١)</sup> .

فكان على المرء المجاور لأمير المؤمنين عليه السلام أن يتخلق بأخلاقه ويتحلّى بفضائله ويحافظ على آداب زيارته . فالناس البعيدون عن المجاورة يغبطون النجفيين لسعادتهم بهذه المجاورة ، فكان من الأولى أن تكون هذه المجاورة بالمقام الذي يتناسب ومقام أمير المؤمنين عليه السلام . وقد أشار السيد أبو الحسن بن الشاه كوثر النجفي إلى فضيلة المجاورة بقوله<sup>(٢)</sup> :

بُشْرَى لِمَنْ سَكَنُوا كُوفَانَ وَالنَّجْفَا  
وَجَاوَرُوا الْمُرْتَضَى ، أَعْلَى الْوَرَى شَرْفَا  
مَوْلَى ، مَنَاقِبُهُ عَنْ عَدَّهَا قَصُرَتْ

(١) بحر العلوم : تحفة العالم ١/ ٢٥٣ .

(٢) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ١/ ٣٢٨ .

كلُّ البرايا ، ولم تعلم لها طرفاً  
ووصف الشاعر عبد الباقي العُمري تهافت الناس على زيارة مرقد أمير المؤمنين عليه  
السلام بقوله (١) :

وليلة حاولنا زيارة حيدر  
وبدر دُجاها مُختفٍ تحت أستاره  
يادلا حينا ، ضلَّ الطريق دليلنا  
ومن ضلَّ يستهدٍ بشعلة أنوار  
فلما تجلَّت قبة المرتضى لنا  
وجدنا الهدى منها على النور لا النار

وقال أيضاً :

وكأنما زوَّارُ حضرة حيدر  
بين الشموع ونورها يتهلَّل  
زمرُّ الملائك وهو مُظهر روحها  
بين الكواكب في السما تتخلَّل

وقال الشاعر الأزري مُخمَّساً قصيدة الشاعر التهامي وواصفاً المرقد الشريف  
وتزاحم الزائرين ، ملوكاً وأمراء وعامة الناس ، حوله وهم يتشرفون بزيارته ويلثمون  
تراب عتبة ، بقوله :

وزرُّ مرقداً شمسُ العلا كقبايه وجبهة دار الملك دون عتايه  
ألم تره مع عظم وسع رحابه تزاحم تيجان الملوك ببايه  
ويكثر عند الإستلام ازدحامها؟!

(١) العُمري : الترياق الفاروقي ص ١٢٥ .

إنَّ تهاافتَ جموع الزائرين على المرقد العلوي الشريف يعني الاعتراف بمقام أمير المؤمنين عليه السلام وفضله الكبير على الإسلام ، بعيداً عن العبودية والركوع أمامه كما ذهبَ بعض السلفيين المتزمّتين إلى ذلك ، وإنّما الوقوف أمام علي عليه السلام هو من باب التقرّب إلى الله تعالى والإقرار بربوبيته. فكان على هؤلاء السلفيين الوقوف على حقيقة الزيارة وأهدافها الروحية ومعانيها السامية ، وكان على جماعة المستشرقين الابتعاد عن تشويه الحقائق وإطلاق لفظة ((الحج)) على زوّار المرقد الطاهر . فقد قال لويد : ((إن أضرحة الأئمة عليهم السلام بمثابة مكة))<sup>(١)</sup> وقال : ((...لذلك ، نرى الحجاج من مختلف البلاد الإسلامية يفدون بالآلاف في كل سنة لزيارة مراقد الأئمة في جوامع الكوفة والنجف وكربلاء))<sup>(٢)</sup> وقال الدكتور فيليب حتي : ((إن مواكب الحجاج الذين يتوافدون إلى مشهد علي في النجف الأشرف وإلى مشهد الحسين ...))<sup>(٣)</sup> وقال سندرسن : ((تهيّأت لي فرصة لزيارة كل من كربلاء والنجف اللتين يحجّ إليهما الشيعة ، وهما في نظرهم لا تقلان قدسية عن مكة))<sup>(٤)</sup> وإذا كان هؤلاء المستشرقون معذورين في إطلاق لفظة ((الحج)) على ((الزيارة)) لبعدهم عن روح الإسلام أولاً ولجهلهم بمعاني المفردات العربية ثانياً ، فإنّ الكاتب المسلم غير معذور من ذلك لأن الحج فريضة من فرائض الدين الأساسية وواجبة الأداء على مَنْ استطاع سبيلاً بنصّ قوله تعالى : (ولله على الناس حج البيت مَنْ استطاع إليه سبيلاً)<sup>(٥)</sup> . أما الزيارة ، فإنّها مُستحبة الأداء لكنها ذات مشوبة عظيمة كونها إقراراً بفضيلة الإمام عليه السلام واعترافاً بعُلُوّ منزلته وسموّ مقامه في الدين . إنّ إطلاق لفظة

(١) لويد: الرافدان ص ١٩٩ .

(٢) هاليارد: نواعير الفرات ص ٥٠ ، ٥١ .

(٣) فيليب حتي: تاريخ العرب المطول ١/٢٤٢ - ٢٤٣ .

(٤) سندرسن: عشرة آلاف ليلة وليلة ص ٥٠ (الطبعة المترجمة) .

(٥) آل عمران : ٩٧ .



(الحجّاج) على زوّار المراقدة الطاهرة مُنافٍ للإسلام وعقائد المسلمين لأن الحجّ إنّما يكون لبيت الله الحرام ، وغيره لا يُسمى حجاً<sup>(١)</sup> . وقد حذا حذو المستشرقين وذهب إلى هذا الوهم الرحالة العربي المسلم محمد ثابت المصري ، والدكتور عبد العزيز سليمان نوار بقوله : (التجف مقصد الحجّاج الفُرس)<sup>(٢)</sup> . فهو هنا وقع في خطأين كبيرين بإطلاقه لفظ الحجّاج على زوّار العتبات المقدسة ، واقتصار ذلك على الفُرس . فضلاً عن كونه أستاذاً جامعياً وكاتباً مسلماً ، كان عليه اختيار الألفاظ السليمة والتحري عن النصوص الصحيحة .

فالعتبات المقدسة مقصدٌ لجميع المسلمين دون تفریقٍ بالجنس أو اللغة ويؤمّها المسلمون من جميع أنحاء العالم .

ومن طرائف ما يُحكى في الخلط بين الحج والزيارة ، هو أن أحد الحجّاج الإيرانيين قد قُتل في الكعبة المُشرّفة وأدى مقتله إلى اضطراب واحتجاج في العراق ، وطاب الناس من الإمام السيد أبي الحسن الموسوي الأصفهاني (المرجع الديني الأعلى يومذاك) إصدار فتوى بتحريم الذهاب إلى مكة المكرمة ما دام الظالمون المُسيئون ماضون على عدم مراعاة حرمة الشعائر الدينية والأماكن المقدسة وبيت الله الحرام على وجه التحديد . فأجاب السيد الموسوي قائلاً : (( نحن بدون تحريم متهمون بأننا نحجُّ إلى كربلاء ، فكيف إذا أصدرنا فتوى بتحريمه ؟ ولا أحبُّ أن يصدر عني أنّي حلّت بين الإنسان وبين ربّه في الحجّ إلى بيته الحرام ، ولو ذهب نصف الأمة ضحية الجهل والعسف فانظروا في هذا الحدث وجهاً آخر غير تحريم الذهاب إلى الحجّ ، فإنه حدثٌ عزيزٌ على التاريخ ))<sup>(٣)</sup> .

فالحجُّ له شعائره وقُدسيّته والزيارة لها آدابها وسِماتها ، فإذا وقف المسلم أمام مرقد أمير المؤمنين عليه السلام بإيمانٍ وعقيدةٍ وخُشوع ، فإنه ينقلبُ إلى عالمٍ روحاني عميق

(١) الأمين: أعيان الشيعة ١٥١/١ .

(٢) عبد العزيز سليمان نوار: تاريخ العراق الحديث ص ٩٣ .

(٣) الحوماني: العروة مع الناس ص ٢٨٨ .



يبتعد فيه عن الدنيا وبُهرجها وعن الحياة وأهوائها ، وتتجسّد فيه معاني اليقين الإيماني بالله تعالى وتوحيده وبرسالة محمد صلى الله عليه وآله وسلم ونبوّته وبجهاد أمير المؤمنين عليه السلام وإمامته . وما أروع ما قاله الرحالة أبو طالب خان عند زيارته لمدينة النجف الأشرف عام ١٢١٣هـ / ١٧٩٩م : (وفي دخولي إلى الضريح عرّنتي رهبةً قُدسية ارتعشتُ لها جميع أعضائي) <sup>(١)</sup> .

## مواسم الزيارة

يتهافت الناس على مرقد أمير المؤمنين عليه السلام في جميع أيام السنة نهاراً وليلاً لأداء مراسيم الزيارة لِمَا لها من أثرٍ قُدسيٍّ روحانيٍّ كبيرٍ على نفس الزائر لِتُنْعِشَهَا بعد غناء ، وتُطْمِئِنِّهَا بعد اضطراب ، وتُسَعِّدَهَا بعد شقاء ، فتشرق بنور الحسنات بعد التجهّم بظلمة النفوس <sup>(٢)</sup> .

ومواسم الزيارات المخصوصة تُعدُّ محشراً صغيراً ينسلُّ إليه الناس من كل حدبٍ وصوب مستخدمين جميع وسائل النقل فضلاً عن المشي على الأرجل دون أن تكون المعاناة والتعب حائلاً من الوصول إلى المرقد الشريف . وقد أشارت إحصائية لبلدية النجف عام ١٩٧٧ - ١٩٧٨م إلى أن عشرة آلاف زائر يقدون إلى النجف يومياً ، وإلى مائتي ألف زائر يومياً في المناسبات <sup>(٣)</sup> .

إلا أن هذا العدد قد يرتفع إلى الملايين في بعض الزيارات المخصوصة والأعياد الدينية ، فقد ذكر الأستاذ عبد الرزاق الحسني : أن أعداداً هائلةً من الزائرين يتوافدون على مدينة النجف الأشرف حيث يصل عددهم في بعض المواسم النصف مليون

(١) أبو طالب خان : الرحلة ص ٣٩٨ .

(٢) الشرقي : الموسوعة الشريعة ٢/ ٤٠ ، ١٣٨ .

(٣) الصافي : تقرير موجز عن بلدية النجف ص ٨ .

نسمة<sup>(١)</sup> . وقد قدّر المسيو فونتانييه (القنصل الفرنسي في البصرة وبغداد بين ١٨٢٤ - ١٨٥٢م) عدد الزائرين للمرقد الشريف بمائة ألف نسمة<sup>(٢)</sup> . وذكر الرحالة الإنكليزي (لوفتس) ، الذي زار مدينة النجف عام ١٨٥٣م ، بأن عدد الزوّار في السنة يبلغ ثمانين ألف نسمة<sup>(٣)</sup> .

إن هذه الأرقام التي وردت لم تكن دقيقة ، وربما تكون في يوم واحد من أيام السنة والذي تقع فيه إحدى الزيارات وفي الفترات التي حددها هؤلاء الأجانب . ويقترب الكاتب ((لايل)) من هذه الأرقام بقوله : (ويبلغ عدد الزوّار الذين يَمْرُون من أبوابها - أبواب سور النجف - في بعض الأعياد الكبرى حوالي مائة وعشرين ألف شخص) وقد وصف النجف بالأسفنجة التي تمتص جميع هذا العدد من الزوّار وتقذفهم إلى الخارج بعد أربعة أو خمسة أيام<sup>(٤)</sup> .

وفي رحلته التي طُبعت عام ١٨٦٤م ، قدّر الرحالة الألماني "بيترمان" الزوّار الإيرانيين لمدينة النجف والعتبات المقدسة بستين ألف زائر<sup>(٥)</sup> . وقد تكون تقديرات "بيترمان" أقرب إلى الصواب ، وإذا أضفنا إلى الرقم المذكور أعداد الزوّار المسلمين من الأقطار الأخرى والزوّار العرب والعراقيين ، فإن الرقم قد يصل إلى الملايين يُضاف لهم عدد الذين يصحبون الجنائز التي تُدفن في النجف الأشرف .

وتُعتبر الزيارات المخصصة ، التي أداها الأئمة الأطهار من آل البيت عليهم السلام ، لقبر أمير المؤمنين سلام الله عليه مهمة جداً من الناحيتين الروحية والعقائدية ،

(١) الحسني : موجز تاريخ البلدان العراقية ص ٧٠ .

(٢) الخطيب : (النجف في المراجع) موسوعة العتبات المقدسة / قسم النجف ١/ ٢٣١ - ٢٣٢ نقلًا عن

. V.Pontanier-Voyage dans L'Inde et Le Golf Persiaue

(٣) الخطيب : (النجف في المراجع) ١/ ٢٣٦ .

(٤) ن.م. ١/ ٢٩٥ .

(٥) ن.م. ١/ ٢٣٨ .

وقد يصل عدد الزوّار في كل واحدة من هذه الزيارات إلى أكثر من مليون زائر ، وهي :

## أولاً/ زيارة عيد الغدير

في الثامن عشر من ذي الحجة من السنة العاشرة للهجرة ، وبعد حجّته الأخيرة التي عُرفت بحجّة الوداع ، وفي الموضع المعروف بغدير خم بين مكة والمدينة ، صدع النبي الكريم محمد صلى الله عليه وآله وسلم بأمر الله تعالى ، مُبلغاً بإمرة علي عليه السلام على المؤمنين والمسلمين . فاتخذ المسلمون من الشيعة الإمامية هذا اليوم عيداً دينياً ، وبعد استشهاد الإمام علي عليه السلام عام ٤٠ هـ وظهور القبر الشريف في القرن الثاني للهجرة ، أخذ الناس يتوافدون على قبره الطاهر من كل حدب وصوب متخذين من عيد الغدير مناسبة روحانية ووجدانية لتجديد البيعة لأمر المؤمنين عليه السلام . لقد أخذت مناسبة تجديد البيعة لأمر المؤمنين في عيد الغدير طابعاً جماهيرياً واسعاً ، فأصبحت الاحتفالات تُعقد هنا وهناك في مدينة النجف الأشرف وتُزّين الأسواق والشوارع وتُلقى الخطبُ والقصائد وتُقام الولائم في البيوت والمحلات العامة والخاصة ابتهاجاً بهذه المناسبة العزيزة على النفوس والمغروسة حباً وولاءاً في القلوب . وكان الكثير من الناس ينتظرون هذا اليوم الأغر لإجراء المناسبات المبهجة كعقد القران أو الزواج أو ختان الأطفال أو الانتقال من بيتٍ لآخر جديد تيمناً بخلافة أبي الأئمة وإمام الأمة أمير المؤمنين عليه السلام .

وقد وردت ، في فضيلة عيد الغدير ، أحاديث كثيرة ومعتبرة عن الإمام الصادق عليه السلام ، كقوله : (أين ما كنت ، فاحضر يوم الغدير عند أمير المؤمنين عليه السلام فإن الله يغفر لكل مؤمن ومؤمنة .

ومسلم ومسلمة ... ويعتق من النار ضعف ما أعتق في شهر رمضان وليلة القدر وليلة الفطر ، والدرهم فيه بألف درهم لإخوانك العارفين ، فافضل على إخوانك في

هذا اليوم وسُرَّ فيه كلُّ مؤمنٍ ومؤمنة<sup>(١)</sup>. وقال عليه السلام: ((إذا كنتَ في يوم الغدير في مشهد مولانا أمير المؤمنين عليه السلام، فادنُ من قبره بعد الصلاة والدعاء، وإن كنتَ في بُعدٍ منه فأومئ إليه بعد الصلاة وادعُ بهذا الدعاء: "اللهم صلِّ على وليِّك، وأخي نبيِّك، ووزيره وحبيبه وخليله وموضع سرِّه، وخيرته من أسرته، ووصيِّه وصفوته وخالصته، وأمينه ووليِّه، وأشرف عترته الذين آمنوا به، وأبي ذرِّيَّته، وباب حِكْمَتِهِ، والناطقِ بِحُجَّتِهِ، والداعي إلى شريعته، والماضي على سنَّتِهِ، وخليفته على أُمَّتِهِ، سيِّد المسلمين، وأمير المؤمنين، وقائد الغر المحجلين، أفضّل ما صليتَ على أحدٍ من خَلْقِكَ وأصفياك وأوصياء أنبيائك. اللهم إني أشهدُ أنه قد بلغَ عن نبيِّك صلى الله عليه وآله وسلَّم ما حُمِّلَ، ورعى ما استُحْفِظَ، وحفظَ ما استودِعَ، وحلَّلَ حلالَكَ وحرَّم حرامَكَ وأقامَ أحكامَكَ ودعا إلى سبيلِكَ، ووالى أولياءَكَ، وعادى أعداءَكَ، وجاهدَ الناكثين عن سبيلِكَ والقاسطين والمارقين عن أمرِكَ، صابراً مُحْتَسِباً، مُقْبِلاً غير مُدْبِرٍ، لا تأخذه في الله لومةُ لائمٍ حتى بلغَ في ذلك الرِّضا وسلَّم إليك القضا، وعبدَكَ مُخْلِصاً، ونصحَكَ لكَ مُجْتَهِداً، حتى أتاه اليقين، فقبضته إليك شهيداً سعيداً وليّاً تقيّاً رضيّاً زكياً هادياً مهديّاً، اللهم صلِّ على محمدٍ وعليه أفضّل ما صليتَ على أحدٍ من أنبيائك وأصفياك يا ربَّ العالمين" ))<sup>(٢)</sup>. وقال الشيخ الطوسي رضي الله عنه: إذا كان يوم الغدير، وحضر عند أمير المؤمنين، فيه أو في مسجد الكوفة أو حيثما كان من البلاد، اغتسل في صدر النهار منه، فإذا بقي إلى الزوال نصف ساعة فليُصلِّ ركعتين يقرأ في كل ركعة منهما فاتحة الكتاب مرةً واحدةً و(قل هو الله أحد) عشر مرات وآية الكرسي عشر مرات و(إنّا أنزلناه) عشر مرات، فإذا سلَّم عقبَ بعدهما بما ورد من تسبيح الزهراء أو غير ذلك من الدعاء<sup>(٣)</sup>.

(١) الطوسي: التهذيب ٢٤/٦.

(٢) النوري: مستدرک الوسائل ٢٢٠/١٠ - ٢٢١.

(٣) الحسني الكاظمي: عمدة الزائر ص ٨٤، ص ٨٥.



وروي عن داود بن كثير الرقي عن أبي هارون عمار بن جرير العبدي قال : دخلتُ  
على أبي عبد الله عليه السلام في الثامن عشر من ذي الحجة فوجدته صائماً ، فقال  
لي : هذا يوم عظمَ الله حُرْمته على المؤمنين ، وأكمل لهم فيه الدين ، وتَمَّ عليهم النعمة  
وجدد لهم ما أخذ عليهم من العهد والميثاق<sup>(١)</sup> .

وتُعَدُّ ليلةُ الغدير من الليالي المباركة ، ومن المناسب أن يُزار الإمام عليه السلام فيها  
وفي نهارها بالزيارة المعروفة بزيارة أمين الله . وقد ذكرَ السيد ابن طاووس صلاة هذه  
الليلة وهي اثنتا عشرة ركعة لا يسلم إلا في آخرهن ، ويجلس بين كل ركعتين ، ويقرأ في  
كل ركعة (الحمد) و(قل هو الله أحد) عشر مرات وآية الكرسي مرة ، فإذا أتيت الثانية  
عشرة فاقراً فيها (الحمد) سبع مرات و(قل هو الله أحد) سبع مرات واقنت وقل : لا إله  
إلا الله وحده لا شريك له ، له الملك وله الحمد ، يُحيي ويُميت ، ويُميت ويُحيي وهو  
حيٌّ لا يموت (عشر مرات) بيده الخير وهو على كل شيء قدير ، وتركع وتسجد  
وتقول في سجودك (عشر مرات) سبحان من أحصى علمه كل شيء ، سبحان من لا  
ينبغي التسبيح إلا له ، سبحان ذي المنِّ والنعَم ، سبحان ذي الفضل والطَّوَل ، سبحان  
ذي العِزَّة والكرم ، أسألك بمعاقِد العِزِّ من عرشِكَ ومنتَهى الرحمة من كتابِكَ وبأسمِكَ  
الأعظم وكلماتِكَ الثَّامَةِ أن تصلي على محمدٍ رسولِكَ وأهل بيته الطيبين الطاهرين ،  
وأن تفعل بي (كذا وكذا) إنك سميعٌ مُجيبٌ<sup>(٢)</sup> .

ومن أدعية ليلة عيد الغدير المبارك<sup>(٣)</sup> : ((اللهم إنك دعوتنا إلى سبيل طاعتك  
وطاعة نبيِّك ووصيِّه وعترته دعاءً له نورٌ وضياءٌ وبَهجةٌ واستنارةٌ ، فدعانا نبيُّكَ  
لوصيِّه يومَ غديرِ حُـم ، فوفَّقتنا للإصابة وسدَّدتنا للإجابة لدعائه ، فأَينبنا إليك  
بالإنابة وأسلمنا لنبيِّكَ قلوبنا ولوصيِّه نفوسنا ولما دعوتنا إليه عقولنا ، فتمَّ لنا نورُكَ

(١) ن.م. ص ٨٤ .

(٢) الحسنی الكاظمي : عمدة الزائر ص ٨٩ .

(٣) ن.م. ص ٨٩ ، ٩٠ .

يا هادي المضلّين أخرج النصبَ والبغضَ والمنكرَ والغلوَّ ، لأمينك أمير المؤمنين والأئمة من ولده ، من قلوبنا ونفوسنا وأستتنا وهمومنا وزودنا من موالاته ومحبّته ومودّته ، له وللأئمة من بعده ، زيادات لا انقطاع لها ومدة لا تناهي لها واجعلنا نُعادي ، لوليّك ، مَنْ ناصبَه ونوالي له مَنْ أحبّه ونأمل بذلك طاعته يا أرحم الراحمين. اللهم اجعلْ عذابك وسخطك على مَنْ ناصب وليّك وجحدَ إمامته وأنكر ولايته ، وقدمته أيام فتنك في كل عصرٍ وزمان وأوان إنك على كل شيء قدير. اللهم بحقّ محمدٍ رسولك وعليّ وليّك والأئمة من بعده حُججُك أثبتْ قلبي على دينك وموالاته أوليائك ومُعادات أعدائك مع خير الدنيا والآخرة تجمعها لي ولأهلي ولولدي وإخواني المؤمنين إنك على كل شيء قدير يا أرحم الراحمين)).

وكان الإمام علي الهادي عليه السلام قد زار أمير المؤمنين عليه السلام في يوم الغدير في السنة التي أشخصه المتوكّل العباسي إلى سامراء ، وتُعَدُّ زيارته المخصوصة من أبلغ الزيارات حيث أكّد فيها على خلافة أمير المؤمنين عليه السلام بالحُجج والأدلة المُستَمَدّة من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ، فقد جاء فيها بعد أن حمد الله وأثنى عليه ، وصلى وسلّم على محمد وآله الطيبين الطاهرين<sup>(١)</sup> :

(( السلام عليك يا أمير المؤمنين وسيد الوصيين ووارث علم النبيين وولي ربّ العالمين مولاي ومولى المؤمنين ورحمة الله وبركاته . السلام عليك يا دين الله القويم وصراطه المستقيم ، آمنت بالله وهم مشركون وصدّقت بالحقّ وهم مكذبون وجاهدت بالله وهم مُحجّمون وعبدت الله مُخلصاً له الدين صابراً مُحْتَسِباً حتى أتاك اليقين ، ألا لعنة الله على الظالمين. أشهدُ أنك أخو رسول الله ووصيّهِ ووارث علمه وأمينه على شرعه وخليفته في أُمّته وأوّل مَنْ آمَن بالله وصدّق بما أنزل على نبيّه ، وأشهدُ أنه قد

(١) الحسيني الكاظمي : عمدة الزائر ص ٧٣ - ص ٨٤ ، القمي : مفاتيح الجنان ص ٣٦٣ - ص ٣٧٣ (ويجد

القارئ الكريم الزيارة كاملة في المصدرين) .

بَلَّغَ عَنْ اللَّهِ مَا أَنْزَلَهُ فِيكَ فَصَدَعَ بِأَمْرِهِ وَأَوْجَبَ عَلَى أُمَّتِهِ فَرَضَ طَاعَتِكَ وَوَلَايَتِكَ وَعَقَدَ عَلَيْهِمُ الْبَيْعَةَ لَكَ وَجَعَلَكَ أُولَىٰ بِالْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَنْفُسِهِمْ)) .

ويبدو أن الإمام الهادي عليه السلام قد اعتصره الألم وجاش في نفسه الأسف للحيف الذي نزل بهم والظلم الذي وقع عليهم ، فقال وهو مستمرٌ على زيارته : ((فَلَعَنَ اللَّهُ مَنْ سَاوَاكَ يَمَنْ نَاوَاكَ وَاللَّهُ جَلَّ اسْمُهُ يَقُولُ "هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ" <sup>(١)</sup> وَلَعَنَ اللَّهُ مَنْ عَدَلَ بِكَ مَنْ فَرَضَ عَلَيْهِ وَلَايَتَكَ وَأَنْتَ وَلِيُّ اللَّهِ وَأَخُو رَسُولِهِ وَالذَّابُّ عَنْ دِينِهِ وَالَّذِي نَطَقَ الْقُرْآنُ بِتَفْضِيلِهِ عِنْدَمَا قَالَ تَعَالَى : "وَفَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ عَلَى الْقَاعِدِينَ أَجْرًا عَظِيمًا ، دَرَجَاتٍ مِنْهُ وَمَغْفِرَةً وَرَحْمَةً وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا" <sup>(٢)</sup> وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى : "أَجْعَلْتُمْ سَقَايَةَ الْحَاجِّ وَعِمَارَةَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ كَمَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَجَاهَدَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ، لَا يَسْتَوُونَ عِنْدَ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ، الَّذِينَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ أَعْظَمَ دَرَجَةً عِنْدَ اللَّهِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْفَائِزُونَ ، يَبَشِّرُهُمْ رَبُّهُمْ بِرَحْمَةٍ مِنْهُ وَرِضْوَانٍ وَجَنَّاتٍ لَهُمْ فِيهَا نَعِيمٌ مُقِيمٌ ، خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا إِنْ إِيَّاهُ عِنْدَهُ أَجْرٌ عَظِيمٌ" <sup>(٣)</sup> أَشْهَدُ أَنَّكَ الْمُخْصَوصَ بِمَدْحَةِ اللَّهِ ، الْمُخْلِصَ لَطَاعَةِ اللَّهِ ، لَمْ تَبْغِ بِالْهَدْيِ بَدَلًا وَلَمْ تُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّكَ أَحَدًا وَإِنَّ اللَّهَ اسْتَجَابَ لِنَبِيِّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) فِيكَ دَعْوَتَهُ ثُمَّ أَمْرَهُ بِإِظْهَارِ مَا أَوْلَاكَ لِأُمَّتِهِ إِعْلَاءً لِشَأْنِكَ وَإِعْلَانًا لِبُرْهَانِكَ وَدَحْضًا لِلْأَبَاطِيلِ وَقِطْعًا لِلْمَعَاذِيرِ ، فَلَمَّا أَشْفَقَ مِنْ فِتْنَةِ الْفَاسِقِينَ وَاتَّقَىٰ فِيكَ الْمُنَافِقِينَ ، أَوْحَىٰ إِلَيْهِ رَبُّ الْعَالَمِينَ : "يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُ وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ إِنْ اللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ" <sup>(٤)</sup> فَوَضَعَ عَلَى نَفْسِهِ أَوْزَارَ الْمَسِيرِ وَنَهَضَ فِي رَمَضَاءِ الْهَجِيرِ فَخُطِبَ فَأَسْمَعَ

(١) الزمر : ٩ .

(٢) النساء : ٩٤ ، ٩٥ .

(٣) التوبة : ١٩ - ٢٢ .

(٤) المائدة : ٦٧ .



ونادى وبلغ ثم سألهم أجمع فقال: ألا هل بلغت؟ فقالوا: اللهم بلى فقال: اللهم اشهد، ثم قال: أأستأوى بالمؤمنين من أنفسكم؟ فقالوا: بلى، فأخذ بيديك وقال: مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَهَذَا عَلَيَّ مَوْلَاهُ اللَّهُمَّ وَالِ مَنْ وَالَاهُ وَعَادِ مَنْ عَادَاهُ وَانصُرْ مَنْ نَصَرَهُ وَاخْذِلْ مَنْ خَذَلَهُ ... اللهم إنا نعلم أن هذا هو الحقُّ من عندك، فالعنْ مَنْ عارضه واستكبر وكذب به وسيعلم الذين ظلموا أي مُنقلبٍ ينقلبون.

وتطفح روح الإمام عليه السلام بالحزن، فتشظى كلمائه المأمرتياً لما حلَّ بعلي وأبنائه وصحبه حتى ليحسَّ القارئ للزيارة أن السماء تصدعت وملائكتها ضجَّت بالبكاء لصدى وجعه عليه السلام. فكان يقول في آخر الزيارة: اللهم العن قَتْلَةَ أنبيائك وأوصياء أنبيائك بجميع لعناتك واصْلِهِمْ حرّاً نارك، والعن مَنْ غَصَبَ وَلَيْكَ حَقُّهُ وَأَنْكَرَ عَهْدَهُ وَجَحَدَهُ بعد اليقين والإقرار بالولاية له يومَ أكملت له الدين، اللهم العن قَتْلَةَ أمير المؤمنين وَمَنْ ظَلَمَهُ وَأَشْيَاعَهُمْ وَأَنْصَارَهُمْ، اللهم العن ظالمي الحسين وقَاتِلِيهِ والراضين بقتله وخاذليه لعناً وبيلاً، اللهم العن أَوَّلَ ظالمٍ ظلم آل محمد ومانعيهم حقوقهم. اللهم صلِّ على محمد خاتم النبيين وعلى علي سيد الوصيين وآله الطاهرين واجعلنا بهم متمسكين وبولايتهم من الفائزين الأمنين الذين لا خوفٌ عليهم ولا هم يحزنون.

## ثانياً/ زيارة عيد المولد النبوي

في السابع عشر من ربيع الأول عيد المولد النبوي الشريف، ومولد الإمام جعفر بن محمد الصادق عليه السلام. وفي هاتين المناسبتين، يتوافد الزائرون على مدينة النجف الأشرف لأداء مراسيم الزيارة ولتهنئة أمير المؤمنين عليه السلام. فتزِينُ الشوارع والأسواق وتُقام الاحتفالات العامة في المساجد والساحات، والخاصة في البيوت، وقد أصبحت زيارة الإمام علي عليه السلام في هذه المناسبة مخصوصة لأن الإمام الصادق كان قد أدَّى الزيارة في هذا اليوم، وقد رواها تلميذه محمد بن مسلم الثقفي فقال: إذا



أتيت مشهد أمير المؤمنين عليه السلام ، فاغتسل للزيارة والبس أنظف ثيابك وشم شيئاً من الطيب وعلبك السكينة والوقار ، فإذا وصلت إلى باب السلام فاستقبل القبلة وكبر الله ثلاثين تكبيرة وقل<sup>(١)</sup> :

السلام على رسول الله ، السلام على خيرة الله ، السلام على البشير النذير ، السراج المنير ورحمة الله وبركاته. السلام على الطهر الطاهر ، السلام على العلم الزاهر ، السلام على المنصور المؤيد ، السلام على أبي القاسم محمد ورحمة الله وبركاته. السلام على أنبياء الله المرسلين وعباد الله الصالحين ، السلام على ملائكة الله الحافين بهذا الحرم ، وهذا الضريح ، السلام عليك يا وصي الأوصياء ، السلام عليك يا عماد الأتقياء ، السلام عليك يا ولي الأولياء ، السلام عليك يا سيد الشهداء ، السلام عليك يا آية الله العظمى ... السلام عليك يا والد الأئمة الأمناء... السلام عليك يا مَنْ وُلِدَ في الكعبة وزُوجَ في السماء... السلام عليك يا ولي وحجته وخالصة الله وخاصته ، أشهد يا ولي الله وولي رسوله لقد جاهدت في سبيل الله حقَّ جهاده وأتبعته منهاج رسول الله صلى الله عليه وآله وحللت حلال الله وحرمت حرامه وشرعت أحكامه وأقمت الصلاة وآتيت الزكاة وأمرت بالمعروف ونهيت عن المنكر وجاهدت في سبيل الله صابراً ناصحاً مجتهداً مُحْتَسِباً عند الله عظيم الأجر حتى أتاكَ اليقين ، فلعن الله مَنْ دفعك عن حقك وأزالك عن مقامك ولعن الله مَنْ بلغه ذلك فرضي به ، أشهد الله وملائكته وأنبيائه ورُسُلَهُ أَنِّي وَالْإِمْنُ وَالْإِلَاحُ وَعَادِلِي مَنْ عَادَاكَ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ. وذكر العلامة الشيخ المجلسي : أن الإمام الصادق عليه السلام قد زار أمير المؤمنين عليه السلام في السابع عشر من ربيع الأول ، وقد روى ذلك محمد بن مسلم<sup>(٢)</sup> .

(١) الحسيني الكاظمي : عمدة الزائر ص ٩٠ - ٩٤ .

(٢) المجلسي : المزار ص ٨١ .

## ثالثاً/ زيارة عيد المبعث النبوي

في السابع عشر من شهر رجب عيد المبعث النبوي الشريف ، فيتوافد الناس من كل حدب وصوب على مدينة النجف الأشرف لزيارة مرقد أمير المؤمنين عليه السلام لتهنئته بذكرى مبعث أخيه وابن عمه النبي الكريم محمد صلى الله عليه وآله وسلم. وكسائر المناسبات التي تُعظَّم فيها الشعائر الدينية ، فإن الاحتفالات تُقام في البيوت والأماكن العامة وتُزَيَّنُ الشوارع والأسواق وتُقام الولائم الخاصة والعامة .

وفي عام ٧٢٧هـ ، شاهد الرحالة العربي ابن بطوطة مراسيم زيارة المرقد الحيدري الشريف في هذه المناسبة ، فقال : (يؤتى بالمُقْعَدِينَ من العراقيين وبلاد فارس والروم إلى الضريح ، فإذا مضى من الليل نصفه أو ثلثاه أو نحو ذلك قام الجميع أصحاء من غير سوء ، وإن هذه الكرامة صَحَّتْ عند أهل المدينة )<sup>(١)</sup> . وقال السيد ابن طاووس : (إن من أفضل الأعمال في ليلة سبع وعشرين من رجب زيارة مولانا علي أمير المؤمنين عليه السلام) وقال : (ومن عمل هذا اليوم زيارة مولانا أمير المؤمنين عليه السلام) . ويُستحبُّ في هذه الليلة الدعاء كما ورد في كتاب "مصباح المتجَدِّد" وكتاب "الإقبال" للسيد ابن طاووس ، ومن هذا الدعاء : ((يا مَنْ أَمَرَ بِالْعَفْوِ والتجاوزِ وَضَمَّنَ نَفْسَهُ الْعَفْوَ والتجاوزَ ، يا مَنْ عَفَا وتجاوزَ عَنِّي وتجاوزَ يا كريم....))<sup>(٢)</sup> .

ومن المأثور عن أئمة أهل البيت عليهم السلام ، أن الزائر يقف بباب القبة مقابل الضريح الشريف ويقول : (السلام عليك يا وارث آدم خليفة الله ، السلام عليك يا وارث نوح صفوة الله ، السلام عليك يا وارث إبراهيم خليل الله ، السلام عليك يا وارث موسى كلیم الله ، السلام عليك يا وارث عيسى روح الله ، السلام عليك يا وارث محمد سيد رُسل الله ، السلام عليك يا أمير المؤمنين ، السلام عليك يا إمام المتّقين ،

(١) ابن بطوطة: الرحلة ١/١١٠.

(٢) القمي: مفاتيح الجنان (طبعة دار الأضواء) ص ٢١٧.

السلام عليك يا وصي رسول رب العالمين ، السلام عليك يا وارث عِلْم الأولين  
والآخرين ... إلى آخر الزيارة المثبتة في جميع كتب الزيارات والأدعية).

وروي عن الإمام الرضا عليه السلام قوله : (إنَّ في رجب ليلة هي خير مما طلعت  
عليه الشمس ، وهي ليلة سبع وعشرين منه ، فيها بُنِيَ رسول الله صلى الله عليه وآله  
وسلم في صبيحتها ، وأن للعامل فيها من شيعتنا أجر ستين سنة ، قيل له : وما العمل  
فيها أصلحك الله ؟ قال : إذا صَلَّيْتَ العشاء الآخرة ، وأخذت مضجعتك ثم استيقظت  
أي ساعة شئت من الليل إلى قبل الزوال ، صَلَّيْتَ اثنتي عشرة ركعة ، تقرأ في كل ركعة  
تكبيرا ، اللهمَّ إني أسألك بمعاهد عزِّك على أركان عرشك ( الحمد ) وسورة من خفاف  
المفصل<sup>(١)</sup> . وإن المراد بذلك من سورة ( محمد ) إلى آخر القرآن الكريم ، وقد سُمِّيَتْ  
بالمفصل لكثرة فواصلها ، بالبسملة فإذا سَلَمْتَ في كل شِفع جلست بعد التسليم وقرأت  
( الحمد ) سبعاً والمعوذتين سبعاً والإخلاص والكافرين سبعاً سبعاً و( إنا أنزلناه ) وآية  
الكرسي سبعاً سبعاً ثم تقرأ هذا الدعاء :

(( الحمد لله الذي لم يتخذ ولداً ولم يكن له شريك في الملك ولم يكن له ولي من الدن  
وكبره تكبيرا ، اللهمَّ إني أسألك بمعاهد عزِّك على أركان عرشك ومنتهى الرحمة من  
كتابك وباسمك الأعظم الأعظم وذِكْرِكَ الأعلى الأعلى وبكلماتك  
التامات أن تصلي على محمد وآل محمد وأن تفعل بي ما أنت أهله ))<sup>(٢)</sup> .

وأوردت كتب الزيارات والأدعية والحديث أعمالاً ثوابية أخرى في ليلة المبعث النبوي  
الشريف ، وأكدت بعض الأحاديث المروية عن أئمة أهل البيت عليهم السلام أعمالاً  
تعبدية مثل صيام اليوم السابع والعشرين من رجب وإقامة الصلاة فيه<sup>(٣)</sup> .

(١) الحسيني الكاظمي : عمدة الزائر ص ١٠٧ .

(٢) ن.م. ص ١٠٨ .

(٣) القمي : مفاتيح الجنان ص ٢٨٢ - ٢٨٥ .

## رابعاً/ زيارة الإمام علي في ذكرى استشهاده

في ليلة الحادي والعشرين من شهر رمضان ، تزدهم النجف الأشرف بالزائرين وتخرج مواكب العزاء ويلبس كثير من الناس السواد. وبعد فترة الإفطار، يتوافد الناس على الضريح الشريف ويكثر الزحام لدرجة يصعب الوصول على الكثير منهم، ويستمر هذا الزحام حتى الفجر حيث تُقام مراسيم خاصة في الصحن الشريف، بعدها يقرأ الزائر الزيارة المخصوصة والتي منها<sup>(١)</sup> :

(( رحمك الله يا أبا الحسن ، كنت أول القوم إسلاماً ، وأخلصهم إيماناً وأشدّهم يقيناً ، وأعظمهم عناءً ، وأحوطهم على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وأمنهم على أصحابه ، وأفضلهم مناقباً ، وأكرمهم سوابقاً ، وأرفعهم درجةً ، وأقربهم من رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، وأشبههم به هدياً وخلقاً وسمتاً وفعلاً ، وأشرفهم منزلةً . فجزاك الله عن الإسلام وعن رسول الله وعن المسلمين خيراً . كنت للمؤمنين أباً رحيماً إذ صاروا عليك عيالاً ، فحملت أثقال ما عنه ضعفوا ، وحفظت ما أضاعوا ، ورعيت ما أهملوا . وكنت ، كما قال عليه السلام ، ضعيفاً في بدنك ، قوياً في أمر ربك ، متواضعاً في نفسك ، عظيماً عند الله ، كبيراً في الأرض ، جليلاً عند المؤمنين ، لم يكن لأحد فيك مهمز ولا لقائل فيك مغمز ، الضعيف الذليل عندك قوي عزيز حتى تأخذ له بحقه والقوي العزيز عندك ضعيف ذليل حتى تأخذ منه الحق ، شأنك الحق والصدق والرفق وقولك حكم وحتم وأمرك حلم وحزم ورأيك علم وعزم .... )) .

## خامساً/ زيارة تصديق الخاتم

في الخامس والعشرين من ذي الحجة ، تصدّق أمير المؤمنين عليه السلام بخاتمته وهو راکع أثناء صلاته وفي ذلك نزلت الآية الشريفة : ((إنما وليكم الله ورسوله والذين آمنوا

(١) الحسيني الكاظمي : عمدة الزائر ص ١٠٠ - ١٠٢ ، ضياء الصالحين ص ٧٧ - ص ٧٩ .



الذين يُقيمون الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ رَاكِعُونَ<sup>(١)</sup> وفي هذه المناسبة، يتوافد الزائرون على مدينة النجف الأشرف لأداء مراسيم الزيارة .

وتنصُّ بعضُ المصادر على أنه في هذا اليوم نزلت سورة (هل أتى) وفيها الآيتان (( وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ مِسْكِينًا وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا ، إِنَّمَا نُطْعِمُكُمْ لِوَجْهِ اللَّهِ لَا نُرِيدُ مِنْكُمْ جَزَاءً وَلَا شُكُورًا ))<sup>(٢)</sup> في شأن أهل بيت النبوة عليهم السلام لأنهم كانوا قد صاموا ثلاثة أيام ، وفي كل يوم يعطون طعامَ إفطارهم لشخصٍ محتاج حبًّا لله تعالى وتقرباً إليه دون مئةٍ ولا غاية غير وجهه الكريم ورضاه العميم .

وعند بعض العلماء، أن هذا اليوم هو ((يوم المباهلة)) الذي نزلت فيه الآية الشريفة : ((فَمَنْ حَاجَّكَ فِيهِ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ فَقُلْ تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ وَنِسَاءَنَا وَنِسَاءَكُمْ وَأَنْفُسَنَا وَأَنْفُسَكُمْ ثُمَّ نَبْتَهِلْ فَنَجْعَلْ لَعْنَةَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ))<sup>(٣)</sup> ومن مراسيم الزيارة في هذه المناسبة، أن يقرأ الزائر (الزيارة الجامعة) ودُعاء المباهلة<sup>(٤)</sup> وآيات بيناتٍ من القرآن الكريم . كما يُستحبُّ الغُسل والصَّيام والصَّلَاةُ وقراءة الدعاء ، ومنه<sup>(٥)</sup> :

(اللهم صلِّ على محمدٍ وآلِ محمدٍ ، وابْعَثْني على الإيمان بك والتصديق برسولك عليه وآله السلام ، والولاية لعلي بن أبي طالب والبراءة من عدوه ، والإتمام بالأئمة من آل محمد عليهم السلام ، واقْنِ عني بما رزقتني وبارك لي فيما آتيتني واحفظني في غيبتني وكل غائبٍ هو لي ، ومن كل مصيبةٍ ومن كل بليّةٍ ومن كل عقوبةٍ ومن كل فتنةٍ ومن كل بلاءٍ ومن كل آفةٍ تنزل من السماء إلى الأرض ، في هذه الساعة وفي هذه الليلة وفي هذا الشهر وفي هذه السنة . اللهم إني أعوذ بك من معاصيك أبداً ما أبقيتني حتى

(١) المائدة: ٥٥ .

(٢) الإنسان: ٨ ، ٩ .

(٣) آل عمران: ٦١ .

(٤) القمي: مفاتيح الجنان ص ٢٨٢ .

(٥) ن.م. ص ٢٨٢ - ص ٢٨٤ .

تتوفاني وأنا لك مُطيع وأنتَ عني راضٍ وأن تحتَمَ لي عملي بأحسنه وتجعلَ لي ثوابه  
الجنة وأن تفعلَ بي ما أنتَ أهله يا أهل التقوى ويا أهل المغفرة صلُّ على محمدٍ وآل  
محمد وارحمني برحمتك يا أرحمَ الراحمين ) .

## سادساً/ زيارات غير مخصوصة

تُؤمُّ مدينة النجف الأشرف جموعٌ غفيرةٌ من الزائرين لأداء مراسيم الزيارة للمرقد  
العلوي الطاهر في مواسم غير مخصوصة ومناسباتٍ غير التي ذكرناها لِمَا لها من قدسيةٍ  
ومقامٍ وجدانيٍّ كبيرٍ في نفوس الناس ، وهي :

### ١ / وفاة النبي الكريم (صلى الله عليه وآله وسلّم) :

في الثامن والعشرين من شهر صفر من كل عام ، تتوافد على النجف الأشرف  
المواكب العزائية من جميع أنحاء العراق لتقديم التعازي لأمير المؤمنين عليه السلام  
بذكرى وفاة رسول الإنسانية ، نبيِّ الأُمّة ومصدر الهدى والحكمة ، محمد عليه أفضل  
الصلاة والسلام . وتزحف الجماهير المعزية مشياً على الأقدام في هذه المناسبة الأليمة ،  
فتعيش النجف لمدة يومين أو أكثر مهرجاناً مأساوياً ضخماً ، وتُقام الولائم في كل مكان  
وتشهد البيوت والمجالس مآتم تُلقى فيها القصائد والكلمات المعزية .

### ٢ / عيد الانقلاب الربيعي :

في الحادي والعشرين من شهر آذار من كل عام يصادف (عيد الانقلاب الربيعي)  
المعروف بأسم (النوروز) والذي يُطلق عليه العامة من الناس "عيد الدخول" أي دخول  
السنة الجديدة . ويفضل الناس المبيت عند أمير المؤمنين عليه السلام في تلك الليلة لتعودَ  
عليهم باليمن والبركة . وفي هذه المناسبة ، تُقام في البيوت الاحتفالات العائلية ، ويُحيي  
الزوّار الأكراد احتفالاتٍ شعبيةً في الشوارع والساحات ، ويقومون بتجديد مقابر

موتاهم، كما يقوم الرفييون بإقامة الاحتفالات الخاصة بهم والمتأصلة بموروثهم الشعبي مثل الدبكات الشعبية المعروفة باسم (الجوبي) بالقرب من وادي السلام .

### ٣ / عيد الفطر والأضحى :

يتوافد الزائرون على مدينة النجف الأشرف في ليلتي عيدي الفطر والأضحى، ويكثر الزحام في المدينة لدرجة الاختناق، وتكتظ الساحات وأرصفة الشوارع بمييت الزوار الذين يأتون لتجديد الزيارة لمرقد أمير المؤمنين عليه السلام . كما يقوم هؤلاء الزائرون بزيارة قبور موتاهم في وادي السلام، فتقدم الأطعمة والحلويات ابتهاجاً بالعيد السعيد .

### ٤ / زيارة ليلة الجمعة ويومها :

يقصد الكثير من الناس مدينة النجف الأشرف في ليلة الجمعة ويومها بعد أداء مراسيم زيارة مرقد الإمام الحسين عليه السلام في كربلاء، وشأن هذه الزيارة شأن الكثير من الزيارات المخصصة كيوم عاشوراء والأربعين وعرفة ورجب وشعبان، حيث يتوافد الزائرون على مدينة النجف الأشرف بعد إكمال مراسيم الزيارة لمرقدي الحسين وأخيه العباس عليهما السلام ومرقد شهداء معركة الطف الأبرار .

### ٥ / الزيارات اليومية :

يكاد مرقد أمير المؤمنين عليه السلام يغصُّ بالزائرين بشكل يومي واعتيادي، بمناسبة أو غيرها، سواءً النجفيون منهم أو الوافدون إلى النجف من أطرافها. ويأتي هؤلاء الزائرون للتبرك بالمرقد الشريف والتشرف بزيارته وقراءة آيات من القرآن الكريم والأدعية الماثورة عن أئمة أهل البيت عليهم السلام، وبالأخص عن الإمام جعفر بن



محمد الصادق عليه السلام، ومن هذه الزيارات<sup>(١)</sup> :

(( السلام عليك يا وليّ الله، أشهد أنك أول مظلوم وأول من غضب حقّه، صبرت واحتسبت حتى أتاك اليقين، وأشهد أنك لقيت الله عز وجل وأنت شهيد، عذب الله قاتلك بأنواع العذاب، وجدّد عليه العذاب، حيثك عارفاً بحقك، مُستبصراً بشأنك، معادياً لأعدائك ومن ظلمك. يا وليّ الله، إن لي ذنباً كثيرة فاشفع لي عند ربك فإن لك عند الله عز وجل مقاماً معلوماً، وإن لك عند الله جاهاً وشفاعة، وقد قال الله تعالى: "ولا يشفعون إلا لمن ارتضى" ))<sup>(٢)</sup>.

ومنها عن الإمام الصادق عليه السلام: (( السلام عليك يا قسيم الجنة والنار، وصاحب العصا والميسم، السلام عليك يا أمير المؤمنين، أشهد أنك كلمة التقوى وباب الهدى والعروة الوثقى والحبل المتين والصراط المستقيم، وأشهد أنك حجة الله على خلقه، وشاهده على عباده، وأمينه على علمه، وخازن سيره، وموضع حكمته، وأخو رسوله صلى الله عليه وآله وسلم ))

ومنها: (( اللهم إنك بشرتني على لسان نبيك صلواتك عليه وآله فقلت: "بشر عباد، الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه"<sup>(٣)</sup> وقلت: "وبشر الذين آمنوا أن لهم قدم صدق عند ربهم"<sup>(٤)</sup>، اللهم وإني بك مؤمن وبجميع أنبيائك، فلا تقفني بعد معرفتهم موقفاً تفضحني به على رؤوس الخلائق، بل قفني معهم وتوفني على التصديق بهم فإنهم عبيدك وأنت خصصتهم بكرامتك وأمرتني باتباعهم ))<sup>(٥)</sup>.

(١) الكليني: الكافي ٤/٥٦٩ - ٥٧١، الصدوق: من لا يحضره الفقيه ٢/٣٥٢، المجلسي: المزار ص ٩٨.

(٢) الأنبياء: ٢٨.

(٣) الزمر: ١٧، ١٨.

(٤) يونس: ٢.

(٥) الصدوق: من لا يحضره الفقيه ٢/٣٥٢ - ٣٥٣، المجلسي: المزار ص ١١٢.



إن أكثر الزيارات استحباباً وأعظمها أثراً، تلك التي قالها الإمام علي بن الحسين (زين العابدين) عليه السلام، زائراً بها جده أمير المؤمنين عليه السلام، والتي عُرِفَتْ "بزيارة أمين الله"، ومنها: ((السلام عليك يا أمين الله في أرضه وحُجَّتْه على عباده، أشهد أنك جاهدت في الله حقَّ جهاده وعملت بكتابه واتبعت سنن نبيه محمد صلى الله عليه وآله، حتى دعاك الله إلى جواره، وقبضك إليه باختياره، لك كريم ثوابه، وألزم أعداءك الحُجَّةَ في قتلهم إياك مع ما لك من الحُجَجِ البالِغة على جميع خلقه. اللهم فاجعل نفسي مطمئنة بقدرِكَ، راضية بقضائِكَ، مولعةً بذكرك ودُعائِكَ، مُحييةً لصفوة أوليائك، محبوبةً في أرضِكَ وسمائِكَ، صابرةً على نزولِ بلائِكَ ... اللهم فاستجب دُعائي، واقبل ثنائي، واعطني جزائي، واجمع بيني وبين أوليائي بحق محمد وعلي وفاطمة والحسن والحسين، إنك ولي نعمائي ومُنْتَهَى مُنَاي وغاية رجائي في مُنْقَلَبِي ومثواي...))<sup>(١)</sup>.



وكان الإمام الصادق عليه السلام إذا وصل إلى موضع القبر الشريف، أرسل دموعه على خديهِ، وقال<sup>(٢)</sup>:

((إنا لله وإنا إليه راجعون، السلام عليك أيها الوصي البر التقي، السلام عليك أيها النبا العظيم، السلام عليك أيها الصديق الرشيد، السلام عليك يا وصي رسول رب العالمين...)) وإذا انكبَّ على القبر الشريف، قال: ((بأبي وأمي يا نور الله التام، أشهد أنك قد بلغت عن الله وعن رسول الله صلى الله عليه وآله ما حُمِلْتَ ورعيت ما استُحْفِظْتَ وحفظت ما اسودَّعت وحللت حلال الله وحرمت حرام الله، وأقمت أحكام الله ولم تتعدَّ حدود الله، وعبدت الله مخلصاً حتى أتاك اليقين، صلى الله عليك وعلى الأئمة من ولدك ...)).

(١) المجلسي: المزار ص ٩٧ - ص ٩٨.

(٢) ن.م. ص ١١٢ - ص ١١٣.

وكان الرحالة أبو طالب خان قد قصد مدينتي النجف وكربلاء عام ١٢١٣هـ/١٧٩٩م، وفي الطريق نظم مرثيتين في الإمامين علي والحسين عليهما السلام، وفي مدينة بغداد كتبهما في ورق مُذهَّب وعلَّقهما على الضريحين الشريفين وقال: إن حُفَّاز كل من المشهدين استحسنوا شعري ووعدوني بالاحتفاظ به شهادةً على حرارة عقيدتي<sup>(١)</sup>. ولم نجد في الوقت الحاضر شعراً معلقاً على الضريح، وإنما دوَّنتُ أبياتاً من قصيدة ابن أبي الحديد على الضريح الشريف، وعلى جدران المرقد، وعلَّقتُ زيارة أمين الله المعروفة.



---

(١) أبو طالب خان: الرحلة ص ٤٠٠.

# إشارة المرقع الحيدري الشريف



مركز تحقيق تكوير علوم رسول  
( النقابة ، السدانة ، الخدامة )



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی



## المبحث الأول

### النقابة العلوية

لنقيب العلويين في مدينة النجف الأشرف واجباتٌ دينيةٌ واجتماعية تقوم على إدارة المرقد العلوي الشريف، وإمرة المدينة والدفاع عنها، وتعيين السدنة والخدمة. وقد تمتع النقيب العلوي بصلاحيّة القيام بهذه الواجبات حتى عصر أسرة (الملالي) وتوليتهم على سدانة المرقد وحكم المدينة، ثم أخذ منصب النقيب في الضعف بعد تجريده من صلاحياته وواجباته حتى أصبح النقيب ((مجرداً من كل شيء سوى الاسم))<sup>(١)</sup>.

وقد أشار الرحالة العربي ابن بطوطة إلى سلطة النقيب العلوي في مدينة النجف ومركزه الاجتماعي والديني في القرن الثامن الهجري بقوله: ((إنه مقدم من ملك العراق، ومكانه عنده مكين، ومنزلته رفيعة، وله ترتيب الأمراء الكبار في سفره، وله الأعلام والأطبال، وتُضرب (الطبلخانة) عند بابه مساءً وصباحاً، وإليه حكم المدينة)). وقال أيضاً: ((لا يوجد في هذه المدينة مغرم ولا مكاس ولا والٍ، وإنما يحكمهم نقيب الأشراف، ولا والٍ بها سواه))<sup>(٢)</sup>. وقد تلمس ابن بطوطة هذه الصلاحيات عند زيارته لمدينة النجف الأشرف عام ٧٢٧هـ، حيث كان (لنقيب الأشراف حق التصرف في أمورها وإدارة شؤونها وليس له في سلطته معارض)<sup>(٣)</sup>. وذكر الدكتور عماد عبد السلام ((أن نقيب الأشراف كان يجمع بين يديه السلطة الإدارية، بوصفه يُمثّل السلطة المركزية آياً كانت))<sup>(٤)</sup>.

(١) عبد الرزاق كمونة: موارد الانحاف ٢/ ٣٣.

(٢) ابن بطوطة: الرحلة ١١٠/١ - ١١١.

(٣) محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ١/ ٢٨٣.

(٤) عماد عبد السلام: الأسر الحاكمة في العراق ص ٣٢٧.

وكان نقيب العلويين في الكوفة ، في البدايات الأولى لإنشاء مدينة النجف ، يُشرف على شؤون العلويين في الكوفة والنجف وكربلاء في كثير من الأحيان ، وقد نظم البويهيون ، أثناء حكمهم للعراق في الفترة بين (٣٣٤ - ٤٤٧ هـ) ، شؤون النقابة العلوية . فجعل السلطان مُعز الدولة البويهي دائرة لتسجيل أنسابهم ودائرة لأوقافهم تجمع الغلة وتُفرّقها عليهم ، وتُدير مدارسهم ، وتحسم نزاعاتهم ، وتحل مشاكلهم .

وكان ( نقيب النقباء ) في بغداد يُشرف على فروع النقابة في النجف والكوفة وكربلاء والحلة ، وكانت نقابة العلويين في النجف تضم إليها مدينة الكوفة في بعض الأحيان ، أو يكون نقيب الكوفة مُشرفاً على نقابة المشهدين العلوي والحسيني في أحيانٍ أُخر<sup>(١)</sup> .

وأشار المؤرخ ابن الجوزي إلى نقيب العلويين في النجف في أحداث عام ٤٧٩ هـ بقوله : إن السلطان السلجوقي أبا الفتح ملك شاه حاول إيصال الماء إلى مدينة النجف الأشرف ، وعمل له الطاهر نقيب العلويين المقيم هناك سمطاً كبيراً<sup>(٢)</sup> . وفي عام ٥١٥ هـ ، هجم الأعراب من "نبهان" على "فيد" فكسروا أبوابها ، فعمل الخادم الخاتوني أبواباً جديدة وحملها على اثني عشر جُملاً ، وتولّى ذلك نقيب مشهد أمير المؤمنين علي عليه السلام<sup>(٣)</sup> .

وكان نقيب العلويين في كثير من الأحيان يجمع بيده (النقابة والسدانة) للمرقد العلوي الشريف ، وأصبح الخازن أو (الكليدار) ، وهو لفظ فارسي معناه صاحب المفتاح ، مختصاً بإدارة المشهد<sup>(٤)</sup> . ولهذا دلالة على حصر السلطة الدينية والاجتماعية بيد النقيب في فترات معينة اقتضتها ظروف المدينة . وقد انحصرت النقابة في أسر علوية معروفة في النجف بالنزاهة والشرف وموسومة بصحة وعلو الشرف ، وقد توارثها الأبناء عن

(١) الشرقي : الأحلام ص ٤٥ .

(٢) ابن الجوزي : المنتظم ٣٠/٩ .

(٣) ن. م. ٢٢٨/٩ .

(٤) الشرقي : الأحلام ص ٤٥ .

الآباء<sup>(١)</sup> . وفي أرجوزته الخالدة ، أشار الشيخ محمد السماوي إلى الأسر النجفية التي تولت النقابة والسيدانة بقوله<sup>(٢)</sup> :

وكانت الكوفة فيما قد سلف  
نقيها لأهلها ، وللنجف  
وانتصب النقيب في الغري  
يعهد عضد الدولة السري  
ففوضت له مفاتيح الحرم  
وكان يعطيها لمن له احترام  
ثم يسمي خازناً وسادنا  
إذ يضم الأعيان والمعاون  
والنقبا كثر بذلك العصر  
يضيق عنهم نطاق الحصر  
لكنني أذكر منهم عصباً  
كانت بنوهم ، في الغري ، نقبا  
فمنهم الصيد : بنو المختار  
سادة عدنان أبو نزار  
ومنهم بنو عبيد الله  
الأشترىون عظيموا الجاه  
ومنهم بنو كتيلة الأولى  
علوا يزيد شيخهم أوج العلى

(١) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ١/ ٢٨٤ .

(٢) السماوي : عنوان الشرف ١/ ٧٩ - ٨٠ ، كمونة : موارد الإنحاف ٢/ ٣٣ .

وَمِنْهُمْ بَنُو أُسَامَةَ التَّقِي  
 وَشَيْخُهُمْ عَبْدُ الْحَمِيدِ الْمُرْتَقِي  
 وَمِنْهُمْ بَنُو عَلِيٍّ الصَّوْفِي  
 وَالْمُقْتَدِي بِالنَّسَبِ الْمُصَوِّفِ  
 وَمِنْهُمْ بَنُو الْفَقِيهِ الْفَخْرِيِّ  
 كَهْبَةِ اللَّهِ قَتِيلِ الْعَذْرِ  
 وَمِنْهُمْ أَيْضاً بَنُو جُمَازٍ  
 مُقَاوِلِ الْعِرَاقِ وَالْحِجَازِ  
 وَمِنْهُمْ السَّادَاتُ آلُ الْآوِي  
 وَاشْتَهَرُوا بِالْعِلْمِ بِالْفَتَاوِي  
 وَمِنْهُمْ الْأَمْجَادُ آلُ كَمْكَمَةَ  
 فَكَمْ لَهُمْ مِنْ كَرَمٍ وَمَكْرَمَةٍ  
 وَمِنْهُمْ الصَّيْدُ بَنُو الْعَمِيدِ  
 ذَوَا الْحِجَى وَالْمَنْهَجِ السَّيْدِ  
 وَمِنْهُمْ آلُ رَفِيعِ الدِّينِ  
 وَهُمْ لِهَذَا الْعَصْرِ فِي التَّعْيِينِ



وَقَدْ أَعْطَتْ الْأَسْرُ النَجْفِيَّةُ الَّتِي تَوَلَّتْ النِّقَابَةَ صُورَةً مِنَ الْحَيَاةِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ  
 لِمَدِينَةِ النَجَفِ ، وَهِيَ :

### أَوَّلًا: آل سَدْرَةَ

تَنْتَسِبُ أُسْرَةُ آلِ سَدْرَةَ إِلَى شَرِيفِ الدِّينِ مُحَمَّدٍ الْمَعْرُوفِ بِابْنِ سَدْرَةَ ، وَغُرِفَتْ ذُرِّيَّتُهُ  
 فِيمَا بَعْدَ بَيْتِي سَدْرَةَ . وَكَانَ السَّيِّدُ شَرَفُ الدِّينِ قَدْ نَازَعَ السَّيِّدَ أَبَا الْحُسَيْنِ زَيْدًا الْأَسْوَدَ بْنِ



الحسين بن كتيبة، فضيَّق عليه وغلبه وصار نقيباً في مدينة النجف الأشرف عام ٣٠٨ هـ محتفظاً بمنصب النقابة حتى وفاته<sup>(١)</sup>. ويبدو أن النقابة العلوية لم تستمر في أسرته بعد وفاته، وإنما انتقلت إلى أسرة (آل كتيبة) و (آل المختار) وغيرهما من الأسر العلوية.

## ثانياً: آل المختار

تنسب أسرة آل المختار إلى نقيب العلويين عمر المختار، الذي تولّى أبناؤه النقابة في النجف والكوفة وبغداد والمشهد الكاظمي وكربلاء<sup>(٢)</sup>. وكان السيد عمر المختار قد تولّى منصب النقابة وإمارة الحاج شطراً من الزمن، وفوضت إليه نقابة المشهد العلوي الشريف<sup>(٣)</sup>. وقد توارث بنوه وظائفه، وهم:

### ١ / أبو نزار عدنان بن أبي الفضائل المختار

تولّى أبو نزار عدنان بن أبي الفضائل عبد الله بن أبي علي عمر المختار (٤٧٦- ٥٥٣ هـ) نقابة العلويين في المشهد الحيدري، وهو أول من تولّى النقابة من سلالة عمر المختار<sup>(٤)</sup>. وقد وُصِفَ النقيب السيد عدنان المختار بأنه رجلٌ شريفٌ تهابه الأعيان والأشراف، وقد عمّر طويلاً، وكان معاصراً لأبي عبد الله التقي بن أسامة، والد

(١) البراقبي: تاريخ الكوفة ص ٢٠٤، محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ١/ ٢٩٤، الأمين: أعيان الشيعة

٣٤٢/٤٤، شمس الدين: حديث الجامعة النجفية ص ١١.

(٢) كمونة: موارد الانحاف ١/ ١٠٣، ١١١/٢، آل ياسين: تاريخ المشهد الكاظمي ص ٢٣٠، ابن الديلمي:

المختصر المحتاج إليه ١/ ١٢٨.

(٣) محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ١/ ٢٨٤، الأمين: أعيان الشيعة ٥/ ٢٧٦، كمونة: منية الراغبين ص ٤٢٢،

التستري: مجالس المؤمنين ص ٦٢.

(٤) الشرقي: الأحلام ص ٤٥.

النقيب السيد عبد الحميد المتوفى عام ٥٩٧هـ<sup>(١)</sup> .

وذهبت بعض المصادر إلى أن النقيب المرتضى أبا الفتح أسامة قد استعفى منها ، وتوفي في مشهد أمير المؤمنين عليه السلام في شهر رجب من عام ٤٧٢هـ<sup>(٢)</sup> . وذكر السيد محسن الأمين : أن النقيب أسامة بن أبي عبد الله علي قد تولى نقابة العلويين في بغداد عام ٤٥٤هـ ، فصاهر بني خفاجة وانتقل معهم إلى البرية ، وتوفي في مدينة النجف الأشرف<sup>(٣)</sup>

وكان أبو الفرج (أبو الفتح) محمد بن عبيد الله الكاتب المعروف بسبط بن التعاويذي ، المتوفى عام ٥٨٣هـ ، قد أهدى قصيدته في رثاء الإمام الحسين عليه السلام للنقيب أبي نزار عدنان المختار ، وقد أشار إليه الشيخ الطهراني بالقول : (ابن المختار العلوي نقيب مشهد الكوفة)<sup>(٤)</sup> .

## ٢ / عميد الدين أبو جعفر محمد بن عدنان المختار

تولى السيد عماد الدين المختار نقابة العلويين في مشهد أمير المؤمنين عليه السلام في النجف الأشرف بعد وفاة أبيه<sup>(٥)</sup> ، ولم تُشر المصادر إلى مكاتبه الاجتماعية والعلمية .

## ٣ / شمس الدين أبو القاسم علي بن محمد المختار

تولى السيد شمس الدين أبو القاسم علي بن عميد الدين محمد بن عدنان المختار نقابة المشهد العلوي بعد وفاة أبيه<sup>(٦)</sup> ، وكان سيداً جليلاً قد عاصر أواخر الدولة

(١) كمونة : موارد الانحاف ٤٢/٢ ، محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٢٨٥/١ ، الأمين : أعيان الشيعة ٣٩/٢٠٠ .

(٢) ابن الأثير : الكامل في التاريخ ٤٢/١٠ ، الصقدي : الوافي بالوفيات ٣٧٦/٨ .

(٣) الأمين : أعيان الشيعة ٤٧٣/١٠ .

(٤) الطهراني : الذريعة : ١٨/٩ق/١٨ .

(٥) البراقبي : تاريخ الكوفة ص ٢٠٥ .

العباسية، وقيل أنه قُتل عند احتلال المغول الإيلخانيين مدينة بغداد عام ٦٥٦ هـ، وفي رواية أخرى أنه هاجر من مدينة النجف الأشرف إلى خراسان ومنها استوطن سبزوار وتولّى نقابة العلويين وصار "نقيب النقباء" في العراق وخراسان<sup>(١)</sup>.

وأورد السيد ابن طاووس في أحداث عام ٥٨٤ هـ بعض الكرامات للإمام علي عليه السلام عن النقيب السيد علي المختار أثناء نقابته في المشهد الشريف في النجف<sup>(٢)</sup>. وذكرت بعض المصادر إلى أنه كان ناظراً في مدينة الكوفة ونقيباً فيها<sup>(٣)</sup>.

ويقول ابن أنجب: (حضرت داره بالكوفة فأحسن ضيافتي وناولني ديوان شعره بخطه، وكان قد جمع فضلاء العلويين الحسينيين من أهل الكوفة. فلما عرف الناصر فضله، استحضره إلى بغداد لتقليده نقابة الطالبيين)<sup>(٤)</sup>. ويبدو من الروايات أن النقيب السيد علي المختار قد جمع في شخصه نقابة العلويين في النجف والكوفة، وله فيهما منازل.



#### ٤ / الطاهر أبو علي الحسن بن علي المختار

تولّى السيد الطاهر أبو علي الحسن بن أبي القاسم شمس الدين علي المختار (٥٧٩ - ٦٥٢ هـ) نقابة العلويين بعد أبيه في النجف وبغداد والحلة وكربلاء، وإليه أشار

(١) كمونة: موارد الانحاف ٤٢/٢ - ٤٣.

(٢) محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ٢٨٨/١، الأمين: أعيان الشيعة ١٤/١٩٢، ابن الفوطي: الحوادث الجامعة ص ٣٠٩.

(٣) ابن طاووس: فرحة الغري ص ١٣٣.

(٤) ابن زهرة: غاية الاختصار ص ١٤٧، البراقبي: تاريخ الكوفة ص ٢٠٥، محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ٢٨٧/١.

(٥) القمي: الكنى والألقاب ١/٢٣٠.

الشيخ محمد السماوي في أرجوزته قائلاً<sup>(١)</sup> :

وكالتقيس الحسن الشعارِ نجل علي من بني المختارِ

وقال المؤرخ الخزرجي : (لما توفي الطاهر أبو عبد الله الحسين بن الأقساسي ، قُلدَ أبو علي هذا نقابة الطالبين ، فلم يزل على ذلك إلى أن تُوفي في شهر رمضان من السنة المذكورة عن ثلاث وسبعين سنة ، وحُمِلَ إلى مشهد أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه في الجنة ، فدُفِنَ هناك)<sup>(٢)</sup> . ويبدو أن السيد الحسن المختار قد تُوفي في بغداد ومنها حُمِلَ إلى النجف الأشرف لدفنه عند جدّه أمير المؤمنين عليه السلام .

#### ٥ / عَلمُ الدين أبو محمد إسماعيل بن الحسن المختار

تولّى عَلمُ الدين أبو محمد إسماعيل المختار (ت ٦٥٣ هـ) نقابة المشهد العلوي في عهد والده الطاهر أبي علي الحسن المختار عام ٦٤٥ هـ<sup>(٣)</sup> . ويقول المؤرخ ابن الفوطي : (في يوم السبت ، سلخ ربيع الأول سنة خمس وأربعين وستمائة ، قُلدَ تاج الدين ولده عَلمُ الدين إسماعيل نقابة مشهد جدّه عليه السلام ، فكان على ذلك إلى أن تُوفي والده تاج الدين ، فرُتِبَ عَلمُ الدين مكانه في شهر رمضان سنة اثنتين وخمسين بحضور الصدور وأرباب الدولة ، وخُلعَ عليه ، ولم يزل على ذلك إلى أن أدركه أجله في عُنفوان شبابه ، سابع عشر شعبان سنة ثلاث وخمسين ، وحُمِلَ إلى مشهد جدّه عليه السلام)<sup>(٤)</sup> . ويبدو

(١) السماوي : عنوان الشرف ٧٩/١ - ٨٠ .

(٢) الخزرجي : المسجد المسبوك ص ٦٠٧ .

(٣) كمونة : موارد الانحاف ١٠٤/١ ، ٤٤/٢ ، الأمين : أعيان الشيعة ٧٤/١٢ .

(٤) ابن الفوطي : تلخيص مجمع الآداب ٤/١٠٦٧ ، يُنظر : الحوادث الجامعة ص ٢٢٣ ، ابن عتبة : عمدة

الطالب ص ٦٤٥ ، الأمين : أعيان الشيعة ٧٤/١٢ - ٧٥ ، الطهراني : طبقات أعلام الشيعة / القرن السابع

ص ١٨ .



أن وفاته كانت في بغداد حيث إشغاله نقابة الطالبين فيها فضلاً عن النقابة في مدينة النجف الأشرف وغيرها .

### ٦ / فخر الدين أبو الحسن محمد بن محمد المختار

تقلّد فخر الدين أبو الحسن المختار منصب نقابة الطالبين بمدينة بغداد عام ٦٠٣هـ ، وخُلعَ عليه في دار الوزير ناصر الدين ناصر بن مهدي العلوي ، وسُلّمَ إليه عهدُ ذلك<sup>(١)</sup> . وأشارت بعض المصادر إلى أنه تولّى النقابة في الكوفة دون النجف وذلك لوجود النقيب السيد الطاهر المختار في الفترة بين (٥٧٩ - ٦٥٢هـ) ، وقد أشار إلى ذلك سبط بن التعاويذي في عتابه لفخر الدين محمد المختار العلوي "نقيب مشهد الكوفة" الذي كان قد وعده بوعده ولم يُنجزه ، واتفق عقيب وعده إياه عزل الوزير ناصر الدين ، فأنشده قائلاً<sup>(٢)</sup> :

يا سَمِيَّ النَّبِيِّ ، يا ابنَ عَلِيٍّ قَاتِلَ الشِّرْكِ ، والبتولِ الطهورِ  
أنتَ تَسْمُو على البرِّيةِ طُرّاً بِمَحَلِّ عالٍ ، وببيتِ كبيرِ

### ٧ / جلال الدين عبد الله بن المعمر المختار

تولّى الشريف جلال الدين عبد الله بن المعمر بن عدنان المختار نقابة العلويين في بغداد في الفترة بين (٥٧٥ - ٦٤٩هـ) ، وكان أديباً فصيحاً ، حافظاً للقرآن الكريم ، فإذا حضر مجلساً بسط القول فيه وأكثر من الحكايات والأشعار والأخبار والسيرة ، وكان قد تُدبّر إلى وظيفة (صدرية المخزن) فلم يُجِبْ<sup>(٣)</sup> .

(١) ابن الساعي : الجامع المختصر ص ١٩٣ ، ابن عتبة : عمدة الطالب ص ٢٩٦ .

(٢) يوسف يعقوب مسكوني : سبط بن التعاويذي ص ٨٨ .

(٣) الطهراني : طبقات أعلام الشيعة / القرن السابع ص ٩٤ ، كمونة : موارد الانحاف ٤٥/٢ .

ويبدو أنه لم يتول نقابة العلويين خارج مدينة بغداد، فقد كان نقيب النجف، في فترة نقابته، السيد الطاهر الحسن بن علي المختار، ولكنه اصطحب الخليفة العباسي المستنصر بالله إلى مدينة النجف الأشرف بعد أن أشار عليه بلبس سراويل الفتوة في مرقد أمير المؤمنين عليه السلام، وقد أفتى السيد جلال الدين المختار بجواز ذلك<sup>(١)</sup>.

وكانت صلات النقيب السيد جلال الدين المختار بالخليفين الناصر لدين الله والمستنصر بالله وثيقة حيث كان يحضر عندهما، وإن ارتداء الخليفة العباسي للسراويل بإشارة من نقيب العلويين له دلالة على سعة نفوذه في البلاط العباسي قبيل سقوط الخلافة العباسية بفترة وجيزة<sup>(٢)</sup>. وقد أشارت المصادر إلى (نقيب النقباء) الطالبين في العراق، ويبدو أن مركزه كان في مدينة بغداد، وأن آخر من تقلده في العهد العباسي هو السيد جلال الدولة أبي نضر إبراهيم بن عميد الدين عبد المطلب<sup>(٣)</sup> وأن ولده عميد الدين عبد المطلب الذي استمر في هذه الوظيفة بعد سقوط الدولة العباسية، ولم نجد إشارة إلى تولي نقيب النقباء هذا المنصب في مدينة النجف الأشرف في الفترة (١٣٢-٦٥٦هـ).

### ثالثاً: آل الأشتر

المحدر السادة العلويون آل الأشتر من الأمير أبي محمد الأشتر الذي تولّى نقابة العلويين في مدينتي النجف والكوفة، وهم أسرة علوية حسينية عُرِفَتْ ببني عبيد الله. وقد أشار الشيخ محمد السماوي في أرجوزته إلى نسب آل الأشتر بقوله<sup>(٤)</sup> :

ومنهمُ بنو عبيد الله الأشترِيونَ عظيموا الجاهِ  
وقد أضاف الأشترِيونَ بيدهم نقابة العلويين في بغداد وكرلاء<sup>(٥)</sup>.

(١) ابن الفوطي: الحوادث الجامعة ص ٢٥٦- ص ٢٥٧.

(٢) الأمين: أعيان الشيعة ٢٧٦/٥.

(٣) الشرقي: الأحلام ص ٤٥، محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ٢٨٩/١.

(٤) السماوي: عنوان الشرف ٧٩/١- ٨٠.

وقد أكدت المصادر على حسينية (آل الأشر) وانحدارهم من الحسين الأصغر بن الإمام زين العابدين عليه السلام<sup>(٢)</sup>، بينما ذهب السيد الأمين إلى حسنيته وانحدارهم من محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسن السبط بن علي بن أبي طالب عليه السلام. وقال: إن آل الأشر قد استمروا في النقابة حتى المائة السادسة من الهجرة<sup>(٣)</sup>، وقد تولّاها كلّ من السادة الأشرين:

### ١ / أبو الفتح محمد بن أبي طاهر محمد الأشر

ولّد السيد أبو الفتح محمد الأشر في مدينة الموصل، وتولّى نقابة العلويين فيها. وكان سيداً جليلاً وكبيراً في علماء عصره حيث قرأ عليه كثيرٌ من أهل العلم<sup>(٤)</sup> منهم نقيب العلويين في المشهدين العلوي والحسيني<sup>(٥)</sup>. ويبدو أن مركزه الاجتماعي والديني والعلمي قد أهّله لتولّي نقابة العلويين في النجف وكربلاء والكوفة فترة من الزمن.

### ٢ / أبو عبد الله أحمد بن أبي محمد عمر الأشر

تولّى السيد شهاب الدين (شهاب الشرف) أبو عبد الله أحمد بن أبي محمد عمر بن أبي الفتح محمد الأشر نقابة العلويين في مدينتي النجف والكوفة<sup>(٦)</sup>. وقد أغفلت المصادر تاريخ توليه النقابة ومكانته العلمية.

(١) كمونة: موارد الانحاف ٦/٢.

(٢) كمونة: موارد الانحاف ٣٩/٢.

(٣) الأمين: أعيان الشيعة ٢٧٠/٢٥.

(٤) ابن عتبة: عمدة الطالب ص ٣١٦ - ص ٣١٧.

(٥) كمونة: موارد الانحاف ١٤٦/١.

(٦) ابن عتبة: عمدة الطالب ص ٣١٨.

### ٣ / أبو العباس بن أبي طاهر محمد الأشر

تولى أبو العباس الأشر نقابة العلويين في النجف وكربلاء والكوفة ، وكان يُلقَّب بـ ( غراب البين )<sup>(١)</sup> .

### ٤ / أبو عبد الله محمد بن أبي طاهر الأشر

أشغل السيد شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي طاهر بن أبي البركات الأشر نقابة العلويين في دمشق ، ومن ثم تولى النقابة في النجف الأشرف وكربلاء والكوفة<sup>(٢)</sup> .

### ٥ / أبو علي الحسن بن أحمد بن علي الأشر

عُرِفَتْ أسرة أبي علي الأشر بآل عياش وذلك لانحدارها من السيد بدر الدين عياش الأشر ، وقد تولى أبو علي الحسن بن أحمد الأشر نقابة العلويين في مدينة النجف الأشرف ، وتقلد إمارة الحاج أيضاً<sup>(٣)</sup> .



### ٦ / السيد علي بن عبد المطلب الأشر

تولى السيد شمس الدين علي بن عميد الدين عبد المطلب بن إبراهيم الأشر نقابة العلويين في النجف ، ثم انتقل إلى خراسان في زمن سلطنة الشاه رخ ميرزا ، ثم استوطن مدينة سبزوار. وكان صاحب (طبل وعلم) من قبل الشاه رخ ، وقد تولى نقابة العلويين هناك<sup>(٤)</sup> .

(١) بحوبة: ماضي النجف وحاضرها ٢٩١/١ ، البراقبي: تاريخ الكوفة ص ٢٠٤ كمونة: منية الراغبين ص ٣٣٢ ،

موارد الانحاف ١٤٦/١ ، ٤٠/٢ .

(٢) كمونة: موارد الانحاف ٢٠٧/١ .

(٣) ن.م. ٤٦/٢ - ٤٧ .

(٤) ن.م. ٥/٢ .



## رابعاً: بنو كتيلة

ينحدر السادة بنو كتيلة من الشهيد زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليهما السلام، وقد اشتهرت وعُرفت هذه الأسرة في مدينتي النجف والكوفة وطار صيتها، وتولّى أبناؤها نقابة العلويين في مدينة النجف الأشرف مدة من الزمن<sup>(١)</sup>.

وقال السيد ابن زهرة: (بنو كتيلة سادة عظماء، منهم نقباء ورؤساء وفضلاء ونسّابون وزهاد، قديمهم وحديثهم، وهم بالكوفة والغري منهم اليوم - أي عصر ابن زهرة في القرن الثامن الهجري - جماعة بالموضعين المذكورين<sup>(٢)</sup>).

وقد ذكر الدكتور عماد عبد السلام رؤوف أربعة من أعلام آل كتيلة ممن تولّى نقابة العلويين في النجف وهم<sup>(٣)</sup>: محمد بن المعمر بن عمر، والحسن بن ناصر بن محمد بن أحمد، وعلم الدين علي بن ناصر بن محمد، والحسن بن علي بن محمد بن علم الدين علي، ولكن لدى تتبعنا لأعلام هذه الأسرة وجدنا نقباء آخرين في مدينة النجف الأشرف. ويمكن ترتيب أعلام الأسرة على النحو الآتي:

### ١. أبو الحسن محمد بن الحسين بن علي كتيلة

تولّى أبو الحسن محمد بن الحسين بن علي كتيلة نقابة العلويين في مدينتي النجف والكوفة<sup>(٤)</sup>، وقد توارث أبناؤه وأحفاده النقابة من بعده، وكان أبو الحسن كتيلة أول من تولّى نقابة العلويين من أسرته.

(١) محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ٢٠٧/١.

(٢) ابن زهرة: غاية الاختصار ص ١١٣.

(٣) عماد عبد السلام: الأسر الحاكمة ص ٣٣٤.

(٤) البراقبي: تاريخ الكوفة ص ٢٠٣.

## ٢. أبو الحسين زيد بن أبي الفتح ناصر كتيلة

كان النقيب زيد بن أبي الفتح ناصر كتيلة حافظاً للقرآن الكريم<sup>(١)</sup> . وقد ذهب الشيخ علي الشرقي إلى أن زيدا هو أول من تولّى نقابة العلويين من أسرة كتيلة<sup>(٢)</sup> . وهذا وهم محقق إذ أن أبا الحسن محمد قد سبقه في هذا المنصب .

## ٣. أبو الفتح ناصر بن زيد كتيلة

تولّى أبو الفتح ناصر بن أبي الحسين زيد بن أبي الفتح كتيلة نقابة العلويين في المشهد العلوي بعد والده ، وقد عُرفَ عقبه ببني كتيلة<sup>(٣)</sup> .

## ٤. أبو طالب هبة الله بن أبي الفتح ناصر كتيلة

كان أبو طالب هبة الله كتيلة فقيهاً خيراً إمامياً<sup>(٤)</sup> ، وقد تولّى نقابة العلويين في النجف الأشرف بعد والده .



## ٥. أبو الفتح ناصر بن علي بن محمد كتيلة

عُرف أبو الفتح ناصر بن علي بن الحسين بن علي كتيلة بالرخ<sup>(٥)</sup> ، وقد تولّى نقابة العلويين في الكوفة .

(١) البراقي : تاريخ الكوفة ص ٢٠٣ ، محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ١/ ٢٩٣ .

(٢) الشرقي : الأحلام ص ٤٥ .

(٣) كمونة : موارد الانحاف ٢/ ٣٥ - ٣٦ .

(٤) ن.م. ٣٦/٢ .

(٥) البراقي : تاريخ الكوفة ص ٢٠٣ .

## ٦. أحمد بن أبي الحسن علي بن محمد بن أحمد كتيلة

تكتفي المصادر بذكر السيد أحمد بن أبي الحسن علي كتيلة نقيب العلويين دون أن تكشف شيئاً عن حياته العلمية والاجتماعية .

## ٧. الحسن بن أبي الفتح ناصر بن محمد كتيلة

كان السيد الحسن بن أبي الفتح ناصر كتيلة نقيباً للعلويين في مدينة النجف الأشرف بعد جدّه السيد أحمد بن أبي الحسن علي .

## ٨. ناصر بن محمد بن علي كتيلة

لقد اكتفت المصادر بذكر السيد ناصر بن محمد كتيلة كونه نقيب العلويين في النجف الأشرف دون الإشارة إلى مكانته العلمية والاجتماعية<sup>(١)</sup> .

## ٩. علّم الدين علي بن ناصر بن محمد كتيلة

تولّى السيد علّم علي بن ناصر كتيلة نقابة العلويين في المشهد الغروي بعد أبيه<sup>(٢)</sup> .

## ١٠. أبو الحسن محمد بن علّم الدين علي بن ناصر كتيلة

تولّى السيد أبو الحسن محمد بن علّم الدين كتيلة نقابة العلويين في النجف الأشرف . وفي عهده، زار الخليفة العباسي المستعصم بالله المرقد الشريف لتوديع والدته للديار المقدسة لأداء فريضة الحج عام ٦٤١ هـ وقد وُصف بأنه كان عالماً فاضلاً<sup>(٣)</sup> .

(١) ابن زهرة: غاية الاختصار ص ١١٤، محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ٢٩٤/١ كمونة: منية الراغبين

ص ٤٦٦، موارد الانحاف ٣٦/٢ .

(٢) ابن الفوطي: تلخيص مجمع الآداب ٦٠٧/١، كمونة: موارد الانحاف ٣٦/٢ النجفي: بحر الأنساب ص ٩٨ .

### ١١. مجد الدين محمد بن عَلم الدين علي بن ناصر كتيلة

تولّى السيد مجد الدين محمد بن عَلم الدين علي كتيلة نقابة العلويين في المشهد الحيدري الشريف، وكان عالماً فاضلاً حيث قرأ عليه النسابة ابن عنبه الداودي طرفاً من كتاب (الكافية) لابن الحاجب<sup>(٢)</sup>. ويبدو أن السيد مجد الدين قد عمّر طويلاً حيث استطاع النسابة ابن عنبه (المتوفى عام ٨٢٨هـ) أن يقرأ عليه.

### ١٢. أبو طاهر أحمد بن أبي الحسن محمد عَلم الدين كتيلة

تولّى السيد أبو طاهر أحمد بن محمد علم الدين كتيلة نقابة العلويين في النجف الأشرف<sup>(٣)</sup>.

### ١٣. الطاهر رضي الدين كتيلة

كان الطاهر رضي الدين كتيلة عالماً بالتسبب، وقد تولّى نقابة العلويين في مدينة النجف الأشرف<sup>(٤)</sup>.

مركز تحقيق تكملة ميرزا محمد باقر

### ١٤. السيد محمد بن جعفر بن محمد بن معمر كتيلة

تولّى السيد محمد بن جعفر كتيلة نقابة العلويين في النجف الأشرف، وإليه أشار السيد ابن زهرة بقوله: إنه قاتل محمد بن عبد الحميد، أخ النقيب تاج الدين، في منطقة ظهر الكوفة<sup>(٥)</sup>.

---

(١) ابن الفوطي: الحوادث الجامعة ص ١٨٨، كمونة: موارد الانحاف ٣٦/٢.

(٢) ابن عنبه: عمدة الطالب ص ٢٧٢.

(٣) كمونة: موارد الانحاف ٣٧/٢.

(٤) كمونة: منية الراغبين ص ٢٦٦.

(٥) ابن زهرة: غاية الاختصار ص ١١٣.



## خامساً : آل عبد الحميد

ينتسب السادة النقباء آل عبد الحميد إلى الشهيد زيد بن علي بن الحسين عليه السلام ، وهم من ذرية السيد عبد الحميد بن عبد الله (٥٢٢ - ٥٩٧ هـ). وكان من النسّابين المعروفين ، ولما تُوفي ، دُفِن في مدينة النجف الأشرف ، فتولّى ولده نقابة العلويين في مدينتي النجف والكوفة<sup>(١)</sup> .

ويُعدُّ بيتُ آل عبد الحميد من البيوت العلمية الشريفة التي حازتُ فضيلة العِلْم مع علوّ النسب<sup>(٢)</sup> . وقد تولّى نقابة العلويين جماعة من أعلام الأسرة ذَكَرَ الدكتور عماد عبد السلام رؤوف خمسةً منهم ، وهم (عبد حميد بن محمد ، مجد الدين محمد بن عبد الحميد ، فخر الدين صالح بن مجد الدين ، نجم الدين محمد بن علي ، وجلال الدين عبد الحميد بن محمد شمس الدين)<sup>(٣)</sup> . ولكننا وقفنا على أعلام آخرين من أسرة آل عبد الحميد ممن تولوا النقابة العلوية في النجف . ويُمكننا ترتيب النقباء من آل عبد الحميد كالآتي :



### ١. تاج الدين أبو الحسن علي بن محمد آل عبد الحميد

تولّى السيد تاج الدين أبو الحسن علي بن أبي الحسين محمد بن أبي الفتح علي آل عبد الحميد الحسيني نقابة العلويين في مدينة النجف الأشرف ، وتقلّد أيضاً إمارة الحج ، وكان سيداً جليلاً شريفاً<sup>(٤)</sup> .

(١) ابن زهرة : غاية الاختصار ص ١١٣ .

(٢) محبوبية : ماضي النجف وحاضرها ٢٩٤/١ .

(٣) عماد عبد السلام : الأسر الحاكمة ص ٣٣٤ .

(٤) ابن عتبة : عمدة الطالب ص ٢٤٧ ، كمونة : موارد الانحاف ٣٨/٢ .

## ٢. فخر الدين صالح بن عبد الله بن علي آل عبد الحميد

كان السيد فخر الدين صالح حفيداً للسيد تاج الدين أبي الحسن علي ، وقد تولّى نقابة المشهد الغروي في زمن نقابة السيد رضي الدين محمد الآوي الأفتسي المعاصر للسيد رضي الدين ابن طاووس (ت ٦٦٤هـ) ، وقد وُصفَ السيد فخر الدين آل عبد الحميد بأنه فاضلٌ نسابة<sup>(١)</sup> .

## ٣. شمس الدين أبو طالب محمد بن عبد الحميد

تولّى السيد شمس الدين أبو طالب محمد نقابة العلويين في مدينتي النجف والكوفة ، وكان سيّداً جليلاً فاضلاً ، روى كتب أبيه وتصدّر بعده لجمع الأنساب وجمعها ، وكان مليح الخط . يقول السيد ابن زهرة : إنه تولّى نقابة الكوفة في الأيام الناصرية نيابةً عن أبي تميم معد الطاهر<sup>(٢)</sup> . ووصف بأنه من حُذّاق المشجّرات<sup>(٣)</sup> .

## ٤. أبو الحسن علي بن شمس الدين أبي طالب محمد آل عبد الحميد

أقام السيد أبو الحسن علي بن شمس الدين أبي طالب محمد بن عبد الحميد بن أبي طالب عبد الله آل عبد الحميد بالنجف الأشرف ، وكان أحد مشايخ الطالبيين في العراق . تولّى نقابة العلويين في المشهد الحيدري الشريف مدة من الزمن ، وتولّى ما أحدثه صاحب الديوان عطا ملك الجويني بالنجف والكوفة من عمارات وقنى وأربطة ، وتقلّد إمارة الحج أيضاً ، ووُصفَ بأنه سيد جليل ، كبير القدر<sup>(٤)</sup> .

(١) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٢٩٥/١ - ٢٩٦ ، كمونة : منية الراغبين ص ٣٧١ ، موارد الانحاف ٢/ ٣٨ .

(٢) ابن زهرة : غاية الاختصار ص ١١٥ .

(٣) كمونة : منية الراغبين ص ٣٥٤ - ص ٣٥٥ .

(٤) كمونة : موارد الانحاف ٢/ ٣٨ - ٣٩ .

## ٥. جلال الدين أبو علي عبد الحميد بن محمد آل عبد الحميد

تولّى السيد جلال الدين أبو علي عبد الحميد بن أبي طالب محمد بن عبد الله (ت ٦٦٦هـ) نقابة العلويين في النجف والكوفة ، وكان سيداً شريفاً عالماً فاضلاً نسابة ، وقد دُفِن في المشهد العلوي الشريف<sup>(١)</sup> .

## ٦. علم الدين أبو القاسم علي بن عبد الحميد

كان السيد علم الدين أبو القاسم علي بن عبد الحميد (ت ٧١٩هـ) عالماً فاضلاً نسابة<sup>(٢)</sup> .

## ٧. نجم الدين أبو الحسن محمد بن علي بن عبد الحميد

تولّى السيد نجم الدين أبو الحسن محمد بن أبي الفتح علي بن عبد الحميد نقابة العلويين في مدينة النجف الأشرف مدة طويلة<sup>(٣)</sup> .

## ٨. جلال الدين عبد الحميد بن سليمان بن عبد الكريم آل عبد الحميد

كان السيد جلال الدين عبد الحميد من النسابين في القرن التاسع الهجري<sup>(٤)</sup> .

(١) البراقبي : تاريخ الكوفة ص ٤٠٢ ، ص ٤١٤ ، الطهراني : طبقات أعلام الشيعة / القرن السابع ص ٨٧ ، محبوبة :

ماضي النجف وحاضرها ٢٩٥/١ ، كمونة : موارد الانحاف ٣٧/٢ ، ٩٨ ، التجني : بحر الأنساب ص ٩٥ .

(٢) كمونة : موارد الانحاف ٤٩/٢ .

(٣) كمونة : منية الراغبين ص ٢٩ ، محبوبة : ماضي النجف ٢٩٦/١ .

(٤) ن.م.ص ٤٠٤ .

## سادساً : آل الصوفي

ينحدر السادة النقباء (آل الصوفي) من السيد أبي طالب علي بن محمد بن علي (المتوفى عام ٤٩٩هـ) نقيب العلويين في مقابر قريش ، وهم من ذرية السيد جعفر بن الإمام علي الهادي عليه السلام<sup>(١)</sup> . وتذهب بعض مصادر الأنساب إلى أن آل الصوفي ينتمون إلى يحيى (الطحان يدرب الزرقاء) بن أبي القاسم الحسن (نقيب المشهد) بن أبي الطيب بن يحيى بن الحسن بن محمد الصوفي ، بن يحيى الصالح بن عبد الله بن محمد بن عمر الأطراف بن الإمام علي عليه السلام<sup>(٢)</sup> .

وأشار ابن عنبه إلى أن يحيى الصوفي هو من ولد جعفر الكذاب ومن سلالة إدريس بن جعفر "بنو كعيب" في النجف الأشرف وهم من ذرية محمد كعيب بن علي بن الحسين بن راشد<sup>(٣)</sup> . ومن المحتمل أن النقباء من آل الصوفي في النجف ينتسبون إلى السيد عمر بن الإمام علي عليه السلام ، ولم يتول النقباء إلا علما منهم هما :

### ١. أبو القاسم الحسن بن يحيى بن الحسن الصوفي

تولى السيد أبو القاسم الحسن بن أبي الطيب يحيى بن الحسن الصوفي نقابة العلويين في النجف الأشرف مدة من الزمن ، وقد عُرف عقبه ببني الصوفي<sup>(٤)</sup> .

### ٢. يحيى بن أبي القاسم الحسن الطحان الصوفي

تولى السيد يحيى بن أبي القاسم الحسن بن يحيى الطحان الصوفي نقابة العلويين في النجف ، وقد احتفظت أسرة آل الصوفي بالنقباء حتى عام ٧٧٦هـ<sup>(٥)</sup> .

(١) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٢٩٩/١ ، الشرقي : الأحلام ص ٤٥ .

(٢) البراقي : تاريخ الكوفة ص ٤١٥ - ص ٤١٦ ، كمونة : موارد الانحاف ٣٤/٢ .

(٣) ابن عنبه : عمدة الطالب ص ٢٠٠ - ص ٢٠١ .

(٤) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٢٩٩/١ ، كمونة : موارد الانحاف ٣٤/٢ .

(٥) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٢٩٩/١ .



## سابعاً : آل جماز

ينتسب السادة النقباء آل جماز لعبد الله بن الحسن المثنى بن الإمام الحسن السبط عليه السلام. وقد تولّى بعضهم نقابة العلويين في النجف الأشرف في العهد المغولي الإيلخاني في العراق وجزء من العهد الجلائري، وهم :

### ١. شمس الدين محمد بن جماز بن علي

تولّى السيد شمس الدين محمد بن جماز نقابة الأشراف في النجف الأشرف مدة من الزمن في أواخر عهد السلطان المغولي أبي سعيد وأوائل حكم السلطان الجلائري الشيخ حسن الكبير. وكان السيد شمس الدين شديد القوة، مُقدِّماً عند السلاطين، مقبولاً مُحْتَشِماً، كثير الضياع والأقطاع<sup>(١)</sup>.

### ٢. شرف الدين يحيى بن جماز بن علي

تقلّد السيد شرف الدين يحيى بن جماز نقابة العلويين في النجف الأشرف بعد وفاة أخيه السيد شمس الدين محمد. وكان سيداً جليلاً، مُقدِّماً عند السلاطين، مقبولاً مُحْتَشِماً<sup>(٢)</sup>.

### ٣. بهاء الدين إدريس بن شمس الدين محمد بن جماز

وُصِفَ السيد بهاء الدين إدريس بالهمة العالية، وقد تولّى حكومة النجف وكرلاء والحيلة مدة من الزمن<sup>(٣)</sup>. ويبدو أن سلطة النقابة قد اتّسعت في العهد الجلائري نتيجة

(١) محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ٣٠٠/١، كمونة: موارد الانحاف ٤٦/٢.

(٢) محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ٣٠٠/١.

(٣) ن.م. ٣٠١/١.

لضعف الحكومة المركزية في العراق حتى لقد أصبح لفظ الحكومة يُلازم جماعة من النقباء العلويين .

#### ٤. الطاهر إدريس بن نور الدين علي آل جماز

تولّى نقيب العلويين الطاهر إدريس بن نور الدين علي بن شمس الدين محمد بن جماز حكومة المشهدين (الغروي والحائري) وحكومة الحلة مدة من الزمن<sup>(١)</sup> .

#### ٥. أبو غرة بن سالم بن مهنا بن جماز

كان السيد أبو غرة بن سالم بن مهنا بن جماز نقيباً للأشراف في مدينة النجف الأشرف والمتولّي لمرقد أمير المؤمنين عليه السلام . وكان قد ولد في المدينة المنورة وترعرع فيها ثم هاجر إلى مدينة النجف ، وتولّى وظيفة (نقيب النقباء) في مدينة بغداد<sup>(٢)</sup> . وقد أشار إليه الرحالة ابن بطوطة عند زيارته لمدينة النجف عام ٧٢٧هـ بقوله : (كان في أول أمره العبادة ، وتعلّم العلم واشتهر بذلك ، وكان بالمدينة الشريفة كرمها الله)<sup>(٣)</sup> .

#### ثامناً : آل الآوي

عُرفَ السادة النقباء آل الآوي بالسيّعيين نسبةً إلى محلة السبيع في الكوفة ، تلك المحلة التي نزلها بنو سبيع الهمدانيّين<sup>(٤)</sup> . وعند نزول السادة آل الآوي في هذه المحلة ، نُسبوا إليها ، وقد تولّى عددٌ منهم نقابة العلويين ، فذكر الدكتور عماد عبد السلام رؤوف أربعة منهم وهم : تاج الدين محمد بن مجد الدين الحسين ، شمس الدين الحسين بن تاج

(١) كمونة : موارد الاتحاد ١/١٤٦ - ١٤٧ .

(٢) ن.م. ١١٣/١ ، ٤٧/٢ - ٤٨ .

(٣) ابن بطوطة : الرحلة ١/١١١ .

(٤) ابن عتبة : عمدة الطالب ص ٩٤ .

الدين ، شرف الدين علي بن تاج الدين ، ورضي الدين محمد بن علي بن تاج الدين<sup>(١)</sup> .  
ولدى تتبّعنا لنقباء هذه الأسرة العلوية ، وجدنا عدداً آخر ممن تولّى نقابة العلويين  
ويُمكننا ترتيب نقباء هذه الأسرة على النحو التالي :

### ١. رضي الدين محمد بن محمد بن محمد الآوي

تولّى السيد رضي الدين محمد بن محمد بن محمد الأفتسي الآوي (ت ٦٥٤هـ) نقابة  
العلويين في النجف الأشرف ، وذلك في أواخر العهد العباسي . وكان سيداً جليلاً  
عظيماً ، صاحب ثروة وجاه . ويبدو أن اسمه بقي يتردد إلى عام ١٠٩٥هـ لما كان يتمتع  
به من مآثر وأعمال . فذكر الشيخ محمد حسين (كتابدار) النسابة النجفي المعروف في  
حاشية كتاب (( العمدة )) أن اسم السيد رضي الدين بقي مكتوباً على الباب الذي على  
الرواق المقابل للباب الذي هو على الحرم الشريف عام ١٠٩٥هـ<sup>(٢)</sup> .

وكانت للسيد رضي الدين الآوي علاقات حميمة مع السيد رضي الدين بن طاووس  
(ت ٦٦٤هـ) ، وقد وصفه كثيراً في كُتبه بالأخ الصالح لأنه كان من العلماء المشاهير  
وأصحاب المقامات العالية والكرامات الباهرة . وروى عنه السيد ابن طاووس في كتابه  
((مُهَجُّ الدَّعَوَاتِ)) وفي رسالة ((المواسعة والمضايقة)) ، وروى عنه الشيخ يوسف بن  
المطهر الحلي (والد العلامة) ، وأشار إليه الشهيد الأول في كتاب (الذكرى) ووصفه  
بالسيد الكبير العابد محمد بن محمد بن محمد الآوي الحسيني المجاور بالمشهد المقدس  
الغروي رضي الله عنه ، وقال : (وقد رويناها وجميع مروياته عن عدة من مشايخنا عن  
الشيخ الكبير جمال الدين بن المطهر عن والده عن السيد رضي الدين عن صاحب  
الأمر عليه السلام<sup>(٣)</sup> .

(١) عماد عبد السلام رؤوف : الأسر الحاكمة ص ٣٣٥ - ص ٣٣٦ .

(٢) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ١/ ٣٠٥ ، كمونة : موارد الانحاف ٢/ ٥٠ - ٥١ .

(٣) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ١/ ٣٠٥ ، النوري : مستدرک الوسائل ٣/ ٤٤٤ .

## ٢. جلال الدين أحمد بن فخر الدين يحيى الحسيني

كان السيد جلال الدين أبو القاسم فقيهاً زاهداً ، وقد تولّى النقابة والقضاء والصدارة بالبلاد الفراتية وذلك بعد مقتل أخيه السيد زين الدين عام ٧٠١ هـ . وفي عهد السلطان المغولي غازان ، وعند تولّيه النقابة ، قَتَلَ كُلَّ مَنْ له دور في مقتل أخيه حتى قيل أنه تجرأ على القتل وسَفَكَ الدماء<sup>(١)</sup> . ويبدو أن سلطته قد امتدّت إلى مدينة النجف الأشرف في عهد نقابة الآويين .

## ٣. تاج الدين محمد بن مجد الدين الحسين الآوي

تولّى السيد تاج الدين بن مجد الدين الحسين الآوي نقابة العلويين في النجف الأشرف في الفترة بين (٧٠٧ - ٧١١ هـ)<sup>(٢)</sup> وهذا مما يؤيد أن السيد جلال الدين الحسيني قد تولّى النقابة في النجف عند تولّيه الصدارة في البلاد الفراتية .

## ٤. نظام الدين الحسين بن تاج الدين الآوي

تولّى السيد نظام الدين الحسين بن تاج الدين الآوي نقابة الأشراف في مدينة النجف الأشرف ، وقد أشار إليه الرحالة ابن بطوطة عام ٧٢٧ هـ بقوله : (وكان النقيب في عهد دخولي إليها نظام الدين حسين بن تاج الدين الآوي)<sup>(٣)</sup> . وكان السيد نظام الدين قد تقلّد النقابة عام ٧٢٥ هـ<sup>(٤)</sup> .

(١) كمونة : موارد الاتحاف ٤٨/٢ - ٤٩ ، الأمين : أعيان الشيعة ٢٣٣/٣ .

(٢) عماد عبد السلام : الأسر الحاكمة ص ٣٣٥ - ص ٣٣٨ .

(٣) ابن بطوطة : الرحلة ١١١/١ .

(٤) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٣٠٤/١ .



## ٥. رضي الدين محمد بن شرف الدين علي الآوي

تقلّد السيد رضي الدين محمد بن شرف الدين علي بن تاج الدين محمد الأفطسي الآوي نقابة العلويين في النجف نيابةً عن السيد قطب الدين أبي زرعة الشيرازي الرسيّ، ثم أُسندت إليه النقابة بصورة دائمية وبقيت بيده حتى مقتله مع أبيه تاج الدين وأخيه شمس الدين محمد<sup>(١)</sup>.

## ٦. شمس الدين الحسين بن رضي الدين محمد الآوي

تقلّد السيد شمس الدين الحسين الآوي نقابة العلويين في النجف بعد أبيه السيد رضي الدين<sup>(٢)</sup>

## ٧. ناصر الدين مطهر بن رضي الدين محمد الآوي

جمع السيد ناصر الدين مطهر بن رضي الدين محمد الآوي بيده نقابة العلويين في النجف الأشرف وكربلاء والحلة والكوفة أشهراً<sup>(٣)</sup>. ويقول الشيخ جعفر محبوبة: أن ناصر الدين مطهر بن الشريف الصالح شمس الدين محمد الأبهري كان والده رضي الدين أبو عبد الله محمد نقيباً بأبهر، وله فضلٌ عظيمٌ وبيتٌ جلالته ورياسة<sup>(٤)</sup>.

## ٨. جلال الدين علي بن شرف الدين المرتضى الآوي

تقلّد السيد أبو المعالي جلال الدين علي الآوي نقابة العلويين في النجف الأشرف، وقد كتب باسمه الفقيه الشيخ مقداد السيوري (ت ٨٢٦هـ) كتاب (الأنوار الجلالية في

(١) ن.م.، ابن عتبة: عمدة الطالب ص ٣٣٦، كمونة: موارد الانحاف ٥٢/٢.

(٢) ن.م.

(٣) ابن عتبة: عمدة الطالب ص ٨١، الغراوي: النجم الثاقب ورقة ٢٩.

(٤) محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ٣١١/١.

شرح الفصول النصيرية) وقد وصفه بالقول: ((أحرز بأياديه الشريفة قواعد الدين، وحفظ بجميل سيرته معاقل المؤمنين، ذاك شرف الإسلام وتاج المسلمين بل ملك السادات والنقباء في العالمين، وظهير أعظم الملوك والسلطين السيد النقيب الأطهر جلال الملة والحق والدنيا والدين أبو المعالي علي))<sup>(١)</sup>.

## ٩. السيد بهاء الدين علي الآوي

كان السيد بهاء الدين علي الآوي نقيباً للعلويين عام ١٠٣٥ هـ، ولما دخل السلطان العثماني مراد باشا مدينة بغداد ومعه الشيخ مدج بن ظاهر بن عساف، من أمراء قبيلة طي، كتب إليه أهالي مدينة النجف الأشرف يطلبون منه الأمان، فأجابهم إلى ذلك<sup>(٢)</sup>. ومن المحتمل أن السيد بهاء الدين الآوي كان في هذه الفترة نقيب العلويين في النجف وغيرها.



## تاسعاً: آل الفقيه

تولّى بعض أعلام أسرة آل الفقيه نقابة العلويين في النجف وكربلاء والكوفة في فترة الحكم المغولي الايلخاني للعراق. وتقلّد بعضهم منصب الصدارة، وهي رتبة عالية وزعامة كبيرة يمنحها السلطان لأحد العلويين، ويقوم الصدر بموجيها بأعمال حكومية وإدارية في منطقته<sup>(٣)</sup>.

وقد ارتبطت الصدارة بالسدانة في بعض الأحيان حيث كان الصدر تُعهد إليه سدانة المرقد الشريف منذ القرن السابع الهجري. وقد تقلّد من آل الفقيه هذه المناصب الأعلام التالية أسماؤهم:

(١) كمونة: موارد الاتحاد ٥٢/٢ - ٥٣، الأمين: أعيان الشيعة ١١٩/٤٢.

(٢) ن.م. ٥٣/٢ - ٥٤.

(٣) البراقبي: تاريخ الكوفة ص ٢٣٤.

## ١. زين الدين هبة الله بن سليمان الفقيه

ولد السيد زين الدين هبة الله بن أبي طاهر سليمان بن الفقيه فخر الدين يحيى الأصم السورائي الحسيني عام ٦٦٧هـ، وقد تولى صدر البلاد الحلية والكوفية، والنقابة العلوية في النجف الأشرف وكريلاء<sup>(١)</sup>، فعُرفَ بالسياسة والرئاسة والسماحة<sup>(٢)</sup>. ويقول السيد عبد الرزاق كمونة: إنه أوفى الطالبين عزّة وقد فاق أضراجه كرماً وُبلأ ورفعةً وصلاتٍ وبراً وشرفاً<sup>(٣)</sup>. وقد توفي عام ٧٠١هـ.

## ٢. جلال الدين أبو القاسم بن فخر الدين الفقيه

تولّى السيد جلال الدين أبو القاسم بن فخر الدين يحيى بن هبة الدين الفقيه منصبي النقابة والصدارة بعد مقتل أخيه السيد زين الدين هبة الله وذلك في عهد السلطان المغولي غازان. وكان فقيهاً زاهداً، ولكنه بعد أن تقلّد الصدارة قام بقتل كل من تدخل في قتل أخيه، فتجرأ على الفتك وسفك الدماء، وقد طالت مدّة حكومته<sup>(٤)</sup>.

## ٣. بهاء الدين داود بن جلال الدين الفقيه

تقلّد السيد بهاء الدين داود بن جلال الدين الفقيه نقابة العلويين في مدينة النجف الأشرف<sup>(٥)</sup>.

(١) ابن زهرة: غاية الاختصار ص ١١٨، كمونة: موارد الانحاف ١/١٤٩، ٤٨/٢.

(٢) محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ١/٢٩٧، يوسف كركوش: تاريخ الحلة ق ١/٨٤.

(٣) كمونة: موارد الانحاف ٢/٤٨.

(٤) ابن عتبة: عمدة الطالب ص ١٩٠ - ص ١٩١.

(٥) .....

## عاشراً: آل طاووس

ينحدر السادة النقباء آل طاووس من الحسن المثنى بن الإمام الحسن السبط عليه السلام ، وهم أسرة علمية عريقة شريفة نشأت في مدينة الحلة ومدّت فروعها إلى مدينة النجف الأشرف . وتولّى بعض أعلامها نقابة العلويين ومنصب الصدارة في العهد المغولي الايلخاني في العراق ، وهم :

### ١. مجد الدين محمد بن عزّ الدين الحسن آل طاووس

عاصر السيد مجد الدين محمد بن الحسن ، السلطان المغولي هولاكو عند زحفه على بغداد وإسقاط الخلافة العباسية ، فصنّف كتاب (البشارة) وقدمه إليه ، وعند ذلك سلّمت الحلة والنيل والنجف وكربلاء من القتل والنهب . وردّ هولاكو نقابة العلويين إليه في البلاد الفراتية ، فحكم في ذلك قليلاً ثم مات<sup>(١)</sup> .

### ٢. رضي الدين علي بن موسى بن جعفر آل طاووس

تقلّد السيد رضي الدين أبو القاسم علي بن موسى بن جعفر آل طاووس ، المتوفى عام ٦٦٤هـ ، نقابة العلويين عام ٦٦١هـ . وكان قد سكن مدينة النجف الأشرف مدة من الزمن ، ولما توفي حُمِلَ إلى مشهد أمير المؤمنين عليه السلام<sup>(٢)</sup> . وقد ذكره ابن عنبه بالقول : ((السيد الزاهد صاحب الكرامات نقيب النقباء بالعراق))<sup>(٣)</sup> .

(١) ..... .

(٢) كمونة : موارد الانحاف ١/ ١٠٩ .

(٣) ابن عنبه : عمدة الطالب ص ١٩٠ .



### ٣. صفي الدين محمد بن رضي الدين علي آل طاووس

تولّى السيد صفي الدين محمد بن السيد رضي الدين علي آل طاووس نقابة العلويين في النجف بعد أبيه .

### ٤. رضي الدين علي بن رضي الدين علي آل طاووس

وُلِدَ السيد رضي الدين علي في الثامن من محرم الحرام عام ٦٤٧ هـ بمشهد أمير المؤمنين عليه السلام ونشأ فيه ، وتقلّد نقابة العلويين بعد وفاة أخيه صفي الدين محمد عام ٦٨٠ هـ<sup>(١)</sup> .

### ٥. قوام الدين أحمد بن عزّ الدين الحسن آل طاووس

تقلّد السيد قوام الدين أبو طاهر أحمد بن عزّ الدين الحسن آل طاووس ، المتوفى عام ٧٠٤ هـ ، نقابة العلويين في مدينة النجف الأشرف ، وتولى إمارة الحج ، وقد حجّ بالناس في عهد السلطان ارغون بن السلطان أباقا المغولي<sup>(٢)</sup> .

### ٦. نجم الدين أبو بكر عبد الله آل طاووس

تقلّد السيد نجم الدين أبو بكر عبد الله آل طاووس صدرية الخلّة والنجف وكربلاء<sup>(٣)</sup> . ومن المحتمل أن وظيفة الصدارة كانت مضافة إلى نقابة العلويين ، وقد أشار إليه ابن عتبة الداودي دون بيان وظائفه<sup>(٤)</sup> .

(١) الطهراني: الذريعة ٥٩/١٢ - ٦٠ .

(٢) ابن بطوطة: الرحلة ١١١/١ ، محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ٢٩٨/١ ، كمونة: موارد الانحاف ج ٢ ص ٤٧ .

(٣) الكلیدار: مدينة الحسين ٣٠/٤ - ٣١ .

(٤) ابن عتبة: عمدة الطالب ص ١٩١ .

## الحادي عشر: آل طباطبا

عُرفَ السادة النقباء آل طباطبا ببني رمضان لأنهم من عقب السيد رمضان بن علي بن عبد الله الرسي الذي يتصل نسبه بالحسن المثنى بن الإمام الحسن عليه السلام ، والذين تولّوا نقابة العلويين منهم :

### ١. تاج الدين علي بن محمد بن رمضان آل طباطبا

تقلّد السيد تاج الدين علي بن محمد بن رمضان آل طباطبا نقابة العلويين في النجف الأشرف وكربلاء والحلة ، وقد عُرفَ بلقب (ابن الطقطقي) . ويصفه ابن عتبة بقوله : (إنه نقيب النقباء ، وقد ساعدته الأقدار حتى حصل من الأموال والعقار والضياع ما لا يكاد يُحصى ، وتولّى صدرَ البلاد الفراتية)<sup>(١)</sup> وقد توفي عام ٦٧٢ هـ .

### ٢. شمس الدين محمد بن علي بن محمد آل طباطبا

وُلد السيد شمس الدين محمد بن علي آل طباطبا عام ٦٦٠ هـ ، وتقلّد النقابة ، بعد وفاة أبيه تاج الدين علي ، في النجف والحلة وكربلاء . وكان السيد شمس الدين مؤرخاً ونسابة ، وقد اشتهر بكتابه (الفخري في الآداب السلطانية)<sup>(٢)</sup> .

### ٣. أبو زرعة محمد بن علي بن حمزة الرسي آل طباطبا

تولّى السيد أبو زرعة محمد بن علي بن حمزة الرسي نقابة العلويين في النجف الأشرف بعد أن قَدِمَ العراق من مدينة شيراز وكان عالماً فاضلاً جليلاً<sup>(٣)</sup> . وكان السادة

(١) ن.م.ص ١٨٠ .

(٢) كمونة : موارد الانحاف ١/ ١٩٣ ، منية الراغبين ص ٣٤٣ - ٣٤٤ ، هيوار C. I. Huar : دائرة المعارف الإسلامية ٢١٧/١ .

(٣) كمونة : موارد الانحاف ١/ ٢٠٣ ، ٥٠/٢ .

الرسيون قد تقلدوا نقابة العلويين في شيراز وقضائها<sup>(١)</sup>.

## الثاني عشر: آل العميد

تنتسب أسرة آل العميد لجدها الأعلى السيد عميد الدين عبد المطلب ((قدوة السادات بالعراق))<sup>(٢)</sup> وقد استوطنت هذه الأسرة العلوية الحسينية مدينتي النجف الأشرف والحلة<sup>(٣)</sup>. وقد تولّى بعض أفرادها نقابة العلويين في العهد العثماني، وهم:

### ١. مراد بن أحمد العميدي

تولّى السيد مراد بن السيد أحمد العميدي نقابة العلويين في مدينتي النجف وكربلاء، وقد اجتمع به السيد عباس الموسوي المكي صاحب كتاب (نزهة الجليس) عام ١١٣١هـ أو ١١٣٢هـ. وتوفي السيد مراد العميدي في النجف الأشرف ودُفن في الإيوان الكبير<sup>(٤)</sup>. ويقول السيد عبد الرزاق كمونة: إنه لما وقع النزاع بين الملا يوسف، المتولّي للمرقد الشريف، وبين السيد عباس بن السيد مصطفى النقيب، ترك السيد عباس النقابة فعين السيد مراد العميدي بمكانه، وكان أديباً فاضلاً كاملاً، وله شعر جميل منه خميسٌ ليبي أبي الحسن التهامي<sup>(٥)</sup>.

(١) ابن عتبة: عمدة الطالب ص ١٨٠.

(٢) ن.م. ص ٢٣٣.

(٣) العاني: العراق في العصر الجلائري ص ١٤٩.

(٤) محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ٣١٥/١، كمونة: موارد الاتحاد ٧٠/٢ - ٧١، بحر العلوم: مقدمة نشوة

السلافة ٧٠/٢.

(٥) كمونة: موارد الاتحاد ٧٠/٢.

## ٢. علي بن مراد العميدي

تولّى السيد علي بن السيد مراد العميدي نقابة العلويين في النجف الأشرف بعد وفاة أبيه السيد مراد العميدي ، كما تولّى حكومة النجف ، وقد مدحه السيد محمد زيني<sup>(١)</sup> .

## الثالث عشر: آل الأحول

ينتسب السادة النقباء آل الأحول إلى الشهيد زيد بن علي بن الحسين عليهما السلام. وقد تولّى بعض أعلام هذه الأسرة النقابة العلوية في مدينة النجف الأشرف ، وهم :

### ١. أبو الحسن أحمد بن الحسن المتهجد الأحول

تقلّد السيد أبو الحسن أحمد بن الحسن المتهجد بن الحسين الأحول نقابة العلويين في المشهد الغروي الشريف<sup>(٢)</sup> .

### ٢. أبو طاهر أحمد بن أبي عبد الله محمد الأحول

تقلّد السيد أبو طاهر أحمد بن أبي عبد الله محمد الأحول نقابة العلويين في مدينة النجف الأشرف<sup>(٣)</sup> .

## الرابع عشر: آل النقيب

تولّى السيد مصطفى النقيب وأولاده نقابة العلويين في النجف الأشرف في القرن الثاني عشر الهجري ، وفي فترة الحكم العثماني للعراق . ونقباء أسرة آل النقيب هم :

---

(١) ن.م. ٧١/٢ .

(٢) ن.م. ٣٩/٢ .

(٣) ن.م. ١٧٦/٢ .



## ١. مصطفى النقيب

تولّى السيد مصطفى النقيب نقابة العلويين في النجف الأشرف بموجب فرمان  
عثماني في عام ١١٧٦ هـ، وقد أشار إليه الشيخ محمد السماوي في أرجوزته بقوله<sup>(١)</sup> :  
فكم نقيب نال تلك اللفظة ولم يجد إلا بذاك حظّه  
كالمصطفى وكابنه عباس وكمراد ذي الهدى والباس

## ٢. عباس بن مصطفى النقيب

تولّى السيد عباس بن السيد مصطفى النقيب نقابة العلويين في النجف الأشرف ثم  
تخلّى عنها إلى السيد مراد بن السيد أحمد العميدي .

## ٣. علي بن مصطفى النقيب

تولّى السيد علي بن السيد مصطفى النقيب نقابة العلويين في النجف الأشرف، وقد  
مدحه السيد زين الدين علي الحسيني<sup>(٢)</sup> .

## ٤. حسين بن مصطفى النقيب

كان السيد حسين بن السيد مصطفى النقيب معاصراً للفقير الكبير السيد محمد مهدي  
بحر العلوم والشيخ الأكبر جعفر كاشف الغطاء. وقد بقي في النقابة بعد عام ١١٩٩ هـ،  
إذ أن له توافيق على بعض الأوراق بهذا التاريخ<sup>(٣)</sup> .

(١) السماوي : عنوان الشرف ج ١ ص ٨١ .

(٢) كمونة : موارد الانحاف ٧٠/٢ .

(٣) عماد عبد السلام : الأسر الحاكمة ص ٣٣٥ .

## ٥. أحمد بن حسين النقيب

تولّى السيد أحمد بن السيد حسين بن السيد مصطفى النقيب نقابة العلويين في النجف الأشرف بعد أبيه<sup>(١)</sup>.

## الخامس عشر: آل الحسيني

تولى جماعة من السادة العلويين من السلالة الحسينية نقابة العلويين في النجف الأشرف، وهؤلاء هم :

### ١. ناصر الدين مطهر بن محمد الأبهري الحسيني

تولّى السيد ناصر الدين مطهر بن محمد الأبهري الحسيني نقابة العلويين في النجف الأشرف<sup>(٢)</sup>.

### ٢. شهاب الدين أحمد بن مشهر الحسيني

لقّب السيد شهاب الدين أحمد بن مشهر بن أبي مسعود الحسيني بلقب (حليّتا)، وقد تولّى نقابة العلويين في المشهد الحائري الشريف وشارك في نقابة العلويين في المشهد الغروي<sup>(٣)</sup>. وقد أشار الأستاذ الدكتور عماد عبد السلام رؤوف إلى نقباء العلويين في النجف الأشرف من آل الحسيني وهم<sup>(٤)</sup> :

السيد مراد بن أحمد الحسيني، وكان نقيباً عام ١١٢٩ هـ

السيد علي بن مراد الحسيني

(١) كمونة: موارد الانحاف ١/١٤٧، ٢/٤٩ - ٥٠.

(٢) .....

(٣) .....

(٤) عماد عبد السلام: الأسر الحاكمة ص ٣٣٩، ص ٣٤٠.

السيد مصطفى الحسيني ، وكان نقيباً عام ١١٩٩هـ أو ١٢١٨هـ

السيد أحمد بن حسين الحسيني

السيد محمد بن حسين الحسيني ، وكان نقيباً في أواسط القرن الثالث عشر الهجري .  
وأشار النجفي في (بحر الأنساب) إلى أبي القاسم تاج الشرف النفيس بن أحمد بن  
هبة الله بن معصوم وقال : ((شيخ المشهد العلوي وشيخه))<sup>(١)</sup> . ولم يُشر إلى تاريخ  
وفاته ، ولعله من نقباء مدينة النجف الأشرف .

### السادس عشر: آل كمّونة

ينتسب السادة النقباء آل كمّونة إلى الإمام الحسين عليه السلام ، وهم من ذرية شكر  
الأسود بن هبة الله بن أبي جعفر النفيس بن الأمير أبي الفتح شمس الدين محمد (نقيب  
الكوفة) بن أبي طاهر عبد الله بن الأمير أبي الفتح محمد صخرة بن الأمير أبي الحسن  
محمد الأشتر بن عبيد الله الثالث بن علي المحدث بن عبيد الله الثاني بن علي الصالح بن  
عبيد الله الأول (الأعرج) بن الحسين الأصغر بن الإمام علي بن الحسين (زين  
العابدین) بن الإمام الحسين (السيّط) عليهم السلام .  
وأصل الأسرة ((بنو كمّمة)) وقد حرّف الناس هذا اللفظ وقالوا : ((كمّونة)) ،  
فاشتهروا به<sup>(٢)</sup> . وتقلّدت هذه الأسرة النقابة العلوية في مدينة النجف الأشرف ، كما  
تولّت إمارة الحاج التي كانت تستدعي الاحتفاظ بقوة عسكرية كافية لحماية الحاج من  
مخاطر الطريق ، ومن المرجّح أن تكون هذه القوة أو جزء منها أحد الأسس التي

(١) النجفي : بحر الأنساب ص ٧ .

(٢) كمّونة : موارد الانحاف ٥٦/٢ ، الأمين : أعيان الشيعة ١٠٩/١٤ ، العزاوي : تاريخ العراق بين احتلالين ٢٥٣/٢

استندت إليها هذه الأسرة في فرض سيطرتها على المناطق المجاورة لمدينة النجف<sup>(١)</sup> .  
والنقباء العلويون من أسرة آل كمونة هم :

## ١. ناصر الدين محمد بن علي بن حسين بن أبي منصور كمونة المتوفى عام ٩٢١هـ

تقلد السيد ناصر الدين محمد بن السيد علي آل كمونة نقابة العلويين في مدينة النجف الأشرف والبلاد الفراتية ، وكان قد عاصر الصراع السياسي بين الدولتين الكبيرتين العثمانية والصفوية الفارسية . وحينما توجه الشاه إسماعيل الأول الصفوي إلى العراق ، خاف والي بغداد (بازيك بك) من السيد محمد كمونة ، فألقى القبض عليه وأودعه السجن . ولما تمكن حسين بك لالا (أحد قواد إسماعيل الصفوي) من احتلال مدينة بغداد ، هرب منها بازيك بك ، وعند ذلك أطلق سراح السيد محمد كمونة وسلمت إليه مقاليد الأمور . وكان قد صعد المنبر وخطب للشاه إسماعيل الصفوي وصلى الناس خلفه صلاة الجمعة عام ٩١٤هـ . وقد أسندت إليه إدارة بعض الولايات وتولية مدينة النجف الأشرف حيث سير إلى النجف يتقدمه علم وطبل . ولما توجه الشاه إسماعيل الصفوي إلى مدينة تبريز ، رافقه السيد محمد كمونة ، وحينما وقعت معركة (جالديران) بين العثمانيين والصفويين ، قتل فيها السيد محمد كمونة عام ٩٢١هـ<sup>(٢)</sup> .

وقال عنه السيد عبد الرزاق كمونة : (إنه كان له فضل ساطع وفهم لامع ، وهو فريد دهره فضلاً ، وله همة عالية في إدراك الحقائق حتى اشتهر صيته في الأقطار)<sup>(٣)</sup> . ويقول

(١) عماد عبد السلام رؤوف : الأسر الحاكمة ص ٣٣٧ .

(٢) كمونة : موارد الاتحاد ٥٥/٢ - ٥٦ ، محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٣٠٩/١ ، الأمين : أعيان

الشيعة ٢٨١/٤٤ ، الغزوي : تاريخ العراق بين احتلالين ٣٣٩/٣ .

(٣) كمونة : موارد الاتحاد ٥٥/٢ - ٥٦ .



الدكتور عماد عبد السلام: إنه كان أحد حكام بغداد عام ٩١٣هـ حيث تولّى الحكم لعدة أيام حتى دخول لالا حسين بك بغداد<sup>(١)</sup>.

## ٢. عز الدين حسين بن ناصر الدين محمد كمونة

ولّى السيد عز الدين حسين آل كمونة نقابة العلويين في النجف الأشرف وحكومتها بعد سفر أبيه مع الشاه إسماعيل الصفوي إلى تبريز، وبقي في النقابة إلى عهد الشاه طهماسب المتوفى عام ٩٨٢هـ، وكان ذا ثروة وأملاك. ويمتلك السادة آل كمونة وثيقة مؤرخة عام ٩٤٨هـ تخص ملكية أراضي وعقارات في مدينة النجف وخارجها<sup>(٢)</sup>، ووثيقة أخرى مؤرخة عام ٩٥٨هـ تتعلق بمعاملة بيع أراضي في مقاطعة السهلوة من أراضي الحسكة في الرماحية، وقد شهد عليها صدر الدين صاحب الموافي والشاه إسماعيل الصفوي وناصر الدين ريان والنقيب صدر الدين محمد الحسيني وإبراهيم الخطيب ومحمد اليعقوبي المجاور والسيد شرف الدين بن السيد ناصر القرشي والسيد سيف الدين بن ناصر الدين كمونة. ويقول السيد عبد الرزاق كمونة: رأيت وثيقة في وقف مزرعة السهلوة أوقفها السيد عز الدين كمونة على ولديه السيد محمد والسيد منصور عام ٩٥٨هـ<sup>(٣)</sup>.

## ٣. محمد بن عز الدين كمونة

تولّى السيد محمد بن السيد عز الدين آل كمونة نقابة العلويين في المشهد الحيدري الشريف بعد والده وذلك في عهد السلطان العثماني سليمان القانوني، والشاه طهماسب الصفوي. وكان يُعرف بالسيد محمد الثاني، وقد اشتهر بهمة ومقدرته

(١) عماد عبد السلام: الأسر الحاكمة ص ٤٧.

(٢) رؤوف كمونة: ملخص كتاب الدرة المكنونة ص ٢٠.

(٣) كمونة: موارد الانحاف ٥٧/٢ - ٥٨، الأمين: أعيان الشيعة ١/٢٢٦، ٢٨/٣٤٩.

وحُسن سلوكه . وبتيديره ، لم يقع أي شيء في مدينة بغداد ولم يُهرق بها دم بعد دخول السلطان سليمان القانوني لها وانتزاعها من أيدي الصفويين<sup>(١)</sup> .

#### ٤. أحمد بن محمد بن حسين كمونة

تقلّد السيد أحمد بن السيد محمد آل كمونة نقابة العلويين في النجف الأشرف ، وكان سيداً جليلاً وقد ورد اسمه في المشجّرات العلوية ، واتصل أبناؤه بالشاه طهماسب الصفوي وأصبحوا مقرّبين عنده . وفي عام ٩٩٦ هـ ، توجه الشاه طهماسب إلى مدينة بغداد ، وكان معه السيد أحمد كمونة . ولما وليّ الشاه عباس الأول السلطنة الفارسية ، فوضّه عام ٩٩٧ هـ<sup>(٢)</sup> .

#### ٥. حسين بن محمد بن حسين كمونة

تقلّد السيد حسين بن السيد محمد آل كمونة نقابة العلويين وحكومة النجف بعد وفاة أبيه وكان سيداً شريفاً فاضلاً . ولما فتح الشاه عباس الأول بغداد عام ١٠٣٥ هـ ، لازمه السيد حسين كمونة وحظي عنده بالسعادة حيث ألزمه بالمسير في ركابه ومن ثم أصبح من ندمائه . ويبدو أن السيد حسين كمونة كان له موقعاً اجتماعياً كبيراً في العراق ، وهو الذي سعى بنجاة الشيخ علي بن الشيخ أحمد بن أبي جامع لما طلبه العمال العثمانيون في العراق قبيل مجيء الشاه عباس الصفوي الأول<sup>(٣)</sup> .

#### ٦. ناصر الدين بن حسين بن محمد كمونة

تولّى السيد ناصر الدين بن السيد حسين آل كمونة نقابة العلويين في النجف

(١) كمونة : ن.م. ٥٨/٢ ، الأمين : ن.م. ٢٨/٢٤٩ ، العزاوي : تاريخ العراق بين احتلالين ٣/٣٣٩ .

(٢) كمونة : موارد الانحاف ٥٩/٢ ، الأمين : أعيان الشيعة ٤٤٩/١ .

(٣) كمونة : ن.م. ٦٣/٢ ، محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ١/٣٠٩ .

الأشرف عام ١٠٣٦ هـ ، واستمر فيها حتى وفاته عام ١٠٨٥ هـ ، وقد حصل على موقع كبير عند الشاه عباس الصفوي الأول فأنعم عليه وأصبح من ندمائه . وكان السيد ناصر الدين كمونة عالماً فاضلاً مجتهداً ، وقد أجاز بعض العلماء منهم الميرزا عماد الدين محمد بن حكيم أبي الخير بن عبد الله اليافعي أثناء مجاورته لمدينة النجف الأشرف عام ١٠٧١ هـ<sup>(١)</sup> .

### ٧. علي بن ناصر الدين بن حسين كمونة

تقلّد السيد علي بن السيد ناصر الدين آل كمونة نقابة العلويين في النجف الأشرف وإمارة الحج في زمن أبيه ، وكان عالماً فاضلاً مجتهداً حيث صدّق على اجتهاد الميرزا عماد الدين اليافعي عام ١٠٧١ هـ<sup>(٢)</sup> .

### ٨. حسين بن ناصر الدين كمونة

تقلّد السيد حسين بن السيد ناصر الدين آل كمونة نقابة العلويين بعد وفاة أبيه ، وقد أعفاه السلطان محمد خان العثماني من الضرائب المفروضة على مقاطعة هور أبو الخطب في الثامن من رجب عام ١٠٥٨ هـ . وقد عاصر السيد حسين كمونة الشيخ فخر الدين الطريحي والشيخ عبد علي الخمايسي ، وكان عالماً فاضلاً وهو ممن صدّق على اجتهاد الميرزا عماد الدين محمد حكيم بن عبد الله اليافعي عام ١٠٧١ هـ ، وله توقيع في عريضة أهالي النجف المرسلة إلى والي بغداد إبراهيم باشا يشكون إليه ظمناً المدينة عام ١٠٩٣ هـ<sup>(٣)</sup> .

(١) كمونة: ن.م. ٦٤/٢ ، مئة الراغبين ص ٤٥٨ .

(٢) كمونة: موارد الاتحاد ٦٥/٢ .

(٣) ن.م. ٦٤/٢ .



## ٩. منصور بن محمد بن محسن آل كمونة

كان السيد منصور بن السيد محمد كمونة نقيباً للعلويين في المشهد الحيدري الشريف، ولم تذكر المصادر شيئاً عن مكانته العلمية والاجتماعية<sup>(١)</sup>. وقد ورد اسم "السيد محمد النقيب" الذي تولّى نقابة العلويين في المشهدين الشريفين العلوي والحسيني، وقال في زفافه السيد نصر الله الحائري عام ١١٢٣ هـ:

عَرَسُكَ يَا مَنْ حُبُّهُ لِلرَّوْحِ مَيِّ قَدْ مَلَكَ  
يُمْنًا حَوَى تَارِيخُهُ (أَشْرَقَ بَدْرُ السَّعْدِ لَكَ)

ويقول السيد عبد الرزاق كمونة: الظاهر إنه السيد محمد بن أمير الحاج السيد حسين بن الأمير محسن<sup>(٢)</sup>.

## السابع عشر: آل الرفيعي

ينتسب السادة آل الرفيعي إلى الإمام موسى الكاظم عليه السلام، ومن سلالة السيد إبراهيم المرتضى. وقد تولّى بعض أعلام هذه الأسرة نقابة الأشراف في مدينة النجف الأشراف<sup>(٣)</sup>، وأسندت للأسرة خزانة المرقد العلوي الشريف بعد أسرة الماللي. ومن الجدير بالذكر، أن نقابة العلويين قد انحلت فترة من الوقت ثم أسندت بعد ذلك إلى السيد عبد الله بن سالم الحيدري البغدادي، وهو من أهل السُنّة، بأمر من السلطان عبد الحميد الثاني. واستمرت النقابة على هذه الصورة حتى مجيء الإنكليز إلى العراق عام

(١) ن.م. ٦٦/٢ - ٦٧، ابن شدقم: زهرة المقول ص ٣٩.

(٢) كمونة: موارد الانحاف ٦٧/٢ - ٦٨، الأمين: أعيان الشيعة ١٠١/٢٧.

(٣) محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ٢٦٥/١، الوردي: لمحات اجتماعية ٣٤٨/٤، الدليل الرسمي لعام ١٩٣٦ م



١٩١٤م، فأعيدت نقابة العلويين في النجف لأسرة آل الرفيعي<sup>(١)</sup>. وقد تولّاها النقباء التالية أسماؤهم :

### ١. هادي بن جواد بن رضا الرفيعي

أسندت سلطات الاحتلال البريطاني نقابة العلويين في النجف الأشرف للسيد هادي بن السيد جواد الرفيعي المتوفى عام ١٣٤٢هـ/١٩٢٤م. وكان السيد هادي الرفيعي وجهاً اجتماعياً معروفاً وله في طرف البراق نادٍ<sup>(٢)</sup> يجتمع فيه الناس لحل مشاكلهم لما كان يتمتع به صاحبه من جلال القدر وعظم المنزلة. ولما تشكّلت الحكومة العراقية عام ١٩٢١م، صدر قرار بتعيين السيد هادي الرفيعي نقيباً للعلويين<sup>(٣)</sup>. وفي هذه السنة، نزل الأستاذ عبد المسيح أنطاكي (صاحب مجلة العمران) ضيفاً عند السيد هادي الرفيعي، واقترح أحد الحضور أن تُتلى في مجلسه القصيدة العلوية المباركة أوراداً وتُنشد إنشاداً بجوار روضة أمير المؤمنين عليه السلام. وقد سمّاها بعضهم (معجزة الشعر) لأنهم لا عهد لهم بقصيدة بلغت (٥٥٩٥) خمسة آلاف وخمسمائة وخمسة وتسعين بيتاً على بحر واحد وقافية واحدة<sup>(٤)</sup>.

توفي السيد هادي الرفيعي عام ١٩٢٤م، وقد أشارت جريدة المفيد في العدد (١٥٨) الصادر في ٢٨ ذي الحجة ١٣٤٢هـ المصادف ٣١ تموز عام ١٩٢٤م إلى ذلك بقولها : ((نعتُ إلينا أنباء النجف الوجيه النبيل السيد هادي أفندي نقيب أشرفها)).

(١) كمونة: موارد الانحاف ٧١/٢ - ٧٢، بحر العلوم: مقدمة كتاب "نشوة السلافة" ص ٦٠.

(٢) فياض: الثورة العراقية ص ٤٧، الشيببي: مذكراته، مجلة البلاغ، العدد ٤/١٣٩٥هـ/١٩٧٥م ص ١٩.

(٣) كمونة: موارد الانحاف ٧٢/٢.

(٤) مجلة العمران: (كربلاء والنجف الأشرف) ج ٢ مج ١٢ ص ٩١ - ٩٢ ١٣٤٠هـ/١٩٢٢م.

## ١. حسين بن هادي الرفيعي

تولّى السيد حسين بن السيد هادي الرفيعي نقابة الأشراف في مدينة النجف الأشرف بعد وفاة أبيه ، ثم أختير ممثلاً عن مدينة النجف في المجلس النيابي العراقي في بغداد<sup>(١)</sup> .

## الثامن عشر: نقباء من أسر مختلفة

تولّى نقابة العلويين في مدينة النجف الأشرف علويون من أسر مختلفة ولم تستقر النقابة في أسرهم طويلاً ، فسرعان ما كانت النقابة تنتقل من علوي إلى آخر ، وهم :

### ١. معصوم بن أبي الطيب أحمد

كان السيد معصوم بن السيد أبي الطيب أحمد جليل القدر في المشهد العلوي الشريف ، وكان يتمتع بجاه وعز واحترام وسكينة ووقار<sup>(٢)</sup> .

### ٢. النفيس بن هبة الله بن معصوم

تولّى السيد أبو القاسم النفيس بن هبة الله بن معصوم بن أبي الطيب أحمد نقابة العلويين في المشهد الغروي الشريف. وينحدر السيد أبو القاسم من سلالة السيد محمد العابد بن الإمام موسى الكاظم عليه السلام<sup>(٣)</sup> .

### ٣. حسن بن أحمد آل عياش

تولّى السيد حسن بن السيد أحمد بن السيد علي بن السيد محمد بن السيد إسماعيل آل عياش نقابة العلويين في مدينة النجف الأشرف ، وتقلّد إمارة الحاج أيضاً ، وكان له

(١) كمونة : موارد الانحاف ٧٢/٢ ، الرفيعي : ذكرى السيد إبراهيم الرفيعي ص ٥ .

(٢) كمونة : موارد الانحاف ٤٠/٢ .

(٣) كمونة : ن. م .

ثلاثة أبناء وهم: جلال الدين ومحمد وعياش، وولد اسمه السيد حسن<sup>(١)</sup> ولم تُشير المصادر إلى تولي هؤلاء النقابة العلوية .

#### ٤. السيد محمد المعروف بـ (ليث)

عاصر السيد محمد المعروف بـ (( ليث )) الشاه إسماعيل الصفوي الأول، وقد تولّى نقابة العلويين في النجف الأشرف. ويبدو أنه كان من الفقهاء ومن طبقة الشيخ علي المحقق الكركي<sup>(٢)</sup>.

#### ٥. عبد الحميد بن فخار بن معد الحائري

ينتسب السيد أبو علي عبد الحميد بن فخار بن معد الحائري (المتوفى عام ٦١٩ هـ) إلى السيد محمد العابد بن الإمام موسى الكاظم عليه السلام، وكان عالماً فاضلاً نسابة، له مصنفات عديدة، وكان قد تولّى نقابة العلويين في مدينتي النجف والكوفة<sup>(٣)</sup>.

#### ٦. زيد بن ناصر بن زيد الأسود

يتصل نسب السيد أبو الحسين زيد بن أبي الفتح ناصر بن زيد الأسود بالإمام علي بن الحسين (زين العابدين) عليه السلام، وكان عالماً فاضلاً حافظاً محدثاً. ولّى المشهد العلوي الشريف والكوفة، وكان من مشايخ أبي عبد الله محمد بن شهریار الخازن للمرقد الحيدري الشريف. وهو يروي عن الشريف أبي عبد الله محمد بن علي بن عبد الرحمن العلوي، صاحب كتاب (التعازي) يرويه ابن شهریار عن أبي الحسين زيد

(١) محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ٢٩٠/١.

(٢) محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ٣١٣/١.

(٣) كمونة: موارد الانحاف ٤٩/٢.

قراءة عليه بمشهد أمير المؤمنين عليه السلام سنة ٤٤٣ هـ<sup>(١)</sup>.

### ٧. زيد بن جعفر بن الحسين بن علي

ينتسب السيد أبو الحسين زيد بن السيد جعفر (المتوفى عام ٤٤٨ هـ) إلى السيد محمد بن الإمام علي عليه السلام، وكان قد تقلّد نقابة العلويين في المشهد الحيدري الشريف، وقد لُقّب بالفاضل الإخباري<sup>(٢)</sup>.

### ٨. عبد الله بن الحسين الحسني الثقفي

تقلّد السيد عفيف الدين أبو ناصر عبد الله بن الحسين الحسني الثقفي النجفي نقابة العلويين في مدينة النجف الأشرف، وكان عالماً فاضلاً وأديباً شاعراً، وقد لُقّب بالوزير، فقال السيد علي خان:

قوم بنوا شرف الغلا بين الخورنق والسدير

قل للمكاثير مجدهم أين القليل من الكثير

وكانت بين السيد عفيف الدين الحسني النجفي وبين السيد علي خان الشيرازي مكاتبات ومجاريات نثراً وشعراً<sup>(٣)</sup>.

(١) كمونة: ن.م. ٣٥/٢.

(٢) كمونة: موارد الانحاف ٣٥/٢.

(٣) ن.م. ٥٤/٢، الأمين: أعيان الشيعة ٩٢/٣٨، الطهراني: الذريعة ٩/ق ٩٥٨/٣.



## المبحث الثاني السدانة والخازنية

ارتبطت سدانة المرقد العلوي الشريف أو خازنيته بتاريخ المرقد وتطوراتهِ العمرانية . ففي العهد البويهى في العراق ( ٣٣٤ - ٤٤٧ هـ ) حدث تطور ملحوظ في بناء الحضرة الشريفة ، وقد عُيِّن سادنٌ وخدمَ لها ، وأُجريت عليهم الأرزاق لكي يقوموا بتنظيم شؤون المرقد والإشراف عليه .

وكانت السدانة بيد نقيب الأشراف إضافةً لعمله الديني والاجتماعي ، ويبدو أن الفصل بين نقابة العلويين والسدانة قد وقع بعد ذلك حيث أصبحت الأخيرة بيد العلماء والفقهاء . ويقول الشيخ جعفر محبوبة : ( والسدانة من المناصب السامية والوظائف الشريفة تعقدها الحكومة الحاضرة وتكتب بذلك عهداً يُسمى (الفرمان) ، ويتولّاها أشراف الرجال وأعيانهم ، وجرى على ذلك أولياء الأمور وهم على هذا السير من عهد البويهيين حتى عهد الدولة الصفوية ، فأحكمت هذه الوظيفة وتطوّرت أحسن تطوّر<sup>(١)</sup> وأصبح لفظ السادن أو الخازن "كليتدار" وهو لفظ فارسي معناه صاحب المفتاح<sup>(٢)</sup> .

وقد تطوّرت وظيفة السادن في بعض الأوقات ، وبخاصة عند ضعف الحكومة المركزية ، إلى ( حاكم ) المدينة المطلق ، وإذا قوي وضع الحكومة يصبح السادن بيده المرقد الشريف دون غيره . وقد حصل هذا في فترات مختلفة من العصر العثماني الأخير . وقد تولّت السدانة أو الخازنية أسراً نجفية معروفة ، وهي :

(١) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٢٥٨/١ .

(٢) الأمين : أعيان الشيعة ١٥٥/١ ، ٢٣٧/١٣ .

## أولاً : أسرة آل طحال

عُرِفَتْ أسرة آل طحال في النجف الأشرف منذ القرن الرابع الهجري ، وبقيت شهرتها قائمة إلى أواخر القرن السادس الهجري ، وهي تنتسب إلى الصحابي الجليل المقداد بن الأسود الكندي المتوفى عام ٣٣هـ<sup>(١)</sup> . وكانت أسرة آل طحال من أسر العلم حيث أنجبت الكثير من الفقهاء ، فقد ذكر السيد ابن طاووس للخازن الشيخ حسن بن طحال بعض الكرامات في مرقد أمير المؤمنين عليه السلام<sup>(٢)</sup> .  
وقد أشار الشيخ محمد السماوي في أرجوزته إلى هذه الأسرة وتوليها المرقد العلوي الشريف بقوله<sup>(٣)</sup> :

ومنهم الصيدُ بنو طحالٍ من عترة المقداد ذي المعالي  
مثلُ عليٍّ ، جامع المناقب ، والحسن ابنه الشهاب الثاقب  
ثم حفيده الحسين ذي الكرم فكلُّهم له سِدانةُ الحرم

وقد أشارت هذه الأبيات إلى تولي ثلاثة من أسرة آل طحال سِدانة المرقد الحيدري الشريف ، وهم :

الشيخ علي آل طحال

الشيخ حسن بن علي آل طحال

حسين بن علي آل طحال

وقد أشارت المصادر إلى علي بن يحيى بن حسين آل طحال المقدادي الذي يروي عن أبيه ، عن جدّه ، وكانوا ملازمين للمرقد الحيدري الشريف<sup>(٤)</sup> . وكان علي بن يحيى معاصراً لصاحب البطائح عمران بن شاهين وعضد الدولة البويهبي المتوفى عام ٣٧٢هـ .

(١) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٢/٤٢٣ .

(٢) ن.م. ١/٢٧٠ ، ابن طاووس : فرحة الغري ص ١٥٦ .

(٣) السماوي : عنوان الشرف ص ٨٠ .

(٤) الديلمي : إرشاد القلوب ٢/٤٣٨ .

وعند فشل عمران بن شاهين في حركته ضد الدولة البويهية، توجه إلى مدينة النجف الأشرف حافياً حاسراً، فرأى في الحضرة الشريفة علي بن طحال المقدادي<sup>(١)</sup>.  
ويبدو أن علي بن يحيى بن طحال كان من الأعلام البارزين في عصره، فقد نقل السيد ابن طاووس عن أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن محمد بن علي بن طحال بإسناده عنه عن أبيه وجده الأعلى علي بن يحيى بن طحال<sup>(٢)</sup>. وهذا له دلالة على وجود مدرسة النجف في القرن الرابع الهجري أي قبيل هجرة الشيخ الطوسي أبي جعفر محمد بن الحسن عام ٤٤٨ هـ.

وقد أخذ اسم أسرة آل طحال في الاختفاء عند نهاية القرن السادس الهجري، ويبدو أن السدانة قد انتقلت منهم إلى أسرة آل شهریار بعد ذلك، وفي هذه الفترة برز الشيخ حسن بن حسين آل طحال المقدادي الذي كان خازناً للروضة الحيدرية، وكان من أكابر العلماء، وقد نقل عنه السيد ابن طاووس عن خطه في كتابيه (جمال الأسبوع) و (فرحة الغري) بعض الكرامات التي وقعت أثناء نوبته مع أبيه في الحضرة الشريفة في الأعوام ٥٧٥، ٥٨٤، ٥٨٧ هـ<sup>(٣)</sup>. وقد نقل عنه السيد ابن طاووس أحاديث في فضائل الإمام علي عليه السلام<sup>(٤)</sup>، ويقول الشيخ الطهراني إن السيد ابن طاووس (عنعن) الحسن بن الحسين بن طحال المقدادي في فرحة الغري بواسطتين<sup>(٥)</sup>. والذي توصلنا إليه أن الأعلام الذين تولوا سدانة المرقد العلوي من أسرة آل طحال هم :

الشيخ علي بن يحيى بن طحال

الشيخ أحمد بن محمد بن طحال

(١) الديلمي: إرشاد القلوب ٢/٤٣٨، محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ٢/٤٢٦.

(٢) الطهراني: طبقات أعلام الشيعة/القرن الرابع ص ١٨٧ - ص ١٨٨.

(٣) ابن طاووس: فرحة الغري ص ١٢٦، الأفندي: رياض العلماء ٢/ورقة ٤٦، ٣٦، ٣٥.

(٤) ن.م. ص ١٨.

(٥) الطهراني: الذريعة ١٧/٢٧٣.

الشيخ الحسين بن أحمد بن طحال

الشيخ حسن بن علي بن طحال

الشيخ حسين بن الحسن بن طحال

وقد برز في أسرة آل طحال فقهاء ومحدثون لم يتولوا خزانة المرقد الشريف ، وقد عاصروا الشيخ الطوسي وولده الشيخ أبا علي الطوسي وكانوا من تلاميذهما<sup>(١)</sup>.

## ثانياً: أسرة آل شهریار

تُعد أسرة آل شهریار من أسرِ العلم المعروفة في مدينة النجف الأشرف في القرن الخامس الهجري ، وقد تسلمت مفاتيح الروضة الحيدرية ثم استقلت بالخازنية<sup>(٢)</sup> . وكان الشيخ أبو عبد الله محمد بن أحمد بن شهریار أول مَنْ تلقى منصب الخازنية في هذه الأسرة<sup>(٣)</sup> . ويبدو أن الشيخ محمد هذا كان من رجال العلم والفقه في مدينة النجف ، وقد تزوج إحدى بنات الشيخ الطوسي أبي جعفر محمد بن الحسن (رضي الله عنه)<sup>(٤)</sup> . وقد توارث أبناؤه وأحفاده السدانة من بعده حيث أشار إلى ذلك الشيخ محمد السماوي بقوله<sup>(٥)</sup> :

والسادنون روضة الكرارِ جمٌ ، فمنهم آل شهریار  
كالعالم المهذب القدوسي محمد صهر الأجل الطوسي  
وحمزة ابنه المكنى بأبي طالب وابن علي الأبي

(١) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٢/٤٢٥ .

(٢) ن.م. ٤٠٢/٢ ، ٤٢٣ .

(٣) ن.م. ٤٠٦/٢ .

(٤) الطهراني : طبقات أعلام الشيعة / القرن السادس ص ٢٤٥ .

(٥) السماوي : عنوان الشرف ص ٨٠ .



وقد أشارت هذه الأبيات إلى تولّي ثلاثة من أسرة آل شهریار سدانة المرقد الحيدري الشريف ، وهم :

أبو عبد الله محمد بن أحمد بن شهریار

أبو طالب حمزة بن محمد بن شهریار

علي بن حمزة بن شهریار

وكان بعض أعلام أسرة آل شهریار في النجف الأشرف من فقهاء القرن الرابع الهجري كالشيخ أبي طالب ( طاهر ) عبد الله بن أحمد بن شهریار المعاصر للشيخ المفيد ، المتوفى عام ٤١٣هـ<sup>(١)</sup> . وكان بعض أفراد هذه الأسرة قد جمع بين الفقه وسدانة الروضة الحيدرية ، ولدى تتبعنا أمكننا التوصل إلى أن أعلام أسرة آل شهریار الذين تولوا السدانة هم :



#### ١. أبو نصر أحمد بن شهریار

كان الشيخ أبو نصر أحمد بن شهریار قد تولّى خزانة الروضة الحيدرية وكان من أهل العلم وحملة الحديث ، ومن المعاصرين للشيخ الطوسي . وكان يروي عن أبي جعفر محمد بن علي بن الحسين بن بابويه القمي المعروف بالشيخ الصدوق المتوفى عام ٣٨١هـ<sup>(٢)</sup> .

#### ٢. أبو عبد الله محمد بن أحمد بن شهریار

وصف الشيخ الأمين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن شهریار خازن المرقد العلوي

(١) النوري : مستدرک الوسائل ٣/ ٤٨٤ ، محبوبه : ماضي النجف وحاضرها ٢/ ٤٠٤ .

(٢) الطهراني : طبقات أعلام الشيعة / القرن الخامس ص ١٦ ، محبوبه : ماضي النجف وحاضرها ٢/ ٤٠٣ .

الشریف بالفقیه الصالح<sup>(١)</sup>. ویقول الشیخ جعفر محبوبة : إنه أول من تسلّم مفاتیح الخازنية للمرقّد الحیدری الشریف من أسرة آل شهریار<sup>(٢)</sup> ، إلا أن هذا القول وهمّ محض لأن المتولّي الأول للخازنية هو أبو نصر أحمد بن شهریار . ولكن الشیخ أبا عبد الله محمد كان أكثر شهرةً وأوسع فکراً ومن وجوه أهل اللغة والأدب والحديث<sup>(٣)</sup> .

وكان أبو عبد الله محمد بن أحمد بن شهریار من تلامیذ الشیخ الطوسی والراوین عنه حیث استمع إليه فی مشهد الإمام علی علیه السلام عام ٤٥٦ هـ<sup>(٤)</sup> ، وقد صاهره علی إحدى بناته ورزق منها أبو طالب حمزة . وكان قد أجاز الشیخ ابن إدريس الحلّي عام ٥١٤ هـ بقوله : (( حدثنا الشیخ السعید الأمين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن شهریار الخازن بمشهد مولانا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب صلوات الله عليه إجازة فی رجب من سنة أربع عشرة وخمسائة ))<sup>(٥)</sup> . وقد روى عنه السید بهاء الشرف أبو الحسن محمد بن الحسن بن أحمد الحسینی الصحیفة السجّادیة عام ٥١٦ هـ<sup>(٦)</sup> .

### ٣. أبو عبد الله أحمد بن محمد بن أحمد آل شهریار

تولّى الشیخ الموفق أبو عبد الله أحمد بن أبي عبد الله محمد بن أحمد آل شهریار خازنية المرقّد الحیدری الشریف ، وكان أحد أعلام مدرسة النجف فی القرن السادس

(١) منتخب الدین : الفهرست ، البحار ١٠٥/٢٧٨ ، الحر العاملي : أمل الآمل ٢/٢٤١ ، النوري : مستدرک الوسائل ٣/٤٧٦ ، القمي : الفوائد الرضویة ص ٣٨٨ ، الطهرانی : طبقات أعلام الشيعة / القرن السادس ص ٢٤٥ .

(٢) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ١/٢٦٠ ، ٢/٤٠٥ .

(٣) الأميني : معجم رجال الفكر والأدب فی النجف ص ٤٢٣ .

(٤) العماد الطبري : بشارة المصطفى ص ١٢٦ ، الكاظمي : المقابس ص ٥ .

(٥) ابن طاووس : مهج الدعوات ص ٢١٧ .

(٦) الأفندي : ریاض العلماء ٥/ورقة ٢٨٢ ، الطهرانی : طبقات أعلام الشيعة / القرن السادس ص ٢٤٥ ، محبوبة :

ماضي النجف وحاضرها ٢/٤٠٦ ، الأمين : أعيان الشيعة ٤٣/٢٥٧ .

الهجري . فهو سبط الشيخ الطوسي ، ويروي عن عمّه الشيخ حمزة بن أبي عبد الله محمد آل شهریار وخاله الشيخ أبي علي الطوسي ، عن جده الشيخ الطوسي<sup>(١)</sup> .

وكان قد روى عن الفقيه أبي عبد الله جعفر بن محمد بن عباس الدورستي بالمشهد الغروي الشريف عام ٤٥٣هـ<sup>(٢)</sup> . وقد روى عن الشيخ أبي عبد الله أحمد بن شهریار تاج الدين الحسن بن علي الدربي ، ومحمد بن الحسن بن أحمد العلوي ، ونظام الدين الشريف أبو الحسن علي بن إبراهيم العريضي (أحد شيوخ ابن إدريس الحلّي) والشيخ أبو العباس أحمد بن الحسين بن وجر ، قراءة عليه في داره بمشهد أمير المؤمنين عليه السلام في شهر شوال عام ٥٧١هـ .

وروى عنه أبو المكارم بن كتيلة العلوي في شهر جمادى الأولى عام ٥٥٣هـ ، والشريف زيد بن ناصر العلوي ، والشريف محمد بن علي بن عبد الرحمن العلوي صاحب كتاب (التعازي) ، وأبو يعلى حمزة بن محمد الدهان ، ومحمد بن أحمد بن علان المعدل<sup>(٣)</sup> . ويعد هؤلاء الأعلام من رجال مدرسة النجف في القرن السادس الهجري .

#### ٤. أبو طالب حمزة بن محمد بن أحمد آل شهریار

تولّى الشيخ أبو طالب حمزة بن محمد آل شهریار خازنية المرقد العلوي الشريف ، وكان من الفضلاء الرواة عن خاله الشيخ أبي علي الطوسي ، عن جده الشيخ

(١) الطهراني: طبقات أعلام الشيعة/القرن السادس ص ١١ ، محبوبة: ماضي النجف ٢/٤٠٣ .

(٢) العماد الطبري: بشارة المصطفى ص ٩٤ ، ص ١٢٧ .

(٣) العلامة الحلّي: الإجازة الكبيرة لبني زهرة الحلبيين ، بحار الأنوار ، المجلد ٢٦ الطبعة الحجرية ، الطهراني: طبقات

أعلام الشيعة/القرن السادس ص ١١ ، محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ٢/٤٠٣ ، ٤٠٦ ، النوري: مستدرك

الوسائل ٣/٣٧٠ ، ٣٧٣ .

الطوسي<sup>(١)</sup>. يقول الشيخ الأفندي: إن أبا طالب حمزة من أجلاء الطائفة الإمامية، وفي درجة الشيخ الطوسي<sup>(٢)</sup>. وقد روى عنه ابن أخيه في مشهد أمير المؤمنين عليه السلام في شهر رجب عام ٥٥٤هـ<sup>(٣)</sup> وروى عنه السيد مجد الدين العريضي ومحمد بن محمد بن محمد بن هارون المعروف بابن الكمال (الكال) الصحيفة السجادية<sup>(٤)</sup>.

## ٥. الشيخ علي بن حمزة بن محمد آل شهریار

تولّى الشيخ علي بن حمزة آل شهریار خازنية المرقد الشريف وأصبح زعيم المدرسة النجفية، وقد كثرت الهجرة إليه في طلب العلم<sup>(٥)</sup> وكان المعوّل عليه في إدارة الحركة العلمية بعد الشيخ الطوسي. يقول الشيخ شمس الدين: ((في عهد الشيخ علي بن حمزة بن شهریار سنة ٥٧٢هـ تقوّت الدراسة وتنشّطت حركتها العلمية الذي شجّع الناس على العلم ورغبهم إليه، فكان صاحب عهد جديد في تاريخ النجف العلمي، كما كان سادن روضتها الحيدرية وصاحب مدرستها الدينية ومدير معهدھا الجليل، وبعده استمرت الدراسة في النجف إلى وقت طلوع نجم الدين أو المحقق الحلي في مدينة الحلة التي تقوّت الدراسة فيها حيثلر، كما ضعفت في النجف<sup>(٦)</sup>)).

(١) ابن طاووس: اليقين ص ١٣٩، الحر العاملي: أمل الآمل ق ١٠٦/٢، الخوانساري: روضات الجنات ١٨٦/٨،

الطهراني: طبقات أعلام الشيعة/القرن السادس ص ٨٩.

(٢) الأفندي: رياض العلماء ٢/ورقة ٢٩٣.

(٣) ابن طاووس: اليقين ص ١٣٨، الطهراني: طبقات أعلام الشيعة/القرن السادس ص ٨٩.

(٤) النوري: مستدرک الوسائل ٣/٤٨٤.

(٥) محبوبة: ماضي النجف ١/٢٥٩ - ٢٦٠.

(٦) شمس الدين: حديث الجامعة النجفية ص ٢٦ - ص ٢٧.



وقد كتب الشيخ علي بن حمزة آل شهریار بخطه كتاب (اختيار رجال الكشي) للشيخ الطوسي عام ٥٦٢هـ<sup>(١)</sup> وكتب أيضاً كتاب (البيان) عام ٥٦٧هـ وقال: ((كتبه علي بن حمزة بن محمد بن أحمد بن شهریار الخازن لمشهد أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام))<sup>(٢)</sup> ويبدو أن سدانة المرقد الشريف قد انتهت من أسرة آل شهریار بعد وفاة الشيخ علي بن حمزة، وقد تولّاها رجالٌ من أسرٍ متفرقة حتى مجيء الملالي.

### ثالثاً: سَدَنَةٌ مِنْ أُسَرٍ مُخْتَلِفَةٍ

لم تتركز السدانة أو الخازنية، بعد أسرة آل شهریار، في أسرة نجفية معينة كأسرة آل طحال من قبل أو أسرة الملالي فيما بعد، وإنما تولّى السدانة أعلام من أسر مختلفة وفق التسلسل الزمني وهم:

#### ١. سديد الدين يحيى بن محمد بن عليان الخازن

كان الشيخ سديد الدين يحيى بن محمد بن عليان الخازن عالماً فاضلاً جليلاً، وقد روى عنه السيد ابن طاووس<sup>(٣)</sup>. يقول الشيخ الأفندي: إنه من قدماء رواة أصحابنا، يروي عن الشيخ أبي محمد الحسن بن أبي عبد الله محمد بن الحسن بن الجمهور القمي البصري، عن والده عن أبي عبد الله محمد عن الإمام الرضا عليه السلام، الرسالة الذهبية في الطب للإمام الرضا التي كتبها عليه السلام للمأمون العباسي<sup>(٤)</sup>. وقد روى عنه موسى بن علي بن جابر السلامي والسيد علي بن عزام الحسيني الغروي، المتوفى

(١) الطهراني: طبقات أعلام الشيعة/القرن السادس ص ٨٩، محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ٤٠٥/٢، بحر

العلوم: مقدمة كتاب "رجال الطوسي" ص ١٩.

(٢) محمد مهدي نجف: فهرس المخطوطات المصورة ٥٨/١.

(٣) ابن طاووس: فرحة الغري ص ١١٣.

(٤) الأفندي: رياض العلماء ٥/ورقة ١٢٤.

عام ٦٧١هـ<sup>(١)</sup> . وقد أشارت بعض المصادر إلى أن الشيخ سديد الدين يحيى كان في منصب الخازنية للمرقد الحيدري الشريف عام ٦٠١هـ ، ويحتمل أن وفاته بعد هذا التاريخ .

## ٢. محمد بن أبي العز الحلي

تولّى محمد بن أبي العز الحلي خازنية المرقدين الشريفين العلوي والحسيني عام ٧١٧هـ .

## ٣. محمد بن أحمد الموسوي

عُيّن السيد محمد بن السيد أحمد الموسوي خازناً للمرقدين العلوي والحسيني من قبل القائد (بهادرين تيمورلنك) ، وقد لُقّب بأبي طرس<sup>(٢)</sup>



## ٤. أعلام أسرة آل الطريحي

أشارت بعض المصادر إلى أن أسرة آل الطريحي تولّت سدانة المرقد الشريف في القرنين السابع والثامن الهجريين<sup>(٣)</sup> . ولم أجد ما يؤيد ذلك في المصادر ، فالسدانة في القرن السابع الهجري كانت بيد أسر عديدة ولم يكن لآل الطريحي وجود في النجف في هذه الفترة حيث أن هذه الأسرة برزت في المدرسة النجفية في القرن الحادي عشر الهجري وما بعده .

(١) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٢٥٩/١ .

(٢) الكلیدار : مدينة الحسين ٣١/٤ .

(٣) الكاظمي : احسن الودیعة ٢٢٧/٢ .

## ٥. شرف الدين حسين بن عبد الكريم

تولّى شرف الدين حسين بن عبد الكريم (المعروف بابن القفال والمتوفى عام ٨٧٧هـ) سداثة المرقد العلوي الشريف، وكان من علماء مدينة النجف الأشرف<sup>(١)</sup>.

## ٦. أحمد آغا

أشارت الوثيقة المؤرخة في الحادي عشر من جمادى الآخرة عام ١٠٥٢هـ إلى تقلّد أحمد آغا سداثة المشهدين الشريفين العلوي والحسيني<sup>(٢)</sup>.

## ٧. خضر بن محمد بن علي الرازي

ذكر السيد محسن الأمين العاملي أن الشيخ خضر بن محمد بن علي الرازي الهول دودي، صاحب كتاب (التوضيح الأنور بالحجج الواردة لدفع شبهة الأعور)، قد تولّى منصب الخازن للمشهد العلوي الشريف<sup>(٣)</sup>. ولم نجد في المصادر ما يؤيد ذلك.

## رابعاً: أسرة آل الملالي

اختلف الباحثون في أصل أسرة آل الملالي في النجف الأشرف، فقد أرجعه بعضهم إلى الملا عبد الله بن شهاب الدين حسين اليزدي المتوفى عام ٩٨١هـ الفقيه المنطقي المعروف صاحب كتاب (الحاشية)<sup>(٤)</sup>. ويقول الشيخ محمد رضا الشيباني: ((ورث أبناء الملا عبد الله السداثة واتسعت قدرتهم حتى صاروا نقباء المشهد وحكامه غير مدافعين

(١) محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ٢٥٩/١.

(٢) سرّكيس: مباحث عراقية ٣٤/٢.

(٣) الأمين: أعيان الشيعة ٣٤٤/٤٥.

(٤) محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ٣٨٥/٣.



على أنهم غير علويين واعتملوا النجف وضواحيها من أنفسهم نحو ثلاثة قرون<sup>(١)</sup>. وقال الشيخ محمد الكوفي: (إن الماللي هم خزنة الحرم الشريف ويدهم باب البلد والتعشير ولهم الحكم على البلد بأسرها، يجسسون ويطلقون ويظلمون والأمور كلها لهم)<sup>(٢)</sup>. وقد أصبحت السدانة عند آل الماللي وراثية ولفترة طويلة لم تشهد لها أسرة تولت هذا المنصب حتى أمسى أمر توليهم السدانة أو خازنية الحرم الشريف تقليداً وراثياً منحصراً بهم. ومنذ أوائل القرن الثاني عشر الهجري/القرن الثامن عشر الميلادي، عهد إلى السدنة من هذه الأسرة بحكومة البلد، فاجتمعت في أيديهم مقاليد السلطة كلها<sup>(٣)</sup>. يقول الدكتور عماد عبد السلام رؤوف: (وكان قانون الوراثة ومواصفات الزعامة يُنظمان انتقال السلطة بينهم، إلا أن المصادقة على توليتهم كانت من اختصاص ولاية بغداد وحدهم)<sup>(٤)</sup>.

وقد ذهب بعض الباحثين إلى إن أسرة آل الماللي تنسب إلى الملاء عبد الله جدهم الأعلى والذي يرجع إلى قبيلة الرولة، إحدى قبائل عنزة العربية، وأن الأسرة لا صلة لها بالشيخ نجم الدين عبد الله بن شهاب الدين حسين اليزدي صاحب كتاب (الحاشية) في المنطق لأن الملاء عبد الله هذا قد عاش في أصفهان وتوفي بها عام ٩٨١هـ، أما الملاء عبد الله الرولي، جد الأسرة الأعلى، فقد كان خازناً للمرقد الشريف في النجف الأشرف حينما جاء الشاه عباس الأول الصفوي عام ١٠٣٥هـ وأراد عزله وقتله لأنه كان يشغل منصب الخازنية من قبل الحكومة العثمانية وقد عزل السيد حسين كمونة نقيب العلويين في النجف ولكن علماء الدين في النجف قد توسطوا في أمرهما<sup>(٥)</sup>. وبالرغم من أن هذا

(١) الشيببي: كتاب النجف، مجلة البلاغ، العدد الثامن، السنة الرابعة ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م ص ٢٧.

(٢) الكوفي: نزعة الغري ص ٦٦.

(٣) عماد عبد السلام: الأسر الحاكمة ص ٢٤١.

(٤) ن.م.

(٥) الساعدي: دراسات عن عشائر العراق ص ٢١١.



الرأي لا يلتقي بالنصوص التي تؤرخ لآل الملالي ، وليس من المنطق السليم أن يتعرض السادن أو النقيب إلى العزل والقتل لكونه نُصَّبَ من قِبَل الدولة العثمانية المناوئة للدولة الفارسية الصفوية ، إلا أن الملاً عبد الله اليزدي قد تُوفي فعلاً عام ٩٨١ هـ ويكاد يكون هذا التاريخ هو المعوَّل عليه .

ولعل ما أورده الشيخ محمد حرز الدين هو الأقرب إلى الصواب بقوله : إن الشاه عباس الصفوي عيَّن الملاً عبد الله تقياً للحرم الشريف وخازناً له . ولما زار السلطان مراد العثماني مدينة النجف الأشرف ، أقرَّ الملاً عبد الله في منصبه . وبقيت السدانة بيد أولاده وأحفاده حتى زمان الملاً يوسف المتوفى بحدود عام ١٢٧٢ هـ<sup>(١)</sup> .

ويبدو أن التباساً قد وقع عند الباحثين في تحديد شخصية الملاً عبد الله (الرولي العنزي) ، الجدُّ الأعلى لأسرة آل الملالي ، والملاً عبد الله اليزدي صاحب كتاب "الحاشية" في علم المنطق ، فإن ورود اسم (الملاً عبد الله) بدون إضافة في بعض المصادر ، جعل فريقاً من الباحثين يخلط بين الشخصيتين . وقد أشار الشيخ محمد السماوي إلى مَنْ تولى السدانة من أسرة آل الملالي بقوله<sup>(٢)</sup> :

ومنهـمُ الحُماةُ آلُ المَلاّ ومُكثـرو النـوالِ حتـى مَلاّ

مثل الفتى المحسن يوم الجود وذي الصلاح والتقوى محمود

وطاهر النجل محمود الأرب والصنو عبد الله ، ثمَّ المطلب

ثمَّ ابنه محمود ، ثم الصالح وابن أخيه الطاهر الوشائع

ثمَّ سليمان ابنه ، ويوسف حفيده والنجل محمود الكفي

(١) حرز الدين : معارف الرجال ٥/٢ .

(٢) السماوي : عنوان الشرف ص ٨٠ .

فالشخصيات التي وردت أسماؤها في هذه الأبيات قد تولّت سدانة المرقد الشريف ،  
وحيث أن آخرين لم تردّ أسماؤهم في أبيات الشيخ السماوي ، فقد تمكّنا من حصر  
السدانة بالذوات التالية أسماؤهم :

### ١. الملا عبد الله (الرولي العنزي)

تولّى الملا عبد الله سدانة المرقد العلوي الشريف ، وقد حددت بعض المصادر وجوده  
على قيد الحياة في عام ١٠٣٥ هـ وهو يشغل منصب السدانة<sup>(١)</sup> . فلا بد أن تكون وفاته  
بعد هذا التاريخ ، مما يؤكد لنا أن الملا عبد الله الرولي ، جدّ أسرة آل الملالي والمتوفى في  
منتصف القرن الحادي عشر الهجري ، هو غير الملا عبد الله اليزدي ، صاحب كتاب  
الحاشية في المنطق والمتوفى عام ٩٨١ هـ ، وإن الألتباس الذي وقع فيه الباحثون كان سببه  
اشتراكهما في الاسم والصفة (الملا) .



### ٢. الملا محسن بن الملا عبد الله

تولّى الملا محسن سدانة المرقد الشريف بعد وفاة أبيه الملا عبد الله . ولما قام الشاه صفي  
بزيارة مدينة النجف الأشرف عام ١٠٤٢ هـ ، كان الملا محسن خازناً للمرقد الشريف<sup>(٢)</sup> .  
ويقول الشيخ علي الشرقي : إن الملا محسن هو أول من تولّى السدانة من أسرة آل  
الملالي<sup>(٣)</sup> ، وهذا وهم محض لأن والده الملا عبد الله كان السادن الأول . وقد حدد  
الشيخ جعفر محبوبة وفاة الملا محسن بعام ١١٥٨ هـ<sup>(٤)</sup> ، وهذا التاريخ غير ممكن . فإذا كان

(١) عماد عبد السلام : الأسر الحاكمة ص ٣٤٢ .

(٢) الساعدي : دراسات عن عشائر العراق ص ٢١٢ .

(٣) ..... .

(٤) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٣/٣٢٣ .

الشاه صفي قد زار النجف عام ١٠٤٢ هـ ، فمعنى ذلك أنه بقي في السدانة بعد تلك الزيارة مدة (١١٦) سنة مُضافاً إليها مدة عمره.

### ٣. الملا محمد طاهر بن الملا عبد الله

كان الملا طاهر بن الملا عبد الله أحد علماء النجف الأشرف في عصره ، وقد صدّق على اجتهاد ميرزا عماد الدين محمد حكيم بن أبي الخير بن عبد الله اليافعي عام ١٠٧١ هـ / ١٦٦٠ م<sup>(١)</sup> . ولم تحدد المصادر تاريخ وفاته ، وكان العلامة المجلسي محمد باقر (ت ١١١١ هـ) قد روى في كتابه (بحار الأنوار) عن أخيه الملا محمود كرامةً لأُمير المؤمنين عليه السلام وقعت عام ١٠٣٤ هـ<sup>(٢)</sup> . ويبدو أن الملا محمود لم يتولَّ سدانة المرقد الشريف.

### ٤. الملا عبد الله بن الملا محمد طاهر

تلقَّى الملا عبد الله بن الملا محمد طاهر العلم والأدب في المدرسة النجفية ، وقد قابله الشيخ محمد بن عبد الله المحاويلي النجفي عام ١٠٨٨ هـ على كتاب "شرح ديوان الإمام علي عليه السلام" للواحددي ، ومدحه الشيخ محمد علي بن بشارة الخاقاني النجفي في بغداد بقصيدة منها<sup>(٣)</sup> :

أمولايَ عبدَ الله ، جُدْ لي تفضلاً  
بطرسِ الولا أظعنْ به حُمرةَ الوجْدِ  
فلازلتَ رُكنَ المَجدِ ما لاحَ كوكبُ  
وما بَسَمْتُ رِيحَ الصَّبَا من رُبَى نَجْدِ

(١) ن.م. ٣/ ٣٩٠/ ١ ق ، بحار الأنوار هامش ٢٥٦/ ١٠٠ .

(٢) الساعدي : دراسات عن عشائر العراق ص ٢١٢ .

(٣) ن.م. ص ٢١٢ - ص ٢١٣ .



ويقول الشيخ كاظم الدجيلي : إنه كان في خزانة الإمام علي عليه السلام مصحفٌ أوقفه ( كلبُ علي ) مؤرخٌ بعام ١١٢٨ هـ وذلك في عهد السادن ملا عبد الله<sup>(١)</sup> . ومن الملاحظ أن أسرة آل الملالي كانت من أسر العِلم النجفية ، وأن السادن للمرقد الشريف كان يتحلّى بهذه الصفة ، فقد أشار الشيخ جعفر محبوبة إلى أن الملا عبد الله هو عالمٌ وابنُ عالمٍ وأبو علماء<sup>(٢)</sup> .

## ٥. الملا علي بن الملا محمود

أشار الدكتور عماد عبد السلام رؤوف إلى فرمان والي بغداد بتوجيه حضرة الإمام علي عليه السلام إلى الملا علي بن الملا محمود بتاريخ (الخامس من جمادى الأولى عام ١١٠٠ هـ)<sup>(٣)</sup> . ولكن هذا التاريخ كان ضمن سادنية الملا عبد الله بن الملا محمد طاهر ، ومن المحتمل إنه تولّى السدانة بعض الوقت ولظرفٍ معيّن ، ولم تُشير المصادر إلى تولية الملا علي بن الملا محمود لسدانة المرقد الشريف سوى فرمان العثماني المذكور<sup>(٤)</sup> . الملا عبد المطلب بن الملا عبد الله

تولّى الملا عبد المطلب بن الملا عبد الله السدانة عام ١١٢٨ هـ<sup>(٥)</sup> ، وكان عالماً فاضلاً حيث كتب بخطّه (( فروع الكافي )) وفرغ منه في العام ١١٢٨ هـ وقد قرأه على العلامة المولى أبي الحسن الشريف العاملي الفتوني النجفي (ت عام ١١٣٨ هـ) وكتب له إجازة بخطّه في آخر كتاب الصلاة من الكافي جاء فيها :

((الأعز الصالح الفالح الأملعي اللودعي الزكي التحرير الكامل خازن حضرة سيدنا ومولانا سيد الأوصياء وإمام أهل الأرض والسماء أسد الله الغالب أمير المؤمنين علي بن

(١) الدجيلي : (مكتبات النجف) مجلة لغة العرب ، الجزء (١١) ، السنة الثالثة ١٣٣٢ هـ / ١٩١٤ م .

(٢) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٢٦٢/١ .

(٣) عماد عبد السلام : الأسر الحاكمة ص ٣٤٢ .

(٤) عماد عبد السلام : الأسر الحاكمة ص ٣٤٢ .



أبي طالب صلوات الله عليه ، مولانا عبد المطلب وفقه الله في مجالس عديدة آخرها شهر جمادى الثانية من سنة ثمان وعشرين ومائة وألف ، وقد أجزت له كثر الله من أمثاله أن يروي عني عن مشايخي ما قرأه عليّ وسمعه منّي وغير ذلك من أخبار أصحابنا رضوان الله عليهم مراعيًا لجانب الاحتياط ، وحرره العبد الضعيف الراجي فضل ربه اللطيف أبو الحسن الشريف حامدًا مصلّيًا)).

وقد أرسل السيد نصر الله الحائري المتوفى عام ١١٥٦ هـ قصيدة للملا عبد المطلب ،

منها :

سلامٌ من مُجدٍ مُستهامٍ    حَمُولٍ للجسيم من الغرام  
عليكم من مُوالٍ أسلموه    بهجركم ، لِمَشْبُوبِ الضرام  
فما عِلْمٌ لِمَنْ أنسىتموه    يجرم موجبِ فصمِ الذِمَامِ  
أطلب مطلب منك امتنان    بمكتوبٍ محيطٍ للدوام  
فدمعُ المُقتلِينِ همى مديدًا    تكامل ما منحت من السقام

وتدل إجازة الشيخ الفتوني العاملي وقصيدة السيد الحائري على المكانة العلمية للملا عبد المطلب بن الملا عبد الله .

## ٧. الملا محمود بن عبد المطلب

جمع الملا محمود بن عبد المطلب بين السدانة وحكومة النجف<sup>(١)</sup> ، وكان من أهل العلم والأدب ، وقد وصفه الشيخ محمد علي بن بشاره الخاقاني بالقول : (الأديب الكامل الملا محمود بن الملا عبد المطلب بن المحترم المكرم الملا عبد الله الكلیدار للحضرة الغروية ، حل من مراتب الأدباء وأعلاها ، فهو بدر سماها ودكاها ، حسنت صفاته

(١) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٣/٣٩٨ .

وأخلاقه وزكّت فروعه وأعراقه ، نظمته يفوق نظم النُظام ويُخجلُ زهر الآكام) ، وقد وصفه السيد نصر الله الحائري بقصيدة منها<sup>(١)</sup> :

هو المحمود في الأفعال لكن لفرط النحر ذمته السوام  
تلقب بالشهاب ، فلست أخشى مزيد الفقر إن عديم الكرام  
ولقب جدّه بالشمس ، لكن إذا لم يعمل عزّتها قتام  
وإن سألوك يوماً عن أبيه فذلك مطلب البدر التمام

وقد مدحه السيد أحمد العطار بقصيدة ، منها<sup>(٢)</sup> :

ولك السعادة بالذي أرخته (عمرت للوفاد دار سعود)

وكان قد اجتمع بالسيد عبد المطلب الشوشري صاحب كتاب (تحفة العالم) وعندها أوقف كتابه على الخزانة الحيدرية<sup>(٣)</sup> وأرخ الدكتور عماد عبد السلام خازنية الملا محمود بن الملا عبد المطلب بعام ١١٥٦ هـ<sup>(٤)</sup>.



## ٨. الملا محمد صالح بن الملا محسن

تقلّد الملا محمد صالح بن الملا محسن سدانة المرقد الشريف بعد وفاة عمه الملا محمود ، وفي عهده كانت "معركة الخميس" الأدبية في النجف الأشرف قائمة في مساجلاتها الأسبوعية . فقد شارك فيها الملا محمد صالح وولده الملا محمود والملا سليمان وابن عمهما الملا طاهر . وكانت هذه المعركة تدور ويحمي وطيسها في دار السيد محمد زيني .

(١) الحائري: الديوان ص ١٩١ ، الساعدي: دراسات عن عشائر العراق ص ٢١٨ - ٢٢٠ .

(٢) محبوبة: ن.م. ٣/١/٣٩٩ .

(٣) ن.م. ١/٢٦٢ .

(٤) عماد عبد السلام: الأسر الحاكمة ص ٣٤٢ .

وقد أرّخ الدكتور عماد عبد السلام تولية الملا محمد صالح للسدانة بعام ١٢٠٠هـ<sup>(١)</sup> في حين أن الشيخ جعفر محبوبة أرّخ مقتله في هذه السنة وقال: وفي رواية عام ١١٨٤هـ<sup>(٢)</sup>. ولعل الرواية الأولى أقرب إلى الواقع بدلالة رثاء السيد أحمد العطار له عام ١٢١٦هـ بقصيدة منها<sup>(٣)</sup>:

مصابٌ على مرّ الجديد يُجَدِّدُ  
وتسكابُ دمعٍ للخدودِ يُخَدِّدُ  
ولا عِجْ وجَدٍ لا يبوخُ ضرامُهُ  
له، أبدأ، بين الضلوع توقُّدُ  
وقلبٌ بأسيافه الرزايا مُكَلِّمُ  
إليه سهامُ النائبات تُسَدِّدُ

إلى أن يقول :

مؤسسُ بنيانِ المكارمِ والندى  
وَمَنْ هوَ للمَجْدِ الأثيلِ مُشَيِّدُ  
وبوّابُ بابِ المشهدِ الأقدسِ الذي  
بِساخِتهِ يُحمى التَّزِيلُ وَيُنَجِّدُ

وقد دُفن الملا محمد صالح بباب الرواق في الإيوان الذهبي من المرقد الشريف .

## ٩. الملا أحمد بن الملا محمد صالح

وُلِدَ الملا أحمد بن الملا محمد صالح عام ١١٦٠هـ، وقد أرّخ مولده السيد صادق الفخّام المتوفى عام ١٢٠٥هـ بقوله<sup>(٤)</sup> :

(١) عماد عبد السلام: الأسر الحاكمة ص ٣٤٢.

(٢) ن.م.

(٣) محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ٣/٣٨٩.

(٤) الفخّام: الديوان / ورقة ٣٦.



لَمَّا أَتَى قُرَّةُ عَيْنٍ صَالِحٌ    بَدَرَ الْبَهَاءِ وَالْكَمَالِ أَحْمَدُ  
قَلْتُ لَهُ مُهْنًا مُؤَرِّخًا    (مُبَارَكٌ، سَيِّدُنَا، ذَا الْوَلَدُ)

وقد تولَّى خازنية المرقد الحيدري الشريف<sup>(١)</sup>. ولم تُشر المصادر إلى موقعه العلمي والأدبي في مدينة النجف الأشرف.

#### ١٠. الملا محمود بن الملا محمد صالح

تولَّى الملا محمود بن الملا محمد صالح خازنية المرقد الحيدري الشريف وحكامة مدينة النجف الأشرف<sup>(٢)</sup>، وبقيت بيده حتى وفاته عام ١٢٣٠ هـ. وقد حدد الدكتور عماد عبد السلام مدة تولّيه الخازنية والحكامة بين ١٢٠٠ - ١٢٣٠ هـ<sup>(٣)</sup>. وأعقب الملا محمود ولدين هما: محمد المولود عام ١٢٠٠ هـ وحسين المولود عام ١٢٠٢ هـ، وقد أرّخ مولديهما السيد أحمد الحسيني العطار، كما أرّخهما السيد صادق الفحام بقصيدة أرسلها إلى الملا محمود، منها<sup>(٤)</sup>:

أزكى سلام، دونَ طيبٍ أريجٍ    أرّجُ النسيمِ سرى من الزوراءِ

وقد أثنى العلامة الشيخ محمد بن يونس الجليحي النجفي على المكانة العلمية للملا محمود بن الملا محمد صالح، وأشار الشيخ محمد رضا الشيباني إلى مكتبته الكبيرة التي كانت تضم أمّهات الآثار العلمية والأدبية ما لا يوجد في خزنة الملوك<sup>(٥)</sup>.

ولما زار الرحالة أبو طالب خان مدينة النجف الأشرف عام ١٢١٣ هـ/١٧٩٩ م، وصف مجلس الملا محمود ومكانته العلمية بقوله: (وحافظ المشهد، وهو حاكم النجف

(١) محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ٣/١/٣٨٤.

(٢) ن.م. ٣/١/٤٠١.

(٣) عماد عبد السلام: الأسر الحاكمة ص ٣٤٢ - ٣٤٣.

(٤) الفحام: الديوان / ورقة ٤٣ - ٤٤.

(٥) الشيباني: كتاب النجف، مجلة البلاغ، العدد الثامن، السنة الرابعة ١٣٩٣ هـ/١٩٧٣ م.



يُدعى ملا محمود، وكان رجلاً محترماً لمعرفته وتقواه، وقد أوصلتُ إليه كتاباً من باشا بغداد فرأعاني أعظم مُراعاة وأعدَّ لي مثنوى قريباً من المشهد وخداماً يخدمونني، وأراد أن أؤاكله في جميع أيام مكثي بالنجف إذ كان له طبّاخون هنود وطبّاخون فرس، وكانت مائدته تحفل من الأطعمة بما لم تحفل به جميع موائد التُرك الآخرين<sup>(١)</sup>. وقد تُشير هذه العبارة للباحث المتأمل أن الملا محمود بن الملا محمد صالح كان يُجيد اللغة التركية بشكل جيد لدرجة أوهمت الرحالة أبي طالب خان بأن الرجل ذاتُ أصول تركية.

### ١١. الملا سليمان بن الملا صالح

تولّى الملا سليمان بن الملا صالح خازنية المرقد الشريف وحكومة النجف الأشرف بعد وفاة أخيه الملا محمود عام ١٢٣٠ هـ، وفي أيامه تفاقم الصراع بين جماعتي (الشمرت) و (الزكرت) في مدينة النجف الأشرف، وكانت مدّة حكمه ستين بين ١٢٣٠ - ١٢٣٢ هـ<sup>(٢)</sup>.

مركز تحقيق تكملة تاريخ طبرستان

### ١٢. الملا محمد طاهر بن الملا محمود

تولّى الملا محمد طاهر بن الملا محمود الخازنية وحكومة النجف بعد مقتل عباس الحدّاد عام ١٢٣٤ هـ حيث قلّده والي بغداد داود باشا هذين المنصبين في العشر الأواخر من محرم الحرام عام ١٢٣٤ هـ. وهذا يدلُّ على أن أسرة آل الملالي قد جُرّدت من الخازنية والحكومة مدة ستين ثم أعيدت إليهما بعد ذلك. ومن الملاحظ أن مدة تولّي الملا محمد

(١) أبو طالب خان: الرحلة ص ٣٩٩.

(٢) عماد عبد السلام: الأسر الحاكمة ص ٣٤٢ - ٣٤٣.

طاهر بن الملا محمود كانت ثمان سنوات حيث أنه قُتل عام ١٢٤٢هـ ، وكان من حضّار (معركة الخميس) الأدبية في النجف الأشرف<sup>(١)</sup> .

### ١٣. الملا سليمان بن الملا محمد طاهر

تولّى الملا سليمان بن الملا محمد طاهر منصبى الخازنية وحكومة النجف بعد مقتل والده الملا محمد طاهر عام ١٢٤٢هـ ، وكان من جماعة (الشمرت) ويُجوزُ الحكم على (الزكرت) ، وقد وُصف بالجرأة والإقدام ولكنه قتل في حدود عام ١٢٤٨هـ في الصحن الحيدري الشريف قرب تكية البكتاشية<sup>(٢)</sup> .

### ١٤. الملا يوسف بن الملا سليمان

أصبح الملا يوسف بن الملا سليمان الحاكم المطلق في مدينة النجف الأشرف<sup>(٣)</sup> وتولّى خازنية المرقد العلوي الشريف ، وقد وُصف بالشدة والقسوة والاعتداء على الزائرين والمجاورين وأخذ المال غصباً حتى أدّت سلوكيته تلك إلى عزله عام ١٢٥٥هـ . يقول الشيخ محبوب: خرج من مدينة النجف مع أهله غاضباً على جماعة (الشمرت) ، فخرج إليه الزكرت لإرضائه فطردهم . وقد حاصر مدينة النجف شهراً حتى قاسى أهلها الأمرين ثم رجع إلى مدينة الحلة ومكث بها سنتين وأرسل من ينقض سور النجف ، فألقي القبض على ذلك الرسول وقُتل . وقد استعان الملا يوسف عند حصاره لمدينة

١٢

(١) الشيبى: كتاب النجف، مجلة البلاغ، العدد الثامن للمسنة الرابعة ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م ص ٢٧، محبوب: ماضي

النجف وحاضرها ٣/٣٩٧ .

(٢) حرز الدين: معارف الرجال ٣/٢٩٧ .

(٣) البازركان: الوقائع الحقيقية ص ٢٠ .

النجف بعشائر الخزاعل وآل شبل وأهل الهندية. ولما طال جلاؤه عن النجف ، هاجم (الزكرت) داره فدمروها وكانت من أجمل دور النجف وأكثرها حُسناً<sup>(١)</sup>.

ويُعد الملا يوسف بن الملا سليمان صاحب شخصية اجتماعية كبيرة في عصره ووُصف بالحزم والهمة العالية والدهاء والسطوة. وأثناء خازنيته للمرقد الشريف وحكومته لمدينة النجف الأشرف ، قام بالإجراءات التالية :

أ- منع اختلاط النساء والرجال في الحرم العلوي الشريف ، فخصص يوماً للنساء ويوماً للرجال .

ب- منع استطراق النساء في الشوارع العامة والأسواق والصحن الشريف في لباسٍ غير محتشم ويجلب النظر .

ج- فرض ضريبة على كل زائرٍ مقدارها قران ، وعلى الجنائز التي تصل إلى مدينة النجف بحسب اقتدار أولياء الميت .

د- فرض الإتاوة على بعض الزائرين والمشرين في المدينة إلى درجة أثارت فضيلة الشيخ محمد آل كاشف الغطاء ، فساعد على فصله من قِبَل الوالي العثماني داود باشا .

هـ- طلب من خدام الروضة الحيدرية وقرّاء الزيارة إطالة اللّحى ومنع كل مَنْ لا يلتزم بذلك .

و- منع الأطفال من اللعب في الصحن الحيدري الشريف .

وقد عُزل الملا يوسف من وظيفتي الخازنية والحكومة مدة من الزمن ولكنه أُعيدَ بعد ذلك إليهما بعد أن عفى عنه فضيلة الشيخ محمد آل كاشف الغطاء . ولعلّ إعادته إلى وظيفته جاءت لمساعدة الحكومة للقضاء على حوادث (الشمرت) و (الزكرت) ، وقد

(١) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٤٠٣/٣ .



اتفق مع السلطة آنذاك على نفي جماعة من النجفيين إلى السماوة بتهمة الاشتراك في هذه الحوادث واضعاً يده على أملاكهم<sup>(١)</sup>.

## ١٥. الملا محمود بن الملا يوسف

تقلد الملا محمود بن الملا يوسف منصب الخازنية بعد وفاة أبيه في حدود عام ١٢٧٠هـ، ومكث بها ستة أشهر، وكان صغير السن حيث لم توافق الحكومة على تعيينه إلا بضمان. وعند ذلك ضمنه الحاج إسماعيل شعبان، وكان نائبه في إدارة شؤون الحرم الشريف. ولما رأى الحاج إسماعيل شعبان عدم لياقته لهذا المنصب وسوء سيرته وغصبه للأموال، ذهب إلى مدينة بغداد وسحب ضمانه مما سبب فصله من وظيفته. فأحيلت السدانة إلى الشيخ محمد بن الشيخ علي آل كاشف الغطاء الذي سلمها بعد ذلك إلى السيد رضا الرفيعي<sup>(٢)</sup>.

ولما نُحِّيَ الملا محمود بن الملا يوسف عن منصبه، غادر مدينة النجف إلى الحلة<sup>(٣)</sup>، وعند ذلك ((خفي صيت هذه الأسرة واندثر مجدها))<sup>(٤)</sup>. ويقول الشيخ محبوبية: إن الملا شاكر بن الملا يوسف كان يسكن مدينة الديوانية، وبوفاته انقرض بيت الماللي<sup>(٥)</sup>.

والحقيقة إن هذا البيت لم ينقرض، كما أشار الشيخ محبوبية، فما زال أفرادُه في مدينة النجف الأشرف وخارجها حتى الوقت الحاضر، وتحتفظ الأسرة بعددٍ من وثائق مهمّة وذات قيمة تاريخية كبيرة وقد اطلعت عليها، منها: وكالة مطلقة لبيع أملاك أسرة آل الماللي في منطقتي "العزبة والقصر" الواقعتين في بحر النجف مؤرخة عام ١٢٦٦هـ وقد

(١) البعقوبي: مقدمة ديوان الشيخ يعقوب النجفي ص ٧.

(٢) محبوبية: ماضي النجف وحاضرها ٤٠١/٣.

(٣) الساعدي: دراسات عن عشائر العراق ص ٢٤٤ - ٢٤٥.

(٤) محبوبية: ماضي النجف وحاضرها ٤٠١/٣.

(٥) ن.م.



شهد عليها السيد موسى البكاء والسيد موسى أبو غريبان والسيد رضا الرفيعي والسيد سلمان السيد درويش والشيخ حسن شرارة وحسن شمسة وجواد السكافي والسيد أحمد كمونة والشيخ محمد الشيخ درويش الخادم وغيرهم . وتشير الوثيقة المؤرخة في السابع من رجب عام ١٣١٠هـ إلى بيع الخربة الواقعة في طرف المشارق في النجف الأشرف، أما الوثيقة المؤرخة في ٢٥ جمادى الأولى عام ١٣٢٠هـ فتشير إلى قيام الملة (ظفيرة) ببناء مسجد في مدينة الكوفة<sup>(١)</sup>.

### خامساً: السدانة المؤقتة في عهد الملالي

تولّى سدانة المرقد العلوي الشريف أشخاص ينتمون إلى أسر مختلفة في فترة تولّى أسرة الملالي للخازنية وحكومة النجف الأشرف وذلك لأن الظروف الاجتماعية القليقة الناجمة عن حوادث (الشمرة) و(الزكرت) وميل الملالي إلى جماعة (الشمرة) جعلت الحكومة تعزل هذا وتنصب ذلك . وفي هذه الفترة القليقة، تولّى السدانة الذوات التالية أسماؤهم :

#### ١ - عباس بن جواد الحدّاد

تولّى عباس بن جواد الحدّاد سدانة المرقد الشريف وحكومة النجف في الفترة ١٢٣٢-١٢٣٤هـ . وفي الثامن من محرم الحرام ١٢٣٤هـ / ١٨١٨م، سیر إليه الوالي داود باشا جيشاً بقيادة صالح أغا الكردي ، فتمكن هذا القائد من قتله مع صاحبه علي بن ديس . وتشير المصادر إلى أن أسرة الملالي وأتباعهم من جماعة (الشمرة) قد ساعدوا على تصفية عباس الحدّاد وجماعته<sup>(٢)</sup>.

(١) الوثائق عند الأستاذ فاضل الملا في النجف الأشرف .

(٢) الساعدي : دراسات عن عشائر العراق ص ٤٣٥ .

## ٢- الشيخ عبد الرزاق بن محمد الكاظمي

تولّى الشيخ عبد الرزاق بن محمد بن أحمد بن عبد النبي الكاظمي المتوفى عام ١٢٦٢هـ سدانة المرقد الشريف عام ١٢٥١هـ. ولما صدر أمر تعيينه ، سكن مدينة النجف الأشرف مودعاً شؤون المشهد الكاظمي الشريف إلى ولده الشيخ طالب<sup>(١)</sup> .  
ويقول الشيخ محمد حسن آل ياسين: إن الشيخ عبد الرزاق الكاظمي قد حظي بسدانة المشهد الغروي عام ١٢٥١هـ وحصل على التزام قضاء الحلة . وقد هنأ الشيخ جابر الكاظمي الشيخ طالب بإسناد منصب السدانة للمرقد العلوي في النجف إلى أبيه وبيانته لسدانة لمشهد الكاظمي الشريف بقصيدة ، منها<sup>(٢)</sup> :

أَلِفْتُ مَهْجَتِي الْغَرَامَ ، وَإِنِّي  
لِي قَلْبٌ يُطِيقُ حَمْلَ الْغَرَامِ  
بِأَبِي جَبْرَةَ نَأَوَا عَنْ فَوَادِي  
وَجَفَوْنِي ظُلْمًا بِغَيْرِ احْتِرَامِ

## ٣- السيد علي كمونة

تولّى السيد علي كمونة سدانة المرقد الحيدري الشريف بعد إعفاء الملا يوسف بن الملا سليمان ، ومن المحتمل إنه تولّى السدانة بشكل مؤقت حيث تولّاها بعده السيد رضا الرفيعي<sup>(٣)</sup> . وكان السيد علي كمونة قد بنى الخان الكبير الواقع إلى جنب مسجد الكوفة

(١) بحر العلوم : مقدمة كتاب "تكملة الرجال" ٧١/١ .

(٢) آل ياسين : تاريخ المشهد الكاظمي ص ٢٤٥ .

(٣) الأمين : أعيان الشيعة ٢٨٢/٤٤ .

من الجهة الغربية عام ١٣٢٧ هـ ، وشيّد فيه حُجراً وسوقاً للزائرين ، وعلى بابه مرابطاً للحيوانات<sup>(١)</sup> .

#### ٤- أسرة آل السكافي

أشار الشيخ محمد حرز الدين إلى أن أسرة آل السكافي ، المعروفة بأسرة آل حاج علي هادي ، كان لها حقُّ السدانة في المرقد العلوي الشريف ، كما كان لها حقُّ النظارة وذلك في عهد الملا يوسف . إلا أن الملا يوسف عمداً على سحب النظارة من الأسرة<sup>(٢)</sup> ، ولم تُشر المصادر إلى مَنْ تولّى السدانة من هذه الأسرة .

#### ٥- الشيخ محمد بن الشيخ علي كاشف الغطاء

أصدر والي بغداد أمراً بتولية فضيلة العلامة الشيخ محمد بن الشيخ علي آل كاشف الغطاء سدانة المرقد الشريف وخزائنه بعد إقصاء الملا يوسف عن السدانة وحكومة النجف الأشرف . ولكن الشيخ محمد رفض تسلّم السدانة والخازنية وقلّدهما بالنيابة عنه إلى السيد رضا بن السيد محمد الرفيعي ، ومن ثم تقلّدها السيد رضا الرفيعي أصالة<sup>(٣)</sup> .

#### ٦- الشيخ محمد سعيد بن الشيخ محمود سعيد

تقلّد الشيخ محمد سعيد بن الشيخ محمود سعيد وظيفة "نائب كليدار النجف" ، وللشيخ محمد سعيد تقرير على كتاب (الرحلة المكية) للشيخ محمد حسن آل كبة البغدادي<sup>(٤)</sup> .

(١) البراقبي : تاريخ الكوفة ص ٣٤ .

(٢) حرز الدين : معارف الرجال ٢/٢٩١ .

(٣) الطهراني : طبقات أعلام الشيعة / نقباء البشر ١/ق ١/٤٣٥ ، محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ١/٢٦٣ ،

١٩٣/٣ .

(٤) الطهراني : الذريعة ٤/٣٦٣ ، كاشف الغطاء : العبقات العنبرية / ورقة ١٢٧٠ .

## سادساً: آل الرفيعي

تسلّمت أسرة آل الرفيعي نيابة السدانة للمرقد الحيدري الشريف في بادئ الأمر. فقد كلّف الفقيه العلامة الشيخ محمد آل كاشف الغطاء السيد رضا الرفيعي بإدارة الحرم الشريف نيابة عنه ، ولكن آلت السدانة لآل الرفيعي بعد ذلك . وقد أشار الشيخ السماوي إلى مَنْ تولّى السدانة من آل الرفيعي حتى السيد عباس بن السيد محمد حسن بقوله<sup>(١)</sup> :

حتى أتى آل الرفيع فقضى من حكمه المطاع في فوز الرضا  
فنالها نقابة سدانة ثم الجواد قد رقى مكانة

ثم ابنه الأوفى محمد الحسن ثم ابنه أحمد إذ كان الأسن

ثم ابنه العباس والأخ الأعم وأصبح النقيب عمّا فابن عم

وقد تولّى السدانة بعد السيد عباس الرفيعي ولداه السيد حسن والسيد حسين ، وما زالت السدانة بيد آل الرفيعي حتى الوقت الحاضر . وقد تولاها السادة التالية أسماؤهم :

مرکز تحقیق و پژوهش علوم اسلامی

### ١ / السيد رضا بن السيد محمد الرفيعي

إن أول مَنْ تولّى السدانة من أسرة آل الرفيعي هو السيد رضا بن السيد محمد الرفيعي ، المتوفى عام ١٢٨٥هـ / ١٨٦٨م . وقد أشار الأمر القاضي بتوليته السدانة إلى لياقته وموقعه الاجتماعي حيث جاء فيه : (لإيفاء خدمة الحضرة ونظراً للياقته أصبح كليداراً أصيلاً ومستقلاً وذلك في ٢٧ جمادى الآخرة عام ١٢٧٧هـ)<sup>(٢)</sup> .

وكان السيد رضا الرفيعي قد تعاون مع الحكومة العثمانية ، بعد إقصاء الملا محمود بن الملا يوسف ، بالقضاء على جماعتي (الشمرت) و (الزكرت) وبإخراجهما من مدينة

(١) السماوي : عنوان الشرف ص ٨١ .

(٢) من وثائق الأستاذ فاضل الملا .



النجف الأشرف مُقدِّماً حَيَّاهُ ثَمناً لهذا التعاون. وقد اتُّهِمَ الملا محمود بقتله ، ورثاه  
السيد أحمد الرشتي مؤرخاً مقتله بقوله<sup>(١)</sup> :

أما ترى الجَنَاتِ قد رُخِرْفَتْ    مُدَّ حَلٌّ فيها خازِنُ المُرتَضَى  
لَدُّ به رضوانُ مُسْتَبْشِراً    ناداهُ أرَّخُ (مرحباً بالرضا)

وبعد مقتل السيد رضا الرفيعي ، أصبحت السدانة وراثية في أهل بيته وأسرته .

## ٢ / السيد جواد بن السيد رضا الرفيعي

تولَّى السيد جواد بن السيد رضا الرفيعي سدانة المرقد الشريف بعد مقتل والده ، ثم  
أُضِيْفَتْ إليه نقابة الأشراف وبقيت بيده حتى وفاته عام ١٣٣١هـ / ١٩١٣م . وقد أشار  
إليه الرحالة ( الواموسيل ) عام ١٩١٢م بقوله : إنه أقوى رجل في النجف وما  
جاورها<sup>(٢)</sup> .



## ٣ / السيد محمد حسن بن السيد جواد الرفيعي

تولَّى السيد محمد حسن بن السيد جواد الرفيعي سدانة المرقد الشريف بعد أبيه وحتى  
وفاته في الثامن والعشرين من ربيع الثاني عام ١٣٣٥هـ / ١٩١٧م . وقد أرَّخ تاريخ توليه  
السدانة الشيخ جمعة بن حمزة آل أبي جدوع بقوله<sup>(٣)</sup> :

ألا يا صاح قد عمَّ السرورُ    وزادَ اليشْرُ مُدَّ وافيَ البشيرِ  
يُبَشِّرُنَا بأنَّ حَسينَ المزايا    عديمَ المثلِّ ، ليسَ له نظيرُ

(١) الخاقاني : شعراء الغري ٣٢١/٥ .

(٢) الواموسيل : الفرات الأوسط ص ٥٩ .

(٣) الكرباسي : البيوتات الأدبية في كربلاء ص ١٦ .

حباؤه خازناً لقباء نفس علي المرتضى نعم الأمير  
وقلده بمفتاح، فأمسى لروضته، من الأعداء، يُجير  
فقلت بمعجم الألفاظ أرخ "لروضة حيدر حسن خير"

وأشارت الوثيقة العثمانية المحفوظة عند الأستاذ محمد علي شمسة إلى تولية السيد  
محمد حسن ابن السيد جواد الرفيعي سداثة الروضة الحيدرية .

#### ٤ / السيد أحمد بن السيد محمد حسن الرفيعي

تولّى السيد أحمد بن السيد محمد حسن الرفيعي سداثة المرقد الشريف بعد أبيه  
وحتى وفاته في التاسع من ذي القعدة عام ١٣٣٥هـ / ١٩١٧م ، وكان قد جمع علماء  
النجف الأشرف ليشهدوا على كتاب يؤيد قيامه بواجب السداثة على أحسن ما يُرام ،  
ووقع على الكتاب الإمام السيد محمد كاظم اليزدي والعلامة الشيخ عبد الله المامقاني  
والعلامة الشيخ عبد الكريم الجزائري والعلامة السيد عبد الرزاق الحلو والعلامة الشيخ  
جعفر الشيخ راضي<sup>(١)</sup> .

#### ٥ / السيد عباس بن السيد محمد حسن الرفيعي

تولّى السيد عباس بن السيد محمد حسن الرفيعي السداثة بعد وفاة أخيه السيد  
أحمد ، وقد أصدر الحاكم السياسي العام في العراق الجنرال (سيربرسي كوكس) فرماناً  
في الخامس عشر من ذي القعدة عام ١٣٣٥هـ ، الموافق للثالث من ايلول ١٩١٧م ينص  
على تولية السيد عباس الكلیدار سداثة المرقد الشريف على أن يحافظ على الوظيفة  
المقدسة وعلى الخزانة والمعلقات في الروضة المطهرة كما كانت في عهد أخيه السيد  
أحمد<sup>(٢)</sup> . وقد أشار فرمان إلى المضابط التي وردت إلى الحاكم السياسي البريطاني

(١) من وثائق الأستاذ محمد أمين شمسة .

(٢) ن.م .

العام في العراق من قِبَل علماء الدين وشيوخ العشائر والأشراف يشهدون فيها على كفاءة السيد عباس الرفيعة وحُسن سيرته . ورفع بعد ذلك علماء الدين في النجف الأشراف كتاباً شهدوا فيه على خدمات السيد عباس الكلدار للمرقد الشريف منذ تقلُّده منصب الكلدارية<sup>(١)</sup> .

### ٦/ السيد حسن بن السيد عباس الرفيعة

تولَّى السيد حسن بن السيد عباس الرفيعة سدانة المرقد الشريف بعد وفاة أبيه وحتى مقتله عام ١٢٨٢هـ / ١٩٦٢م . وقد أرخ وفاته السيد محمد الحلبي النجفي بقوله<sup>(٢)</sup> :

حَسَنٌ بِالْغَدْرِ قَدْ خُطِفَا      أَفْجُدِيهِ الَّذِي أَسْفا ؟  
رُزْوُهُ عَمَّ الْبِلَادَ ، وَقَدْ      خَصَّ فِي أَحْزَانِهِ النَّجْفَا  
وَعَلَيْهِ الْمَجْدُ مُنْتَجِبٌ      طَرْفُهُ بِالذَّمْعِ قَدْ دُرِفَا  
وَلِذَا ، نَادَى مُؤَرِّخُهُ      (هُوَ رُزْءٌ أَتَكَلَّ الشُّرْفَا)

### ٧/ السيد حسين بن السيد عباس الرفيعة

تولَّى السيد حسين بن السيد عباس الرفيعة السدانة بعد مقتل أخيه السيد حسن . وكان - قبل ذلك - يَمْتَنِّهِنَ المحاماة ، فَلَمَّا أُسْنِدَتْ إِلَيْهِ السدانة لبسَ العِمَّةَ الخضراء . وقد أصبحت له في المجتمع النجفي مكانة متميزة وصلات عميقة حتى عُدَّ وجهاً من وجهاء النجف البارزين . وبقيت السدانة بيده حتى وفاته عام ١٤٠٨هـ المصادف ليوم ١٧/٩/١٩٨٧م .

(١) من وثائق الأستاذ محمد أمين شمس .

(٢) الحلبي : مجموعة التواريخ الشعبية ص ١١ - ص ١١٥ .



## ٨ / السيد مقداد بن السيد حسين الرفيعي

بعد وفاة السيد حسين الرفيعي ، بقيتُ سُدانة المرقد الشريف شاغرة مدة من الزمن ، وكان يُدير شؤونها مدير أوقاف النجف محمود شعبان حتى صدور قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٣٢٣ في ١٩٨٨/٤/٢ بتعيين السيد مقداد بن السيد حسين الرفيعي سادناً للروضة الحيدرية ، ومن ثم صدر أمر وزاري بذلك من وزارة الأوقاف والشؤون الدينية برقم ٤٢٦٧ بتاريخ ١٩٨٨/٤/١٢ م ، وبقي في السُدانة حتى اعتقاله بعد الانتفاضة الشعبانية في النجف عام ١٩٩١ م .

## ٩ / السيد حيدر بن السيد حسن الرفيعي

باشر السيد حيدر الرفيعي بمنصب كليدار الروضة الحيدرية بتاريخ ١٩٩١/٩/٢٩ م وذلك بموجب الأمر الوزاري الصادر من وزارة الأوقاف والشؤون الدينية ، وبقي بمنصبه حتى مقتله بتاريخ ٢٠٠٣/٤/١٠ م . ويُعدُّ السيد حيدر الكليدار أول سادنٍ للروضة الحيدرية يحمل شهادتي الماجستير والدكتوراه ، وكنتُ قد أشرفتُ على رسالتيه سواءً في كلية الفقه (العلوم الإسلامية) التي حصل فيها على شهادة الماجستير أو في كلية الآداب بجامعة الكوفة والتي حصل بموجبها على شهادة الدكتوراه .

## ١٠ / السيد رضوان بن السيد حسين الرفيعي

بقيتُ سُدانة المرقد شاغرة بعد مقتل السيد حيدر بن السيد حسن الرفيعي ، حيث كان السيد رضوان بن السيد حسين الرفيعي في لندن . لكنه ، بعد مجيئه ، أخذ يُدير شؤون المرقد بصورة مؤقتة وغير رسمية . إلا أنه لبس العِمّة الخضراء بعد أن أصبح سادناً بموجب الأمر الوزاري المرقم ٢٢ في ٢٠٠٣/٧/٢٧ م حيث باشر بالسُدانة في ٢٠٠٣/٨/٣ م .



## المبحث الثالث

### الخدمة

انحصرت الخدمة للمرقد العلوي الشريف بأسر نجفية ذات جذور تاريخية قديمة في مدينة النجف الأشرف، وأصبح لها حق الخدمة بموجب فرامين عثمانية. وكانت بعض الأسر تمتلك (النوبات) وهي الوقوف أمام بوابة الضريح الشريف أو ما يُدعى (باب القفل) حيث يدر مبالغ طائلة من قِبَل الزائرين، وكان ما يُرمى داخل الشباك الطاهر هو من حصة السادن. ولكن هذا الحق قد انتهى عند صدور قرار مجلس قيادة الثورة في العراق بتاريخ ١٨/٢/١٩٧٨م وفيه اعتُبر السادن موظفاً في الدولة تُخصص له نسبة من مبالغ الضريح، وقد نصَّ القرار على ما يلي<sup>(١)</sup> :

- ١ / خمس الإيرادات إلى الموظفين من الخدم الرسميين العاملين في العتبة وإلى أسرهم وذوي قُرباهم في حالة عجزهم أو وفياتهم إن لم يكونوا مشمولين بضمان.
- ٢ / خمس الإيرادات للتعميرات المقتضية في القبة وتأثيثها.
- ٣ / خمس الإيرادات لشؤون العتبة العامة الأخرى التي تقررها لجنة العتبة وتقترن بمصادقة المرجع المختص.

- ٤ / خمس الإيرادات للمحتاجين والفقراء من سكان مدينة العتبة وزوارها.
- وفي ١٥/٨/١٩٧٨م، صدر القرار المرقم ١٠٨٠ من مجلس قيادة الثورة بتعيين الخدم الفخريين في الروضة الحيدرية كافة موظفين استثناءً من شروط التعمير في الخدمة المدنية والعمر<sup>(٢)</sup>. وكان السيد حسين بن السيد عباس الرفيعي، سادن الروضة الحيدرية، قد استفتى علماء الدين في النجف الأشرف عام ١٣٧٩هـ / ١٩٦٠م حول شرعية ما يُلقى في الضريح الشريف، فأفتى الإمام السيد محسن الحكيم والعلامة الشيخ علي كاشف

(١) مجلة ألف باء، العدد (٤٩٦)، السنة العاشرة ١٩٧٨ ص ٢٣.

(٢) كاظم الفرطوسي : (النجف مدينة التاريخ) ملحق جريدة الثورة عدد ١٤ السنة ١٩٧٨.

الغطاء والعلامة السيد نصر الله المستنيط والعلامة السيد أحمد المستنيط : ((بأن الذي بيده الضريح الشريف يعود إليه أمر الأموال التي تُلقى فيه ، وله حق التصرف بأمرها لصالح الحرم والزوار أو لغير ذلك))<sup>(١)</sup> .

ولكن لم نجد في السدنة مَنْ قام بتنفيذ ما ورد في هذه الفتوى حتى صدور قرار مجلس قيادة الثورة عام ١٩٧٨ م . وأشار الأستاذ عباس العزاوي إلى أن فكرة تعيين الخدمة في الروضة الحيدرية تعود إلى القرن العاشر الهجري ، وقد عيّن الشاه إسماعيل الصفوي (ت ٩٣١هـ / ١٥٢٤م) رواتب لخدمة العتبات المقدسة<sup>(٢)</sup> . ويبدو أن التعيين أو التوظيف الرسمي قد أهمل بعد هذا التاريخ ، واستمرت الخدمة في الأسر النجفية المعروفة والتي يُمكن تقسيمها إلى أسر علوية وأخرى غير علوية .

## أولاً : الأسر العلوية

### أ/ أسرة آل الحكيم:

ينحدر السادة آل الحكيم من السيد إبراهيم الطباطبائي الحسني العلوي وإن جدّ الأسرة الأكبر هو السيد محمد علي الطيب المتوفى عام ١٠٥٢هـ صاحب كتاب (المجربات الطبية)<sup>(٣)</sup> وهو أخ السيد عبد الكريم جدّ أسرة آل بحر العلوم . يقول الشيخ محبوبة : اشتهرت أسرة آل الحكيم بلقبها (الحكيم) في أوائل القرن الثاني عشر أو قبله ، وهم من جملة خدمة الحرم العلوي ومن أهل الفرامين وبأيديهم صكوك ورامين تشهد بقدمهم ورسوخ أقدامهم في السيادة في خدمة الحرم المقدّس العلوي ، كانوا يتقاضون رواتب شهرية بفرامينهم<sup>(٤)</sup> .

(١) الوثيقة عند الأستاذ محمد أمين شمسة .

(٢) العزاوي : تاريخ العراق بين احتلالين ٣/٣١٧ .

(٣) الطهراني : الذريعة ٧/٢٠ .

(٤) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها / القسم المخطوط للأسر الحسينية .

وقد أشارت شجرة الأسرة إلى أن السيد إبراهيم بن السيد علي الطباطبائي النجفي له فرمان، وهو الواقف للدور الواقعة في طرف العمارة، وقد أصبحت لولده محمد علي رتبة (سركشك) في الحرم الحيدري الشريف حيث ورثها ابنه السيد حسن المتوفى عام ١٢٢٦ هـ والذي كان يمتلك فرماناً أيضاً. ولدي وثيقة وقف دار تقع في محلة المسيل في النجف الأشرف شهد فيها السيد محمد علي الحكيم (الخادم) تعود لعام ١٢٠٠ هـ. وقد أشار الشيخ محمد السماوي في أرجوزته إلى المكانة العلمية لأسرة آل الحكيم بقوله<sup>(١)</sup>:

ثم بنو الحكيم في الأعلام من كل مصباح لدى الظلام

وذكر الشيخ محمد حرز الدين: أن لآل الحكيم السدانة في حرم أمير المؤمنين عليه السلام<sup>(٢)</sup>، ولعله أراد الخدمة لأن أسرة آل الحكيم لم تتول السدانة في المرقد الشريف وأن فرامين الأسرة الصادرة من الحكومة العثمانية والوثائق الرسمية والشرعية تُشير إلى حق الخدمة في المرقد الشريف.



مركز توثيق مكتبة مجلس شورى

## ب/ أسرة آل كمونة :

تنحدر أسرة السادة آل كمونة من السيد شكر الأسود بن هبة الله بن أبي جعفر النفيس الذي يتصل نسبه إلى عبيد الله الأعرج بن الحسين الأصغر بن الإمام علي بن الحسين (زين العابدين) عليه السلام. وقد تولت أسرة آل كمونة نقابة العلويين في النجف الأشرف، وخدمة الروضة الحيدرية، وتمتلك الأسرة صكوكاً تعود إلى القرن العاشر الهجري. ولدي وثيقة دار تقع في محلة المسيل في النجف الأشرف تعود لعام ١٢٠١ هـ عليها شهادة السيد أحمد كمونة (الخادم) والسيد حسين سيف كمونة (الخادم)، وهذا اللفظ يفتخر به أبناء الأسر النجفية التي لها حق الخدمة في المرقد

(١) السماوي: عنوان الشرف ٦٢/١.

(٢) رؤوف كمونة: ملخص كتاب الدرّة المكنونة ص ١٠.

الشریف، وقد أصبح السيد أحمد بن السيد محمد كمونة رئیس كشك خدمة الروضة الحيدرية بموجب فرمان التولية الصادر من السلطان العثماني عبد الحمید الثاني، وبقيت فرامین التولية عند أحفاده ومنهم السيد فلاح بن السيد ميرزا كمونة<sup>(١)</sup>. وأشار السيد محسن الأمين إلى السيد ثابت بن السيد ناصر كمونة الذي كان رئيساً في "كشك" آل كمونة، وكان سيداً جليلاً في الخدمة، وقد وقعت بينه وبين الملا يوسف منافرة أدت إلى هجرته إلى تبريز وطهران وبقي هناك حتى وفاته، فنُقلت جنازته إلى مدينة النجف الأشرف<sup>(٢)</sup>. ولدى الأسرة فرمان باسم السيد حسين والسيد عباس، ولدى السيد علي، بتاريخ ١١٩١ هـ و فرمان باسم السيد محمد سعيد بن السيد حسين كمونة مؤرخ في ١٢١٥ هـ. ولأسرة آل كمونة الكيشوانية التي تقابل باب الطوسي، ويقوم آل معلقة مقامهم فيها.



### ج / أسرة آل الرفيعي :

تنحدر أسرة السادة آل الرفيعي من السيد رفيع الدين بن السيد عميد الدين الموسوي الذي يتصل نسبه بالسيد إبراهيم المرتضى بن الإمام موسى بن جعفر (الكاظم) عليه السلام<sup>(٣)</sup>. وقد تولت أسرة آل الرفيعي نقابة الأشراف في النجف الأشرف وسدانة الروضة الحيدرية والخدمة فيها، وقد أطلق على بعض أبنائها لقب (النقيب). ولما ألحق بأسرة السادن لقب ((الكليدار))، فقد طغى اللقبان (النقيب والكليدار) على لقب آل الرفيعي.

وتمتلك أسرة آل الرفيعي ثلاثة فرامین، إثنان منها يعودان أصلاً للأسرة والثالث جاء إليها من أسرة آل الغطاوي بعد وفاة عبودي بن الشيخ علي الغطاوي، وهو آخر

(١) رؤوف كمونة: ملخص كتاب الدرّة المكنونة ص ١٠.

(٢) الأمين: أعيان الشيعة ٦٠/١٥.

(٣) القزويني: أنساب القبائل العربية، هامش ص ٦١.



الغطاويين في النجف الأشرف ، فتسلّمه السيد علوان بن السيد مرتضى الرفيعي<sup>(١)</sup> .

### د/ أسرة آل الخرسان :

تنحدر أسرة السادة آل الخرسان من السيد شمس الدين محمد بن أحمد بن علي بن أبي الفتح الأخرس الذي كان حياً عام ٧٥٤هـ ، فقيلَ لولده آل الأخرس<sup>(٢)</sup> . وقد أشار محمد بن أسعد الجوالي في كتابه ((جوهر المكنون المشتمل على معرفة القبائل والبطون)) : إن السادة آل الخرسان هم من عقب الشريف موسى بن الشريف إبراهيم المجاب بن الشريف محمد العابد بن الإمام موسى الكاظم عليه السلام ، وهم من أجلاء سكان النجف الأشرف ووجهاء خدمة أمير المؤمنين عليه السلام<sup>(٣)</sup> . ولنزلتهم الرفيعة الجليلة ، فقد أصبح لأسرة آل الخرسان حق الخدمة في المرقد العلوي الشريف ، فيقول السيد محسن الأمين : إنهم سادة أجلاء يسكنون النجف ولهم وظيفة في السدانة<sup>(٤)</sup> . ولعلَّ السيد الأمين أراد الخدمة إذ ليس لآل الخرسان حق السدانة في المرقد الشريف ، ومن الجدير بالذكر أن هذه الأسرة لا تملك أي فرمان عثمانى . وقد أشار الشيخ محمد السماوي إلى مكانة آل الخرسان العلمية في أرجوزته بقوله<sup>(٥)</sup> :

ثم بنو الأخرس بدر الأفق من كل شهم ناطقٍ بالحق

### هـ/ أسرة آل زوين :

تنحدر أسرة السادة آل زوين من السيد زين الدين بن السيد رمضان ، وقد

(١) حديث مع الأستاذ محمد علي شمس يوم الأحد ١٩٩٨/٧/١٩ م في داره .

(٢) الخرسان : يتيمة الزمان ، مخطوط غير مرقم .

(٣) الخرسان : يتيمة الزمان / مخطوط غير مرقم ، قلائد العقيان / مخطوط غير مرقم .

(٤) الأمين : أعيان الشيعة ١٨/٤٤٨ ، الحياباني : ربحانة الأدب ٦/٣٤٢ .

(٥) السماوي : عنوان الشرف ١/٦٢ .

قِيلَ لِلْأُسْرَةِ آلَ (زَوَيْن) تَصْغِيرًا لِاسْمِ جَدِّهِمْ زَيْنِ الدِّينِ<sup>(١)</sup>. ويقول السيد الأمين: زوين الظاهر إنه لتصغير زين، ولا نعلم مَنْ هو المُسَمَّى بذلك منهم، ولعله زين الدين أحد أجداد أسرة آل زوين<sup>(٢)</sup>.

وآل زوين هم من الأسر الأعرجية التي ينتهي نسبها إلى عبيد الله الأعرج بن الحسين الأصغر بن الإمام علي بن الحسين (زين العابدين) عليه السلام<sup>(٣)</sup>. وتُشير شجرة الأسرة إلى أنهم من سلالة النقيب محمد الأشتر بن عبد الله الثالث بن علي المحدث الكوفي بن عبيد الله الثاني بن علي الصالح ابن عبيد الله الأعرج بن الحسين الأصغر بن الإمام زين العابدين عليه السلام<sup>(٤)</sup>. وقد حصلت أسرة آل زوين على فرمانين في الروضة الحيدرية تم بموجبهما تحويلهم حق الخدمة في المرقد الشريف<sup>(٥)</sup>.

## و/ أسرة آل الخياط :

تُعَدُّ أسرة آل الخياط من الأسر العوادية الموسوية في النجف الأشرف، وينتهي نسبها إلى السيد إبراهيم المُجاب، وكان لها شرف الخدمة في المرقد الشريف. وقد لحق لقب "الخياط" بالأسرة لتوليها صيانة السجاد والأفرشة المهداة للحرم العلوي الشريف.

## ثانياً: الأسر غير العلوية

### أ/ أسرة آل شمسة :

(١) حديث مع الأستاذ السيد حسن زوين يوم الجمعة ١٠/٧/١٩٨٨م في داره.

(٢) الأمين: أعيان الشيعة ٢٩٣/٧.

(٣) الأمين: أعيان الشيعة ٢٩٣/٧، الطريحي: (السيد جعفر زوين الأعرجي) مجلة العدل الإسلامي، العدد الحادي

عشر، السنة الثانية ١٣٦٧هـ ص ٢٢٩، الخياباني: ربحانة الأدب ٣٤٤/٦.

(٤) محمد بن جابر زوين: الشجرة الخاصة بالأسرة، يُنظر حبيب آبادي: حكام الآثار ٥/١.

تتنسب أسرة آل شَمْسَة إلى قبيلة همدان ، وتنحدر من سلالة الشهيد الأول شمس الدين محمد بن مكّي العاملي المتوفى عام ٧٨٦هـ . ويعود تاريخ هجرتها إلى النجف الأشرف إلى القرن العاشر الهجري حيث أصبح للأسرة حق الخدمة في المرقد الحيدري الشريف بعد أن امتلكتُ فرمانين<sup>(١)</sup> . وأشارت المصادر إلى حصول محمد رضا شَمْسَا على فرمانٍ من السلطان العثماني سليم الأول<sup>(٢)</sup> ، وقد أشارت الورقة المؤرخة في محرم الحرام من عام ١٢٠١هـ إلى الشيخ رضا بن الشيخ محمد شَمْسَا (الخادم) بالحضرة الغروية وما أوقفه لذريته ، وقد شهد على ورقة الوقف هذه جماعة من أعلام النجف الأشرف<sup>(٣)</sup> .

وكانت أسرة آل شَمْسَة في مقدّمة أسر النجف في استقبال الزوّار ، ولاسيما الملوك والقادة ، وضيافتهم في دورهم الواقعة في طرف المشارق<sup>(٤)</sup> .

## ب / أسرة آل شعبان :

تتنسب أسرة آل شعبان إلى قبيلة جَمِير القحطانية اليمانية وتنحدر من سلالة الشيخ عبد الله بن الشيخ أحمد بن الشيخ جابر شعبان ، كما تُشير إلى ذلك شجرة الأسرة<sup>(٥)</sup> . وقد تولّى الشيخ عبد الله وظيفة نائب السادن ورئيس الخدمة حيث أشار الشيخ محبوبه إلى أن أسرة آل شعبان ، الخادمة بالحرم العلوي ، كانت بأيديهم رئاسة الخدمة ولهم نيابة الخازن ، فأخذت منهم اليوم نيابة الخازن وبقيت رئاسة الخدمة<sup>(٦)</sup> . وقد امتلكتُ الأسرة

(١) حديث مع الأستاذ محمد علي شَمْسَة في داره يوم الأحد ١٩/٧/١٩٩٨م .

(٢) الخاقاني : شعراء الغري ٢٩٤/٩ ، الشريس : أنساب العشائر العربية ١٢٩/١ ، الدجيلي : الدرر البهية ٥٥/١ .

(٣) كاظم شكر : الأرهاط العربية ، ورقة ١٦٢ .

(٤) جريدة المفيد : العدد ٣٥٩ في ٢٧ مارس عام ١٩٢٥م .

(٥) الشجرة عند الشيخ وهاب بن عباس شعبان .

(٦) محبوبه : ماضي النجف وحاضرها ٤٠١/٣ .



فرمانين<sup>(٥)</sup> وفي بعض النصوص أكثر من ذلك<sup>(١)</sup>، ولدي وثيقة تعود إلى عام ١٢٠١ هـ فيها شهادة الشيخ عيسى بن حاج حسين شعبان (الخادم) على بيع دار في محلة المسيل في النجف الأشرف، وكان الفرمان المؤرخ في ١٢ ذي القعدة عام ١٣٠٤ هـ باسم الشيخ مكي بن حاج حسين شعبان وعليه ختم بعنوان (أوقاف همايون محاسبة سي)<sup>(٢)</sup>. أما وظيفة "نائب السادن" في أسرة آل شعبان فإنها تعود إلى العصر الصفوي حيث تولّاها الشيخ عبد الله شعبان، كما تولّاها الشيخ إسماعيل شعبان في العصر العثماني، وأخيراً تولّاها الشيخ عبد المجيد شعبان<sup>(٣)</sup>.

### ج / أسرة آل معلّة :

تنسب أسرة آل معلّة إلى إحدى عشائر بني حجير، وتولّت إدارة المكتبة الغروية (الحيدرية) الواقعة في الصحن الشريف. ومن رجال الأسرة: محمد جعفر الكيشوان ومحمد حسين كتابدار اللذان ورد اسماهما في بعض الكتب المحفوظة في الخزانة الحيدرية. وبأيدي أسرة آل معلّة فرمان عثماني يثبت خدماتها في المرقد الشريف<sup>(٤)</sup> وقيل أنّها تملك فرمانين<sup>(٥)</sup>. وأصبحت للأسرة الكيشوانية الواقعة جنب المنارة الشمالية، وقد أشارت جريدة صدى بابل في العدد ١٠٣ الصادر في الخامس من تشرين الثاني عام ١٩١١ هـ إلى قرارات اجتماع الإدارة بولاية بغداد التي تم بموجبها وضع رسوم

(١) حديث مع الأستاذ محمد علي شمس في داره يوم الأحد ١٩/٧/١٩٩٨ م.

(٢) الطهراني: طبقات أعلام الشيعة / نقباء البشر ١/ق ١/٣٦٢ - ٣٦٣، شبر: أدب الطف ٨/٣١٢، حسين شعبان: ذكرى المرحوم الحاج محمد شعبان ص ٨.

(٣) الطهراني: طبقات أعلام الشيعة / نقباء البشر ١/ق ١/٣٦٢ - ٣٦٤، محبوبية: ماضي لنجف وحاضرها ٣/٤٠١، المرجاني: تراث النجف ١/٢٥ - ٢٦.

(٤) محبوبية: ماضي النجف ١/٢٧٦، الدجيلي: الدرر البهية ٢/٣٠٢.

(٥) حديث مع الأستاذ محمد علي شمس في داره يوم الأحد ١٩/٧/١٩٩٨ م.



الكيشوانية في النجف بالمزايدة ، ويبدو أن أسرة آل معلة بقيت محتفظة بالكيشوانية رغم هذه الإجراءات الحكومية ، وتؤجر أسرة آل معلة كيشوانية (ميزاب الذهب) من آل الرفيعي .

### د/ أسرة آل كيوان (جوان):

تنسب أسرة آل جيوان لفصيلة الزيارات من آل رحمة الخاقانية ، وقد اشتهرت بالعلم والأدب حيث أشار إليها الشيخ محمد السماوي في أرجوزته بقوله<sup>(١)</sup> :  
ثم بنو كيوان أهل العلم والأدب البادي سناه الجم  
ويقول الشيخ الطهراني : (آل كيوان من الأسر المعروفة في النجف وفيها ، في عصرنا هذا ، بعض أهل العلم والفضل)<sup>(٢)</sup> . وقد امتلكت الأسرة فرماناً واحداً أصبح لها ،  
يموجبه ، حق الخدمة في المرقد الحيدري الشريف<sup>(٣)</sup> .



### هـ/ أسرة آل عنوز :

تنحدر أسرة آل عنوز من الشيخ علي بن الشيخ ياسين بن رفيش النجفي ، وقد أصبح لها حظٌّ في خدمة الحرم الحيدري الشريف<sup>(٤)</sup> .

### و/ أسرة آل الصائغ

تنسب أسرة آل الصائغ إلى قبيلة شمر عبدة من آل علي من آل جعفر ، وقد لُقبت الأسرة بـ (الصائغ) نسبةً إلى جدّها محمد أمين الذي أشرف على تذهيب قبة الإمام علي

(١) السماوي : عنوان الشرف ٤٥٩/١ .

(٢) الطهراني : طبقات أعلام الشيعة / الكرام البررة / ٤٥٩/٢ .

(٣) حديث مع الأستاذ محمد علي شمسة يوم الأحد ١٩٩٨/٧/٢٩م في داره .

(٤) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٢٢٠/٣ (٤)

عليه السلام . وكان لهذه الأسرة نصيبٌ في خدمة الروضة الحيدرية المطهّرة ، ولكن الكثير من أبنائها امتهنوا الصياغة حتى لحق بعضهم لقب الجوهرجي (الجوهري) .

### ز/ أسرة آل الفضلي :

تولّت أسرة آل الفضلي وظيفة ((الناظر)) في المرقد العلوي الشريف ، فقد تولّى النظارة الشيخ عبد الحميد والشيخ جواد فضلي<sup>(١)</sup> . وتُشير مُشجّرة الأسرة إلى الشيخ حسين الفضلي الذي كان من تلاميذ الشيخ جعفر الكبير صاحب كتاب (كشف الغطاء) ، وكان الشيخ حسين الفضلي قد عُيّن ناظراً في الحرم الشريف في عهد الملاً محمود خازن المرقد الشريف<sup>(٢)</sup> .



### ح/ أسرة آل الغطاوي :

امتلكت أسرة آل الغطاوي فرماناً بحولها الخدامة في المرقد الشريف ، ولكن بعد وفاة عبودي بن الشيخ علي الغطاوي ، تسلّمه السيد علوان الرفيعي وضّمه لفرامين أسرته<sup>(٣)</sup> . وقد أشارت وثيقة بيع دار إلى شهادة الشيخ درويش الغطاوي (الخادم) في ١٥ ذي القعدة ١٢٧٣هـ<sup>(٤)</sup> .

(١) المرجاني : تراث النجف ١/ ١٦٤ .

(٢) مشجّر الأسرة عند الأستاذ رؤوف قسّام .

(٣) من وثائق الأستاذ فاضل آل الملاً يوسف .

(٤) ن.م .

## ط / أسرة آل الشيخ هادي :

عُرِفَتْ أسرة آل الشيخ هادي سعيد بأسم ((آل الشيخ علي هادي)) وكان من خَدَمَةِ الروضة الحيدرية الشريفة . وارتبطت هذه الأسرة مع أسرة آل السكافي بالمصاهرة حتى تُسبوا لآل السكافي<sup>(١)</sup> . يقول الشيخ محبوبة : (في النجف بيتٌ قديمٌ يُعرَفُ ببيت علي هادي ، لهم نصيبٌ في خدمة الحرم العلوي ، وكانت بأيديهم نيابة الخازنية (نائب الكلیدار) ثم سُلِيتْ منهم الخازنية والنيابة وأُعْطِيتْ إلى السادة آل الرفيعي كما هي اليوم)<sup>(٢)</sup> . وتعود النيابة والنظارة لأسرة آل السكافي إلى عهد المَلَأَ يوسف<sup>(٣)</sup> .

## ثالثاً: أسر الخدمات الأخرى

عَرَفَتْ النجف الأشرف أسراً تخصصت للعمل في المرقد العلوي الشريف ، ولكنها ليست من أسر الخدمة وإنما أُنيطت بها أعمال خدمية أخرى ، وهذه الأسر هي :

مركزية تكبيرية طرية

## أ / أسرة آل خليفة :

تنتسب أسرة آل خليفة لعشيرة الأكرع (الأقرع) ، وأصبحت بيدهم الكيشوانية الشمالية للمرقد الشريف<sup>(٤)</sup> ، وهم يقومون بالعمل بها نيابة عن أسرة آل شَمْسَة التي تعود هذه الكيشوانية إليهم<sup>(٥)</sup> . وقد وقع أحدُ الباحثين في خطأ بقوله : (تولت أسرة آل

(١) حرز الدين : معارف الرجال ٢٩١/٢ .

(٢) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ١٦٣/٣ .

(٣) شُبَر : أدب الطف ١٥٨/٨ .

(٤) الدجيلي : الدرر البهية ٩/١ ، المرجاني : النجف الأشرف قديماً وحديثاً ٢٩٠/٤ .

(٥) حديث مع الأستاذ محمد علي شَمْسَة يوم الأحد ١٩/٧/١٩٩٨ م في داره .

خليفة خدامة الروضة الحيدرية<sup>(١)</sup> ، وربما أراد خدمة زوّار الروضة عند دخولهم إليها وخروجهم منها .

### ب / أسرة آل الكيشوان :

تولّت أسرة آل الكيشوان إدارة الكيشوانية الجنوبية التي تقابل المنارة الجنوبية حيث تقع مقابلها كيشوانية آل الرفيعي .

### ج / أسرة آل القابجي :

تنحدر أسرة آل القابجي من السيد محمد الأكبر بن الشريف علي العريض بن الإمام جعفر الصادق عليه السلام<sup>(٢)</sup> . وقد تولّت هذه الأسرة إنارة المرقد الشريف . فقبيل وصول الكهرباء إلى مدينة النجف الأشرف ، كانوا (شماعين) أي مُنوّرين للمرقد ، ولهم وظيفة فتح الروضة الحيدرية وغلقها أيضاً<sup>(٣)</sup> حيث أن لفظة (القابجي) تركية الأصل وتعني فاتح الأبواب . وتمتلك الأسرة فرماناً من وزارة الأوقاف العراقية يخولها فتح أبواب الصحن الحيدري الشريف وغلقها<sup>(٤)</sup> .

### د / أسرة آل المؤذن :

تنسب أسرة آل المؤذن إلى قبيلة كندة ، وقد عُرفت بهذا اللقب لالتزامها الأذان في منارة الإمام علي عليه السلام<sup>(٥)</sup> . وقد توارثت الأسرة هذه الوظيفة بدءاً من الشيخ حمد

(١) المرجاني : تراث النجف ١/ ٧٨ (٤) .

(٢) الشريس : أنساب العشائر العربية ١/ ٨٥ .

(٣) حديث مع الأستاذ محمد علي شمسة يوم ١٩/ ٧/ ١٩٩٨م في داره .

(٤) الشريس : أنساب العشائر العربية في النجف الأشرف ١/ ٨٤ .

(٥) الدجيلي : الدرر البهية ٢/ ٣٢٢ ، المرجاني : تراث النجف ١/ ٧٦ .



المؤذن، ومن بعده ولده الشيخ حسين، ومن بعده حميد بن الشيخ حسين<sup>(١)</sup>. ولما أصيب الشيخ ابن حمد في عينه، عالجَه السيد محمد ربيع فشُفِيَ من مرضه، فكتبَ إليه السيد محمد القزويني قائلاً<sup>(٢)</sup> :

جاءَ ابنُ حمْدٍ ناقِلاً بينَ الأنامِ حديثَ بَرِّكَ  
فلذا غدا، فوقَ المنابرِ، مؤذناً بجميلِ شُكْرِكَ



(١) حديث مع الأستاذ محمد علي شمسة يوم الأحد ١٩/٧/١٩٩٨م في داره.

(٢) التعميمي: مشهد الإمام ١١٧/٤ - ١١٨.

## الدفن في الحضرة المطهرة والصحن الحيدري الشريف

يعود الدفن في الحضرة المطهرة والصحن الشريف إلى زمن بعيد من تاريخ النجف الأشرف . فقبيل بروز مقبرة (وادي السلام) الكبرى ، كان بعض الناس يوصي بالدفن بجوار أمير المؤمنين عليه السلام ، سواء في الحضرة أو الرواق ، وأصبحت للكثير من الأسر الحاكمة والأسر العلمية وأسر الخدمة مقابر خاصة بهم في الصحن الشريف . وقد فرضت الحكومة العثمانية ضرائب أو رسوماً لمن يريد الدفن في الحضرة أو الصحن ، وترتفع مقاديرها كلما اقترب الدفن من الإمام عليه السلام . ففي الأروقة ، يكون الرسم ثمانمائة روبية ، وفي غرف الصحن والأواوين أربعين روبية ، وفي أرضية الصحن ما يقرب من خمس وعشرين روبية . ويعفى العلماء الأعلام من رجال الحوزة العلمية وأسر الخدمة من رسوم الدفن<sup>(١)</sup> . وقد برزت مقابر ذات بُعد تاريخي لأسر حاكمة ومراجع الدين من العلماء وشخصيات اجتماعية مرموقة ، وهي على النحو الآتي :

### أولاً: مقابر آل بويه

تعود مقابر البويهيين ، الذين حكموا العراق في عهد الخلافة العباسية ، إلى القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي . وتقع هذه المقابر في الصحن الحيدري الشريف بالقرب من إيوان العلماء وتكية البكتاشية ، حيث وقف عليها بعض النجفيين عند قلع صخور

(١) حديث خاص مع الأستاذ محمد علي شمسة يوم الأحد ١٩/٧/١٩٩٨م في داره .

أرضية الصحن عام ١٣١٥هـ/١٨٩٧م<sup>(١)</sup>. ولآل بويه مقابرٌ أخرى تقع في سردابٍ خارج سور النجف يُعرَفُ بـ((سرداب البويهيين))<sup>(٢)</sup>، وورد ذكرُ مقابر البويهيين في الصحن الشريف في أحداث عام ٧٥٣هـ عندما تعرّض المرقد الطاهر للإحراق، فقليل: إن قبور آل بويه في الصحن الشريف ظاهرة مشهورة لم تحترق<sup>(٣)</sup>.

ويقول الشيخ القمي: إن البويهيين عمروا لأنفسهم تربةً في مقابل تربة أمير المؤمنين عليه السلام تُعرَفُ الآن بقبور السلاطين أو تربة السلاطين<sup>(٤)</sup>. وقد دُفِنَ فيها عضد الدولة فناخسرو بن ركن الدولة حسن بن بويه عام ٣٧٣هـ، فهو أول مَنْ دُفِنَ في النجف الأشرف من الأمراء بعد أن دُفِنَ بدار الملك ببغداد<sup>(٥)</sup>. وقد ذهبت بعض المصادر إلى القول: إنه حُمِلَ إلى مشهد أمير المؤمنين عليه السلام فدُفِنَ فيه<sup>(٦)</sup>، وذكر السيوطي أنه نُقِلَ إلى الكوفة<sup>(٧)</sup> ولعلّه يقصد منطقة ظهر الكوفة أو أراد بذلك منطقة الكوفة، وإلى هذا ذهب المؤرخ ابن خلكان بقوله: نُقِلَ إلى الكوفة ودُفِنَ بمشهد أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه<sup>(٨)</sup>.



مركز بحوث وادرس

(١) الشهرستاني: (حول تاريخ الخطيب البغدادي) مجلة الاعتدال، العدد الخامس، السنة الأولى ١٣٥٢هـ/١٩٣٣م ص ٢٥٠.

(٢) محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ١/٢٣٧، ٢٤٣.

(٣) ابن عتبة: عمدة الطالب ص ٤٨، ابن زهرة: غاية الاختصار ص ١٦١، الحر العاملي: أمل الآمل ١/١٨٨، ابن اسفنديار: تاريخ طبرستان ١/٢٢٤.

(٤) القمي: الكنى والألقاب ٢/٩١، الجواهري: آثار الشيعة الإمامية ص ١٩.

(٥) ابن الجوزي: المنتظم ٧/١١٧، ابن خلكان: وفيات الأعيان ٤/٥٤، آدم متر: الحضارة الإسلامية ١/١٢٢.

(٦) ابن الأثير: الكامل ٩/١٨، أبو الفدا: المختصر ٢/١٢٢، الذهبي: دول الإسلام ١/٢٢٩ مختصر تاريخ الذهبي/ورقة ٧أ، ابن العماد: شذرات الذهب ٣/٧٩.

(٧) السيوطي: بغية الوعاة ٢/٢٤٨.

(٨) ابن خلكان: وفيات الأعيان ٤/٥٤.

ويبدو ، من خلال النصوص التاريخية ، أن عضد الدولة قد دُفِن في بادئ الأمر بدار المملكة ببغداد عام ٣٧٢هـ وبعد سنة على مدفنه ، نُقِل إلى النجف الأشرف عام ٣٧٣هـ حيث أوصى بمجاورة أمير المؤمنين علي عليه السلام . وَكُتِبَ على قبره لوحٌ جاء فيه : ((هذا قبر عضد الدولة وتاج الملة أبي شجاع بن ركن الدولة ، أحب مجاورة هذا الإمام المعصوم لطمعه في الخلاص يوم تأتي كل نفس تُجادل عن نفسها ، وصلى الله على محمد وعترته الطاهرة))<sup>(١)</sup> .

ويقول المؤرخ ابن الجوزي : إنه دُفِن في ثربة بُنيت له هناك ، وَكُتِبَ على قبره في ملبن ساج<sup>(٢)</sup> . ويقول السيد الأمين : إن عضد الدولة قد أوصى أن يُدفن في القبّة التي بناها لنفسه في النجف بجوار المشهد من جهة الغرب ، وبقيت القبّة حتى هدمها السلطان سليمان القانوني لما دخل العراق عام ٩٤٠هـ وجعلها تكيةً للبكتاشية<sup>(٣)</sup> . ومن خلال تتبع النصوص التاريخية ، يتضح للفاحص المتأمل أن هذا النص يغلب عليه طابع الضعف لأن عضد الدولة قد دُفِن عند رجلي أمير المؤمنين عليه السلام باتفاق المؤرخين . ويُحتمل أن قبور آل بويه الأخرى تقع عند تكية البكتاشية وهي تبعد عن قبر عضد الدولة عدّة مئات من الأمتار . ومما يؤيد رأينا أن هناك مَنْ وقف على آثار قبر عضد الدولة عند رجلي أمير المؤمنين عليه السلام .

وقد حدد الشيخ محمد حرز الدين قبر عضد الدولة في الرواق ، وهو يقع في سرداب مما يلي الباب الأولى الشرقية لحرم أمير المؤمنين عليه السلام من مدخل إيوان الذهب ، وإن باب هذا السرداب تحت الممرجة في الصحن . وحصل للشيخ ميرزا هادي الخراساني (ت ١٣٥٣هـ) إذن يدلّه على هذا المدخل ليلاً ، وييده ضياء ومعه بعض الخواص ، فأفاد

(١) ابن الجوزي : المنتظم ١٢٠/٧ ، ابن كثير : البداية والنهاية ٣٠١/١١ ، القمي : الكنى والألقاب ٤٣٥/٢ ، محبوبة :

ماضي النجف وحاضرها ٢٣٧/١ ، التستري : مجالس المؤمنين ص ٣٧٩ .

(٢) ابن الجوزي : المنتظم ١٢٠/٧ .

(٣) الأمين : أعيان الشيعة ٩٤/٣ ق ٣ .



بقوله : وقفنا على جدته في محله ، وعلى قبره لوح حجر نفيس مكتوب عليه ((هذا قبر السلطان بن السلطان عضد الدولة بن ركن الدولة سلطان الدولة البويهية ، أمر أن يُدفن عند رجلي أمير المؤمنين عليه السلام لتكون رجلاه على رأسي وأكنافي عند المزلقة))<sup>(١)</sup> . وإن مشاهير آل بويه قد دُفِنوا في الصحن عند باب تكية البكتاشية ، ولعل الرأي الذي ذهب إليه الشيخ حرز الدين صحيح وسليم بدلالة شاهد العيان الذي وقف على القبر . وقد أوصى عضد الدولة أن توضع في رقبته سلسلة من فضة ، وتدخل إلى قربه من قبر أمير المؤمنين عليه السلام تحت الأرض وتربط بوتر من فضة ، وأن توضع على وجهه رقعة مكتوب عليها قوله تعالى : ((وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد))<sup>(٢)</sup> ، وقد أشار الشيخ محمد السماوي في أرجوزته إلى هذه الحادثة بقوله<sup>(٣)</sup> :

وفيه مُتَنَدِي بني بويه والعُضْدُ مُلْتَفٌ لِفِرْطِ التيه

رآه ، مَنْ أَخْبَرَنِي ، بِسِلْسِلَةٍ لِنَحْوِ أَقْدَامِ الإِمَامِ مُرْسَلَةٍ

ومعه أبناء البهائم والشرف في موضع يعرفه أبناء النجف

ويقع القبر في أقصى الدهليز تحت الباب الثانية مما يلي مرقد أمير المؤمنين عليه السلام ، ويمتد الدهليز من الباب الأولى حتى تحت عتبي البابين اللذين فيهما مدخل الروضة المطهرة ، وفي جنبي الدهليز - يمينه الداخل ويسراه إلى الباب الأولى الشرقية - ستة عشر دهليزاً تمتد على خط القبلة ثمانية ثمانية ، وباب هذا الدهليز الأولى من زاوية إيوان الذهب جهة القبلة<sup>(٤)</sup> . ويقول ابن الجوزي : إن النقيب أبا الحسن علي بن أحمد بن إسحاق العلوي قد تولّى دفن السلطان عضد الدولة البويهي في مدينة

(١) حرز الدين : معارف الرجال ٢/٢٣٨ - ٢٣٩ .

(٢) الكهف : ١٨ .

(٣) السماوي : عنوان الشرف ص ٨٦ .

(٤) حرز الدين : معارف الرجال ٢/٢٣٨ - ٢٣٩ .

النجف<sup>(١)</sup> . وقد دُفِنَ في سرداب المولى عبد الله بن شهاب الدين حسين اليزدي النجفي<sup>(٢)</sup> ، ودُفِنَ في مقابر البويهيين شرف الدولة أبو الفوارس شيرزك بن عضد الدولة عام ٣٩٧هـ ، بعد أن حُمِلَ إلى مشهد أمير المؤمنين عليه السلام ، ودُفِنَ في تربة أبيه<sup>(٣)</sup> ، ويقول ابن الجوزي : إنه حُمِلَ إلى مشهد الكوفة ، فدُفِنَ في تربة عضد الدولة<sup>(٤)</sup> ، وقد صَلَّى عليه أبو الحسن محمد بن عمر العلوي<sup>(٥)</sup> . ودُفِنَ في المكان نفسه بهاء الدولة أبو نصر بن عضد الدولة عام ٤٠٣هـ بعد أن حُمِلَ من أرجان إلى مدينة النجف الأشرف ودُفِنَ في مشهد أمير المؤمنين عليه السلام<sup>(٦)</sup> .

## ثانياً: مقابر الجلّائين

دُفِنَ عددٌ من الأمراء الجلّائين في الحضرة العلوية المطهّرة ، وفي الصحن الشريف . وتقع مقابرهم بين مَخْلَع الأَحْذية (الكيشوانية) من جهة الشمال من المرقد الطاهر وبين أواوين الصحن المتصلة بباب الطوسي<sup>(٧)</sup> . يقول بحر العلوم : هي قريبة من باب الرواق الشمالي المعروف بباب الرحمة على يسار الداخل ، تبعد عن الجدار مقدار أربعة أذرع أو خمسة تقريباً<sup>(٨)</sup> . ولما قُلِعَت الصخور من ساحة الصحن ، برزت مقابر وسرايب

(١) ابن الجوزي : المنتظم ١٢٠/٧ .

(٢) حرز الدين : معارف الرجال ٧/٢ .

(٣) ابن الأثير : الكامل ٦١/٩ ، ابن كثير : البداية والنهاية ٣٠٧/١١ ، أبو الفدا : المختصر ١٢٥/٢ ، ابن خلدون : التاريخ ٣٦١/٤ ، محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٢٣٨/١ .

(٤) ابن الجوزي : المنتظم ١٤٩/٧ .

(٥) الروذراوري : ذيل تجارب الأمم ص ١٥١ .

(٦) ابن الجوزي : المنتظم ٢٦٤/٧ ، ابن الأثير : الكامل ٢٤١/٩ ، ابن كثير : البداية والنهاية ٣٥٠/١١ ، ابن خلدون : التاريخ ٤٧/٤ ، حسن إبراهيم : تاريخ الإسلام السياسي ٥٦/٣ .

(٧) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٢٤٣/١ .

(٨) بحر العلوم : تحفة العالم ٢٨٨/١ .



تحت المقابر والسراديب التي كان يُدفن بها مؤخراً ، وقد شاهدها كثير من النجفيين وهي مبنية بالحجر القاشي ومُزينة بالفسيفساء وقد كُتِبَ على واحدة من شواهداها : (المبرور شاه زاده سلطان بايزيد طاب ثراه توفي في شهر جمادى الأولى سنة ثلاث وثلاثين وثمان مائة هلالية) وعلى شهادة أخرى كُتِبَت هذه العبارة : ( الله لا إله إلا هو ، هذا قبر الشاه الأعظم معز الدين عبد الواسع أنار الله برهانه ، توفي في خامس عشر جمادى الأولى سنة تسعين وسبعماية) وكُتِبَ على قبر آخر من تلك المقابر : (هذا قبر السعيدة مرحومة بابنده سلطان)<sup>(١)</sup>. ووجدت على أحد قبور أطفال الأسرة الجلائرية هذه العبارة : (هذا ضريح الطفل السعيد سلالة السلاطين شاهزاده الشيخ أويس طاب ثراه)<sup>(٢)</sup>.

وقد شاهد السيد محسن الأمين العاملي قبور الجلائريين في الصحن الشريف ووصفها بقوله : في أيام إقامتنا في النجف الأشرف ، ظهرت مقبرة في الصحن الشريف من جهة الشمال للشيخ حسن وولده الشيخ أويس حينما كانت إدارة الأوقاف تُصلح عمارة الصحن الشريف . ولما قلعت البلاط لإصلاحه ، ظهرت هذه المقبرة وهي سراديب ذهب سقفها وبقيت جدرانها مبنية بالكاشي (القيشاني) الفاخر الذي لا نظير له في هذا الزمان ، وأرضها مفروشة أيضاً ، وعليه تواريف وفيات مَنْ دُفِنَ فيها وأسمائهم وعلى بعضه تاريخ وفاة طفلة لهم اسمها (بابنده سلطان)<sup>(٣)</sup>.

وتشير المصادر التاريخية إلى وفاة الشيخ حسن الجلائري الكبير عام ٧٥٧ هـ ، والأمير قاسم أخو السلطان أويس الجلائري عام ٧٦٨ هـ<sup>(٤)</sup>. ويقول الشيخ محمد حرز الدين :

(١) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٢٤٣/١ ، الشرقي : الأحلام ص ٥٤ ، الأمين : أعيان الشيعة ٥٠٧/١٧ .

(٢) الأمين : ن.م. ١٨٩/٢١ - ١٩٠ ، بحر العلوم : تحفة العالم ٢٨٨/١ .

(٣) الأمين : ن.م. ٢٧٠/٧ - ٢٧١ ، ٤١/٨ .

(٤) محبوبة : ماضي النجف ٢٤٢/١ ، العزاوي : تاريخ العراق بين احتلالين ١١٧/٢ - ١١٨ ، محمد حسن خان : المنتظم الناصري ٤٩/٢ ، خواندشاه : روضة الصفا ٥٧٠/٥ .

إن الشيخ هادي الخراساني المتوفى عام ١٣٥٣ هـ رأى قبر الشيخ أويس بن الأمير الشيخ حسن الأيلخاني ، وإن قبر المير الداماد المتوفى عام ١٠٤١ هـ ، والفندرسكي ، ومير عماد الخطاط في الرواق على يمين الداخل ويساره من الباب الأولى من إيوان الذهب ، وإنه وجدَ على أحد هذه القبور قطعة من الفسيفساء كبيرة ذات نقوش فنية<sup>(١)</sup> . وذكرَ أيضاً: أن الحاج حسن السقا رأى قبر الأمير الشيخ حسن الأيلخاني<sup>(٢)</sup> ، ويقصد بلفظة (الأيلخاني) الجلائري . وإلى قبور هؤلاء ، أشار الشيخ محمد السماوي في أرجوزته بقوله<sup>(٣)</sup> :

وفيه متدى الأيلخانية معروفة الشيدة والبنية  
كالحسن الطويل والسلطان أويس والأولاد والأخوان

### ثالثاً: مقابر الصفويين والقاجاريين

تقع قبور الأسرة الصفوية في إيوان العلماء في الصحن الشريف<sup>(٤)</sup> ، فقد دُفن الشاه عباس الأول الصفوي في الرواق تحت القبة من جهة رجلي الإمام علي عليه السلام<sup>(٥)</sup> . وفي حجرة من حُجَر الصحن قبر للسردار الأعظم ووالدته بنت ناصر الدين شاه القاجاري<sup>(٦)</sup> . وفي عام ١٢١١ هـ ، دُفن السلطان محمد خان الخواجا القاجاري (مؤسس الدولة القاجارية) بجوار المرقد الشريف<sup>(٧)</sup> . وفي الرواق من جهة الشمال بالقرب من منبر

(١) حوز الدين : معارف الرجال ٢٤١/٣ .

(٢) ن.م. ٢٤٠/٣ ينظر انستاس الكرمللي : الفوز بالمراد في تاريخ بغداد ص ٢٣ .

(٣) السماوي : عنوان الشرف ٨٦/١ .

(٤) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٢٤٤/١ .

(٥) الخراساني المشهدي : منتخب التواريخ ص ٢٢٩ .

(٦) المظفر : وادي السلام ص ١٣٩ .

(٧) بحر العلوم : تحفة العالم ٢٦٠/١ .



الخاتم ، توجد حجرة تسمى حجرة السلاطين<sup>(١)</sup> . ووصف الرحالة أبو طالب خان هذه المقابر عند زيارته لمدينة النجف الأشرف عام ١٢١٣هـ / ١٧٩٩م بقوله : (وخارج القبر - يقصد به قبر الإمام علي عليه السلام - في الممشى المؤدي إلى الباب ، كان قد دُفن الشاه عباس. وفي الجانب الآخر من البنيان وبالقرب من الدكة حيث يصلي الناس مسجد صغير فيه قبر محمد خان قاجار آخر ملوك الفرس ، ويُبخر عنده دائماً بعيدان الند والكافور في شمعدانات من الفضة ، وعند القبر أفراد أتقياء يقرأون ليل نهار آيات من القرآن)<sup>(٢)</sup> . وإلى هذه المقابر ، أشار الشيخ السماوي بقوله<sup>(٣)</sup> :

وفيه متدى بني قاجار شاهات إيران حُماة الجار  
مثل محمد ونجل الفتح فتح علي ، والسليل اللح

#### رابعاً: مقابر المهاباديين

تقع مقابر الأمراء المهاباديين في رواق عمران بن شاهين ، وقد عُثر على ثلاثة قبور تعود للأمير نجيب الدين أحمد وابنه محمود المهابادي وسعيدة زوجة محمود<sup>(٤)</sup> . وتوجد على باب مسجد عمران بن شاهين صخرة مخرمة ماردة عليها تاريخ (صفر ٧٧٦هـ) يظهر أنها كانت على إحدى المقابر<sup>(٥)</sup> . ومن الملاحظ أن هذا التاريخ يعود للعصر الجلائري ، ولعل هذه الصخرة نُقلت إلى مقابر المهاباديين بعد ذلك حتى استقرت أخيراً على باب مسجد عمران بن شاهين ، وما زالت هذه الصخرة مثبتة حتى اليوم .

(١) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ١/ ٢٤٤ .

(٢) أبو طالب خان : الرحلة ص ٣٩٧ .

(٣) السماوي : عنوان الشرف ١/ ٨٧ .

(٤) الشرقي : الأحلام ص ٥٥ .

(٥) الأمين : أعيان الشيعة ٥٥/ ٣٠ .

## خامساً: مقابر الأغاخانيين

تقع مقابر الأغاخانيين الاسماعيليين في الصحن الشريف وفي الجهة الشمالية منه ، بين مدرسة السيد هاشم زيني وباب الطوسي . وقد دُفنت فيها الحاجة شمس الملوك والدة أغاخان الثالث السلطان محمد شاه المتوفى عام ١٩٣٨ م ، وقد دُفنت مع زوجها علي شاه<sup>(١)</sup> .

## سادساً: مقابر الإيوان الذهبي

دُفن في الإيوان الذهبي (المعروف بالطارمة) العلامة الحلبي الحسن بن يوسف المتوفى عام ٧٢٦ هـ ، فقد نُقل جثمانه من الحلة إلى مدينة النجف الأشرف ودُفن في الحجرة عند المنارة الذهبية الواقعة على يمين الداخل للحضرة الشريفة<sup>(٢)</sup> .

يقول السيد القزويني : إن مقبرة العلامة الحلبي تقع في حجرة مما يلي منارة أمير المؤمنين الغربية من طرف المشرق<sup>(٣)</sup> ولا يبعد قبر العلامة عن مرقد أمير المؤمنين عليه السلام إلا بضعة أمتار . ويقول الشيخ البحراني : (دُفن بالغري في جوار سيده أمير المؤمنين عليه السلام)<sup>(٤)</sup> . وقد أشار الشيخ محمد السماوي إلى موقع قبر العلامة الحلبي بقوله<sup>(٥)</sup> :

وشيخنا العلامة المصنّف ذي المعجزات الحسن بن يوسف  
مرقدّه في البهو، قد حكاه في شهرة ، تاريخه (ذكاه)

(١) المس بيل : العراق في رسائل المس بيل ، هامش ص ٥٢٩ .

(٢) يوسف كركوش : تاريخ الحلة ق ٣٤/٢ .

(٣) القزويني : فلك النجاة ص ٣٣٧ .

(٤) البحراني : لؤلؤة البحرين ص ٢٢٧ .

(٥) السماوي : عنوان الشرف ٨٩/١ .

ودُفن بالقرب منه ولده فخر المحققين عام ٧٧١هـ، ودُفن في المقبرة نفسها الميرزا علي النواب بن السيد حسين الحسيني المرعشي، صهر الشاه عباس الصفوي المتوفى عام ١٠٨١هـ<sup>(١)</sup>. ودُفن فيها أيضاً الشيخ جعفر الاستربادي الحائري المتوفى عام ١٢٦٣هـ، بعد أن نُقل جثمانه من طهران إلى النجف الأشرف<sup>(٢)</sup>.

ودُفن بجوار المنارة الجنوبية العلامة المقدّس الشيخ أحمد الأردبيلي عام ٩٩٢هـ وتلاصق مقبرته الخزانة الكبيرة للنقائس والتحف المودعة في الحضرة المقدّسة الحيدرية<sup>(٣)</sup>. وقد أشار الشيخ محمد السماوي في أرجوزته إلى مرقد الأردبيلي بقوله<sup>(٤)</sup>:

وشيخنا أحمد الأردبيلي مصنف الأحكام في التنزيل  
مرقدّه، في البهو خير مرقد تاريخه (هبّ القضا بأحمد)

ودُفن بالموضع نفسه أبو طالب علاء الدين حسين بن الميرزا رفيع الدين محمد الحسيني المرعشي الآملي المتوفى عام ١٠٦٤هـ (وقيل ١٠٦٦هـ) بعد أن نُقل من مازندران إلى مدينة النجف الأشرف. كما دُفن في الإيوان الذهبي عددٌ من الأعلام منهم العلامة محمد جعفر شريعتمدار الاستربادي المتوفى عام ١٢٦٣هـ الذي دُفن عند الدرج المؤدي لسطح الكيشوانية المحاذية لباب الطوسي من إيوان الذهب<sup>(٥)</sup>، والسيد إسماعيل النوري المتوفى عام ١٣٢١هـ الذي دُفن مقابل مقبرة العلامة الحلّي<sup>(٦)</sup>. وفي إحدى حُجَر الإيوان الذهبي، دُفن جماعة من أعلام أسرة آل الأعسم وهم: الشيخ محمد علي الأعسم (ت ١٢٣٣هـ) والشيخ محسن الأعسم (ت ١٢٣٨هـ) والشيخ محمد الأعسم (ت بعد عام

(١) الأمين: أعيان الشيعة ١٥٢/٤١ - ١٥٣.

(٢) ن.م. ٣٥٧/١٥.

(٣) حرز الدين: معارف الرجال ٥٦/٢، القزويني: فلك النجاة ص ٣٣٨.

(٤) السماوي: عنوان الشرف ٨٩/١.

(٥) الأمين: أعيان الشيعة ٢٣٦/٢٧.

(٦) الطهراني: مصفى المقال ص ١٠٩.



١٢٣٤هـ) والشيخ علي الأعسم المتوفى أواسط القرن الثالث عشر الهجري والشيخ محمد جواد الأعسم المتوفى عام ١٣٥٨هـ<sup>(١)</sup>.

ودُفن في الحجرة الواقعة عن يسار الداخل إلى (الطارمة) من جهة القبلة الشيخ حميد بن الشيخ صاحب الجواهر النجفي المتوفى عام ١٢٥٠هـ حيث دُفن مع جده الشيخ باقر، ودُفن في الطارمة الشيخ موسى بن الشيخ تقي آل زايد هام (ت ١٣٤٣هـ) والشيخ عبد الله بن الشيخ محسن الخضري (ت ١٣٥٩هـ)<sup>(٢)</sup>. وتقع مقبرة السادة النقباء في الطارمة عن يسار الداخل إليها من جهة القبلة<sup>(٣)</sup>.

### سابعاً: مقابر إيوان العلماء

عُرف إيوان العلماء باسم ((مقام العلماء)) لكثرة مَنْ دُفن فيه من الفقهاء والمجتهدين<sup>(٤)</sup>. ويقع هذا الإيوان في الجهة الشمالية من الصحن الشريف حيث أُطلق عليه السيد القزويني اسم "مقبرة العلماء"<sup>(٥)</sup>. وقد أُعيد بناء إيوان العلماء في العهد الصفوي وأدخلت عليه تجديدات في عهد السلطان نادر شاه. ويُعدُّ القاشاني الموجود فيه من أقدم أنواع القاشاني<sup>(٦)</sup> أما العلماء الذين دُفِنوا فيه هُم<sup>(٧)</sup> :

المولى علي نقى الكمرئي الفراهاني (ت ١٠٦٠هـ)

(١) محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ٣٤/٢.

(٢) ن.م. ٢١٢/٢.

(٣) ن.م. ٣٤/٢.

(٤) ن.م. ٩١/١.

(٥) القزويني: فلك النجاة ص ٣٣٨.

(٦) سعاد ماهر: مشهد الإمام علي في النجف ص ١٥٥.

(٧) محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ٩١/١، ٩٣، ٨٣/٢، ٢٤٩، ٦٣/١، ٦٧، ٥١٥، القزويني: فلك

النجاة ص ٣٣٨، حرز الدين: معارف الرجال ٣١٦/١، الطهراني: طبقات أعلام الشيعة/نقباء

البشر ١/١، الكرام البررة ١٧٤/٢.



- الميرزا علي رضا الاردكاني الشيرازي (ت ١٠٨٨هـ)
- الشيخ أحمد بن الشيخ إسماعيل الجزائري (ت ١١٥١هـ)
- وقد أشار الشيخ محمد السماوي في أرجوزته إلى قبره في الإيوان بقوله<sup>(١)</sup> :
- وشيخنا الجزائريُّ أحمدٌ مصنّف الأحكام طبقَ المُستد  
مُدَّ حلٌّ في الإيوانِ فاستطابا فأرخوا (أحمد نجم غابا)
- الشاعر المتخلص بشعره بالداعي (ت ١١٦٦هـ)
- الشاعر الراهب الأصفهاني (ت ١١٦٦هـ)
- الشاعر الرامي الهمداني (ت ١١٧٣هـ)
- السيد حسن بن السيد نورالدين الموسوي الجزائري (ت ١١٧٣هـ)
- الشاعر أغا محمد الأصفهاني (ت ١١٨٠هـ)
- الشاعر صهباة القمي (ت ١١٩١هـ)
- الأمير محمد مهدي (ت ١١٩٣هـ)
- الأغا محمد باقر بن المير محمد باقر الهزار جريبي (ت ١٢٠٥هـ)
- ميرزا فتح الله الحسيني الملقب بميرزا أبي المظفر بن ميرزا علاء الدين محمد  
الاصفهاني (ت ١٢٠٦هـ)
- الأمير السيد عبد الباقي بن الأمير السيد محمد حسين الخاتون آبادي الحسيني  
(إمام الجمعة في اصفهان) (ت ١٢٠٧هـ)
- الشيخ محمد القاضي باصفهان (ت ١٢٢٠هـ)
- مير محمد هادي بن مير محمد صادق الواعظ الاصفهاني (ت ١٢٢٤هـ)
- الميرزا محمد علي بن ميرزا محمد (إمام الجمعة في اصفهان) (ت ١٢٢٤هـ)
- محمد مهدي النهاوندي (ت ١٢٣٥هـ)

(١) السماوي: عنوان الشرف ٩٠/١.

الأغا محمد علي الهزار جريبي (ت ١٢٤٥هـ)

السيد عبد الغفور اليزدي (ت ١٢٤٦هـ)

الشيخ عبد الحسين بن محمد علي الأعسم (ت ١٢٤٧هـ)

الشيخ حسن بن الشيخ عيسى الفرطوسي (ت ١٣٢١هـ)

السيد علي الداماد (ت ١٣٣٦هـ)

الشيخ علي بن الشيخ حسن الفرطوسي (ت ١٣٧١هـ)

السيد عبد الرزاق الكاشي الحسيني

الشيخ محمد باقر المعروف بـ (أغا المازندراني)

السيد رضا خان الهي الكرمانی

السيد ميرزا رحيم العقيلي الاسترآبادي

الأمير السيد رحمة الله الفتال العلوي النجفي

ومن الملاحظ أن "إيوان العلماء" أو مقبرة العلماء قد ضُمَّتْ أعلاماً فيهم الفقيه والشاعر والأديب والمفكر . وربما يشكّل الفقهاء غالبية المدفونين في هذه المقبرة ، وقد يكون ذلك هو السبب وراء تسميتها بمقبرة العلماء .

## ثامناً: مقابر الساباط

يقع الساباط خلف الضريح الطاهر وفي الجهة الغربية من الصحن الحيدري الشريف . وقد خُصِّصَتْ فيه حُجْرَةٌ لدفن الأعلام من الفضلاء والوجهاء ، وهم :  
أولاً: الشيخ محمد بن الشيخ علي الشيباني اللعلومي آل نصّار (ت ١٢٩٢هـ) وقد دُفِنَ مما يلي تكية البكتاشية وبالقرب من مقبرة السيد حيدر الحلّي عند أول الساباط من الجهة الشمالية من الصحن الشريف<sup>(١)</sup> .

(١) محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ٣/١/٤٧٣ .

ثانياً: الشيخ جعفر التستري (ت ١٣٠٣هـ) وقد دُفن في الحجرة الأولى الواقعة على يمين الداخل إلى الساباط من الجهة الشمالية<sup>(١)</sup>. ويقول الشيخ محمد حرز الدين: أقبر في جوار أمير المؤمنين عليه السلام في حجرة من الصحن الشريف تحت الساباط في الجانب الغربي الشمالي من الساباط<sup>(٢)</sup>. وقد أشار إليه الشيخ محمد السماوي بقوله<sup>(٣)</sup>:

وشيخنا جعفر أعني التستري قد فاز بالنقل إلى روض الغري  
ومعقد النجم عليه يثر إذ أرخوا (يقضي صلاحاً جعفر)

وقد دُفن في نفس الحجرة الشيخ حسن الاشتياني والشيخ موسى الدجيلي والشيخ عبد الله المازندراني والشيخ محمد بن الشيخ عباس الأعسم وغيرهم<sup>(٤)</sup>.

ثالثاً: الشيخ ضياء الدين العراقي (ت ١٣٦١هـ)، وقد دُفنت في مقبرته ابنه زينب، وسعد الحاج عباس دوش (ت ١٣٨٠هـ). وتقع هذه المقبرة في حجرة بين مدخل الساباط وباب الصحن المؤدية إلى محلة العمارة<sup>(٥)</sup> وهي الحجرة الثانية الواقعة عن يسار الداخل إلى الصحن الشريف من الباب الغربي<sup>(٦)</sup>.

رابعاً: السيد محمود الحكيم (ت ١٣٧٥هـ) وقد دُفن في مقبرته السيد كاظم بن السيد حسين الطباطبائي (ت ١٣٨٢هـ) والشيخ خضر الدجيلي (ت ١٣٨٣هـ)<sup>(٧)</sup>.

خامساً: الحاج محمد حسن خان صدري جلال السلطنة، دُفن عند الدخول إلى الساباط من الجهة الشمالية.

(١) الطهراني: طبقات أعلام الشيعة/تقباء البشر ١/ق ١/٢٨٦.

(٢) حرز الدين: معارف الرجال ١/١٦٧.

(٣) السماوي: عنوان الشرف ١/٩٢.

(٤) محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ٢/٣٨، ٢٨١.

(٥) المظفر: وادي السلام ص ١٤٥، ص ١٤٦.

(٦) محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ٢/٩٤.

(٧) المظفر: وادي السلام ص ١٤٤.

سادساً: السيد محمد علي القزويني، دُفِنَ في حُجرة تقع على جانب اليسار من بداية الساباط<sup>(١)</sup>.

سابعاً: السيد حيدر الحلبي (ت ١٣٠٤هـ) وتقع مقبرته في مدخل الساباط من الجهة الشمالية بين مقبرتي الشيخ التستري والسيد ميرزا جعفر القزويني<sup>(٢)</sup>.

## تاسعاً: مقابر الإيوان الكبير

يقع الإيوان الكبير بالقرب من الباب القبلي للصحن الشريف، وقد دُفِنَ فيه عددٌ من العلماء الأعلام، وهم:

١/ الشيخ محمد يحيى بن الشيخ حسين الخمايسي (ت ١١٦٢هـ) وكان الإيوان الكبير مدفناً لأسرة آل الخمايسي<sup>(٣)</sup>.

٢/ السيد محمد سعيد الحبوبي (ت ١٣٣٣هـ/ ١٩١٥م) وقد زار مرقد الدكتور زكي مبارك وبكى عنده وقال: ((إنه شاعر قضى حياته في التغني بالجمال، ثم رآه النجفيون صوفياً فدفنوه بجوار أمير المؤمنين))<sup>(٤)</sup>. وقد اشتهرت مقابر الإيوان الكبير بمقبرة السيد الحبوبي.

٣/ الشيخ علي رفيع النجفي (ت ١٣٣٤هـ)

٤/ السيد ياسين بن السيد طه (ت ١٣٤١هـ)

٥/ الميرزا محمود بن الميرزا حسن الطيب (ت ١٣٤١هـ)

٦/ الشيخ باقر القاموسي (ت ١٣٥٤هـ)

---

(١) المظفر: وادي السلام ص ١٤٣.

(٢) الطالقاني: الديوان هامش ص ٣١٥، الموسوعة العربية الميسرة ١/ ٧٤٦.

(٣) محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ٢/ ٢٥٦.

(٤) زكي مبارك: ليلي المريضة ٢/ ٣٢.



## عاشراً: مقابر إيوان ميزاب الذهب

يقع إيوان ميزاب الذهب في الجهة الجنوبية من الصحن الشريف ، وقد قيل : أن فيه سرداباً ينفذ إلى تحت الرواق المقدس ، وكان تحت تصرف سدنة المرقد من آل الملالي في عهد الشاه عباس الأول الصفوي المتوفى عام ١٠٢٣ هـ . ولما انتهى دور الملالي في السدانة ، أناب الشيخ محمد بن الشيخ علي آل كاشف الغطاء (ت ١٢٦٨ هـ) السيد رضا الرفيعي للسدانة ، فأصبح هذا السرداب بيده ويبد أسرته<sup>(١)</sup> . وقد دُفن فيه الشيخ نصار والشيخ راضي بن الشيخ نصار في حدود عام ١٢٣٠ هـ .

## الحادي عشر: مقابر الإيوان الشمالي

كان الإيوان الشمالي جزءاً من رواق عمران بن شاهين ، وقد دُفن فيه الإمام السيد محمد كاظم اليزدي عام ١٣٣٧ هـ / ١٩١٩ م وولده السيد محمد حتى أصبح الرواق يُسمى (( مقبرة اليزدي )) نسبة إلى رفعة وعلو مقام الإمام اليزدي . وقد أرّخ الشيخ محمد السماوي تاريخ مدفن السيد اليزدي في هذا الإيوان بقوله<sup>(٢)</sup> :  
والكاظم الطباطبائي الذي قد كان في الجلى أجل منقذ  
وساوراه ظهره وقد جرى تاريخه (الكاظم علمه سرى)  
كما دُفن في هذا الرواق النواب حامد عليخان (نواب رامبور)<sup>(٣)</sup> .

## الثاني عشر: مقابر سراديب الصحن

يضم الصحن الشريف عدداً من السراديب ، وهي عبارة عن مقابر مخصصة بعضها لأُسَر الخُدَمة في المرقد الشريف ، إلا أن الدفن في هذه السراديب قد منع مؤخراً بعد

(١) حرز الدين : معارف الرجال ١/ ٣١٦ ، محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٣/ ٤٧٩ .

(٢) السماوي : عنوان الشرف ١/ ٩٣ .

(٣) الطهراني : الذريعة ٥/ ٤٨ ، محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ١/ ٢٤٥ .

تبليط أرضية الصحن بالمرمر . ويقول الشيخ علي الشرقي : عند تجديد أرضية الصحن ، كُشِفَتْ صخرة عن مَيِّتٍ وهو جالس القرفصاء ، مشقوق الكفن ، وحواليه خدوش على جدران اللحد دلالة على أنه دُفِنَ وهو حي ولم يستطع الخلاص<sup>(١)</sup> . ولعل الشرقي أراد بقوله : إنه لم يمِتْ وإنما كان مغشياً عليه فظنَّ أهله أنه مات ، وبعد دفنه عاد إليه وعيه ولم يفلح بالنجاة من موتٍ محقق .

### الثالث عشر: مقابر أواوين الصحن

تعود مقابر أواوين الصحن لأسرٍ نجفية علمية ، أو لرجال عِلم بارزين ، أو لشخصيات اجتماعية مرموقة . وقد زُيِّنَ بعضها بالرايا المقرنصة والقاشاني الأزرق . وكانت هذه الأواوين في السابق مأوى طلاب العلم<sup>(٢)</sup> ، ولكن بعد بناء المدارس الدينية خارج الصحن الشريف انتقل طلاب العلم إليها وتحوّلت الأواوين إلى مقابر ، وهي :

١ / مقبرة آل نظام الدولة : تقع هذه المقبرة في الصحن الشريف عند يسار الخارج منه من جهة باب السوق الكبير الشرقي . وقد دُفِنَ فيها أسد خان الملقب بنظام الدولة عام ١٣٢٤ هـ<sup>(٣)</sup> .

٢ / مقبرة آل العاملي : تقع هذه المقبرة في الحجرة الثالثة من جهة القبلة وقد دُفِنَتْ فيها أسرة الشيخ محمد رضا الأسدي العاملي المتوفى عام ١٢٦٩ هـ ، والشيخ محمد بن الشيخ جواد آل زين الدين الكوفي العاملي المتوفى عام ١٣٠٢ هـ ، ودُفِنَ فيها الشيخ جواد بن الشيخ حسن البلاغي المتوفى عام ١٣٥٢ هـ<sup>(٤)</sup> .

(١) الشرقي : الأحلام ص ٨٨ .

(٢) الحسيني : العراق قديماً وحديثاً ص ١٣٥ .

(٣) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٢/١/٤٨٢ .

(٤) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٢/٦٦/٣١٩ ، حوز الدين : معارف الرجال ١/٢٠٠ الطهراني : طبقات أعلام الشيعة / الكرام البررة ٢/٢/٥٥٤ .

٣ / مقبرة آل محبي الدين : تقع في الزاوية الشمالية الغربية من الصحن الشريف ودُفن فيها جماعة من أعلام أسرة آل محبي الدين كالشيخ قاسم بن الشيخ محمد المتوفى عام ١٢٣٧ هـ والشيخ جواد المتوفى عام ١٣٢٢ هـ، كما دُفن فيها الشيخ طاهر بن الشيخ عبد علي المالكي الحجّامي النجفي المتوفى عام ١٣٥٧ هـ<sup>(١)</sup>.

٤ / مقبرة آل نجف : تلاصق مقبرة أسرة آل نجف مرقد العلامة الكبير الشيخ الأنصاري، وتقع عن يسار الداخل إلى الصحن الشريف من جهة باب القبلة. وقد دُفن فيها الشيخ حسين بن الحاج نجف المتوفى عام ١٢٥١ هـ وولده الشيخ جواد نجف المتوفى عام ١٢٩٤ هـ والشيخ محمد طه نجف المتوفى عام ١٣٢٣ هـ، وقد أرّخ وفاة الشيخ حسين بن الحاج نجف الشيخ السماوي بقوله<sup>(٢)</sup> :

وشيخنا الحسين من آل نجف أروغ من صلى وصام واعتكف  
مرقدُهُ والآل في الصحنِ أضاً تاريخُهُ ( زانَ الحسينُ بالرضا )

٥ / مقبرة الشيخ الأنصاري : تقع مقبرة الإمام الشيخ مرتضى الأنصاري عن يسار الداخل إلى الصحن الشريف من الباب القبلي، وقد دُفن فيها الشيخ الأنصاري عام ١٢٨١ هـ<sup>(٣)</sup> وأرّخ وفاته الشيخ السماوي بقوله<sup>(٤)</sup> :

والشيخ أعني المرتضى الأنصاري وقُرّة الأسماع والأبصار  
مرقدُهُ غابَ بهِ الآسادُ غابَ فأرّخُ ( ظهرَ الفسادُ )

٦ / مقبرة آل الحولاوي : تقع هذه المقبرة في الحجرة الثانية من جهة القبلة، قريبة من المشرق. وقد دُفن فيها جدُّ الأسرة المعروفة بآل الشيخ مشكور، وهو الشيخ مشكور بن

---

(١) محبوبة : ن.م. ٣٠٥/٣، حرز الدين : معارف الرجال ١/٣٨٨، الطهراني : طبقات أعلام الشيعة / نقباء

البشر ١/ق ١/٣٣٤، محبي الدين : الخالي والعاطل ص ١٤٢.

(٢) السماوي : عنوان الشرف ١/٩١.

(٣) النوري : مستدرک الوسائل ٣/٣٨٣، محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٢/٥١.

(٤) السماوي : عنوان الشرف ١/٩١.

محمد بن صقر الحولاوي المتوفى عام ١٢٧٢هـ، ودُفن فيها من أعلام الأسرة: الشيخ محمد جواد بن الشيخ مشكور (ت ١٣٣٥هـ) والشيخ محمد بن الشيخ مشكور والشيخ مشكور بن الشيخ محمد جواد (ت ١٣٥٣هـ)<sup>(١)</sup>. ٧ / مقبرة آل الطالقاني : تقع هذه المقبرة في الحجرة الثالثة على يسار الداخل إلى الصحن الشريف من باب السوق الكبير، وأول مَنْ دُفن فيها الفقيه السيد حسن الشهير بـ (مير حكيم) الطالقاني المتوفى عام ١١٢٧هـ وولده: السيد حسين المتوفى عام ١١٦٢هـ والسيد حسن المتوفى عام ١٢٠٨هـ وعددٌ من أفراد الأسرة<sup>(٢)</sup>.

٨ / مقبرة آل الشرقي : تقع هذه المقبرة أمام مسجد الخضراء، وقد دخلت أخيراً في المجاز المؤدي إلى المسجد، وهي الحجرة الثانية من جهة الشرق قريباً من الشمال، وقد دُفن فيها الشيخ جعفر بن الشيخ محمد حسن الشرقي المتوفى عام ١٣١٠هـ والشيخ أحمد بن الشيخ محمد حسن الشرقي المتوفى عام ١٣٤٠هـ<sup>(٣)</sup>.

٩ / مقبرة السيد (أبو الحسن) الموسوي : تقع مقبرة الإمام السيد أبو الحسن الموسوي الأصفهاني على الجانب الأيسر للدخول إلى الصحن الشريف من الباب الشرقي الكبير، وقد دُفن في هذه المقبرة جماعة من العلماء قبيل وفاة الإمام السيد الموسوي عام ١٣٧٦هـ، ولكن المقبرة عُرِفَتْ باسمه لاشتهاره بالأوساط العلمية والاجتماعية ولتقلده منصب المرجعية العليا. وقد دُفن في هذه المقبرة كلٌ من الأعلام<sup>(٤)</sup> :  
الشيخ مرزا حبيب الله الرشتي النجفي (ت ١٣١٢هـ)

(١) محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ١٧٦/٢، ١٧٧، ١٨٠.

(٢) الطالقاني: ذكرى السيد عبد الرسول الطالقاني ص ٦٠، الطهراني: طبقات أعلام الشيعة نقباء البشر، ١/ ٤١٢/١.

(٣) محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ٣٩٢/٢ - ٣٩٤.

(٤) الطهراني: طبقات أعلام الشيعة/ نقباء البشر ١/ ٣٥٩/١ ق/ ١ حرز الدين: معارف الرجال ٩٢/١، ٢٠٨، المظفر: وادي السلام ص ١٣٣.



الأخوند الشيخ محمد كاظم الخراساني (ت ١٣٢٩هـ)

السيد حسين الأصفهاني (ت ١٣٤٨هـ)

السيد حسن نجل الإمام الموسوي (ت ١٣٤٩هـ)

الشيخ اسحاق الرشتي (ت ١٣٥٧هـ)

السيد مير الحسيني البادكوبي (ت ١٣٥٩هـ)

الإمام أبو الحسن الموسوي الأصفهاني (ت ١٣٧٦هـ)

وكان شبّاك المقبرة يطلُّ على المجاز المؤدي إلى الصحن الشريف، إلا أنه أُغلقَ بعد أحداث الانتفاضة الشعبانية عام ١٩٩١م، فوضِعَ مكانه الكاشي (القاشاني) الملون .  
١٠ / مقبرة الميرزا حسين النائيني : تقع مقبرة الإمام الميرزا حسين الأصفهاني النائيني النجفي في الحجرة الثانية من الزاوية الشرقية الجنوبية من الصحن الشريف قريباً من باب القبلة<sup>(١)</sup> . وقد أشار إليها الشيخ السماوي بقوله<sup>(٢)</sup> :

وشيخنا حسين النائيني ذي الفضل والإيمان واليقين

قد نال في حُجرة صحن مأرباً فأرْخوه (كوكبٌ قد غرُباً)

وقد دُفن في هذه الحجرة عددٌ من الأعلام قبل أن يُدفن الإمام النائيني فيها عام ١٣٥٥هـ<sup>(٣)</sup> ، منهم : الشيخ محمد باقر التستري والسيد محمد الأصفهاني (ت ١٣١٣هـ) إلا أن المقبرة عُرِفَتْ باسمه لشهرته العلمية الواسعة ومرجعيته الدينية الكبرى .

١١ / مقبرة الشيخ طاهر الحجامي : تقع مقبرة الشيخ طاهر بن الشيخ عبد علي الحجامي المتوفى عام ١٢٧٩هـ في الحجرة الثالثة على يسار الداخل من باب السوق الكبير إلى الصحن الحيدري الشريف<sup>(١)</sup> .

(١) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٣/٣٦٥ .

(٢) السماوي : عنوان الشرف ١/٩٤ .

(٣) حرز الدين : معارف الرجال ١/٢٨٨ .

١٢ / مقبرة الميرزا علي الايرواني : تقع مقبرة الميرزا علي بن الشيخ عبد الحسين الايرواني المتوفى عام ١٣٥٤ هـ في الحجرة الرابعة من الجهة الشرقية القريبة من باب القبلة<sup>(٢)</sup> .

١٣ / مقبرة السيد علي التستري : تقع مقبرة السيد علي التستري على يمين الداخل إلى الصحن الشريف من باب القبلة ، وهي تقابل مقبرة الإمام الشيخ مرتضى الأنصاري<sup>(٣)</sup> .

١٤ / مقبرة السيد أسد الله الاصفهاني : تقع مقبرة السيد أسد الله بن السيد محمد باقر الاصفهاني المتوفى عام ١٢٩٠ هـ على يمين الداخل إلى الصحن الشريف من باب القبلة في قبال مقبرة الشيخ الأنصاري والشيخ محسن خنفر<sup>(٤)</sup> .

١٥ / مقبرة الشيخ إبراهيم القمي : دُفن الشيخ إبراهيم القمي عام ١٣٠١ هـ في المقبرة الواقعة في الحجرة المتصلة بباب العبايجية من الطرف الشمالي للصحن الشريف<sup>(٥)</sup> .

١٦ / مقبرة الشيخ عبد علي الرشتي : دُفن الشيخ عبد علي الرشتي في المقبرة الواقعة في الحجرة التي على يمين الداخل إلى الصحن الشريف من باب الفرج<sup>(٦)</sup> .

١٧ / مقبرة معين التجار : دُفن معين التجار الاصفهاني في الصحن الشريف وعلى مقربة منه دُفن السيد إسماعيل الدهي الاصفهاني عام ١٣٧٣ هـ<sup>(٧)</sup> .

١٨ / مقبرة الشيخ حسين الخاقاني : تقع هذه المقبرة على يمين الداخل إلى الصحن الشريف من الباب الغربي المعروف بباب الفرج أو السلطاني ، وقد دُفن في هذه المقبرة

---

(١) الطهراني : طبقات أعلام الشيعة / الكرام البررة ٢ / ١ / ٦٨١ ، الخاقاني : شعراء الغري ٤ / ٣٨٠ ، محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٢ / ١٥٨ .

(٢) محبوبة : ن.م. ٥٦ / ٢ .

(٣) الطهراني : طبقات أعلام الشيعة / الكرام البررة ٢ / ٣٩٣ .

(٤) حرز الدين : معارف الرجال ١ / ٩٨ .

(٥) الطهراني : طبقات أعلام الشيعة / نقباء البشر ١ / ٢١ / ٢١ .

(٦) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٢ / ٢١٧ .

(٧) الطهراني : ن.م. ١ / ١ / ١٥٥ .

الشيخ علي بن الشيخ حسين الخاقاني المتوفى عام ١٣٣٤ هـ<sup>(١)</sup> والذي أشار إليه الشيخ السماوي في أرجوزته بقوله<sup>(٢)</sup> :

وشيخنا علي الخاقاني العالم العارف ذي الإتقان  
أنار بدرأ في العلوم وقرب من العلا، فأرخوا (العلا غرب)  
ودفن في المقبرة أيضاً الشيخ حسين بن الشيخ علي الخاقاني عام ١٣٣٦ هـ.

١٩ / مقبرة الشيخ حسين النوري : تقع هذه المقبرة في الإيوان الثالث عن يمين الداخل إلى الصحن الشريف من الباب القبلي ، وقد دُفن فيها الشيخ حسين النوري النجفي عام ١٣٢٠ هـ ، وعلى قبره لوح عبارة عن صخرة من بلاط جدار<sup>(٣)</sup> . وقد أشار إليه الشيخ السماوي بقوله<sup>(٤)</sup> :

وشيخنا المرزا حسين النوري ذي الفضل في تصنيفه المشهور  
مرقدّه في صحنه مقرب محقق التاريخ (حق يغرب)  
وإلى جوار الشيخ النوري ، دُفن الشيخ عباس القمي . فأرخ وفاته الشيخ محمد السماوي بقوله<sup>(٥)</sup> :

والشيخ عباس الرضي القمي قد جاور النوري بين الجم  
ألف ، والتأليف دُر منتظم فأرخوا (بفقد عباس ختم)  
وقد جمعت المقبرة علمين كبيرين اشتهرا بعلم الرجال والتاريخ والحديث .

(١) محبوبة : ن.م. ٢٠٢/٢ - ٢٠٣ .

(٢) السماوي : عنوان الشرف ٩٧/١ .

(٣) حرر الدين : معارف الرجال ٢٧٤/١ .

(٤) السماوي : عنوان الشرف ٩٢/١ .

(٥) ن.م. ٩٤/١ .



٢٠ / مقبرة السيد جواد العاملي : تقع مقبرة السيد محمد جواد العاملي المتوفى عام ١٢٢٧ هـ في الجهة القبليّة من الصحن الشريف ، وعُرف السيد جواد به (صاحب مفتاح الكرامة) وقد أشار إليه الشيخ السماوي بقوله<sup>(١)</sup> :

والسيد الجواد ذي الصّلاح العامليّ صاحب المفتاح  
ففي جنوب الصحن برج القبر قد أرخوه (غاب أبهى بدر)

ودُفن في مقبرة العاملي الشيخ محمد حسين الكاظمي النجفي عام ١٣٠٨ هـ<sup>(٢)</sup> .

٢١ / مقابر النراقيين : اشتهرت أسرة آل النراقي في النجف الأشرف بالفضل والعلم في القرنين الثاني عشر والثالث عشر الهجريين . وتقع مقابر أعلام الأسرة في سرداب في الصحن الشريف<sup>(٣)</sup> . وقد أشار الشيخ السماوي إلى أعلام هذه الأسرة بقوله<sup>(٤)</sup> :

وشيخنا المقدّس النراقي مهديّ أهل العلم في الآفاق  
طود العلّا وولده معه الهضّب في الصحن غاب أرخوا (جدّ غرب)

٢٢ / مقبرة الإمام السيد الشيرازي : تقع مقبرة الإمام السيد محمد حسن الشيرازي ، المتوفى عام ١٣١٢ هـ ، عند باب الطوسي . وقد دُفن فيها النواب ناصر علي خان الأمر الذي دعا النواب محمد حسين خان إلى أن يطلب من الحاكم الملكي البريطاني العام في العراق الميجر جنرال برسي كوكس فتح شبابيك من المقبرة على الدهليز المؤدّي إلى باب الطوسي ، فكتب الحاكم الملكي إلى السيد عباس الكلّيدار بتاريخ ١٦ تشرين الأول ١٩١٧ م / ٢٨ ذي الحجّة ١٣٣٥ هـ بعدم ممانعته<sup>(٥)</sup> .

(١) ن.م. ٩١/١ .

(٢) الأمين : أعيان الشيعة ٢٧٥/٤٤ .

(٣) الطهراني : الذريعة ١٢٦/١١ .

(٤) السماوي : عنوان الشرف ص ٩٠ .

(٥) من أرشيف الأستاذ محمد أمين شمس .



٢٣ / مقابر باب الطوسي : دُفن في الحجرة الأولى الواقعة على يسار الخارج من باب الطوسي عددٌ من الأعلام ، وهم <sup>(١)</sup> :

السيد أبو القاسم الموسوي الأصفهاني

آقاي بهادر السلطان البهبهاني (ت ١٣١٩هـ)

الشيخ محمد باقر القمي (ت ١٣٣٤هـ)

السيد محمد اليزدي الفيروزآبادي (ت ١٣٥٤هـ)

السيد هاشم السيد حسين الحسيني (ت ١٣٧٠هـ)

الشيخ محمد علي قسام (ت ١٣٧٣هـ)

الشيخ موسى قسام (ت ١٣٧٥هـ)

الشيخ مرزا علي محمد الشريف الأصفهاني (ت ١٣٧٦هـ)

السيد علي الحسيني الشاهرودي

السيد محمد رضا الشيرازي

الشيخ كاظم علي بيج

٢٤ / مقابر باب القبلة : دُفن ، في الحجرة الواقعة إلى الجهة اليمنى للداخل إلى

الصحن الشريف من باب القبلة ، عددٌ من الأعلام وهم :

السيد عبد الصمد الشوشتری الجزائري (ت ١٣٣٧هـ)

آقا كمال الدين الأصفهاني (ت ١٣٥٢هـ)

السيد موسى الجصّاني (ت ١٣٦٠هـ)

السيد إبراهيم الجصّاني

السيد حسين الموسوي الخلخالي

---

(١) المظفر: وادي السلام ص ١٤١ .

## الوظائف الدينية والعلمية والاجتماعية للصحن الحيدري الشريف

تؤدّى في الصحن الحيدري الشريف وظائف دينية وعلمية واجتماعية، وما زالت هذه الوظائف تؤدّى حتى الوقت الحاضر ولكنها تتّسع في وقت وتقلّص في وقت آخر ، وتلعب الظروف الإدارية والسياسية للدولة دوراً في التوسّع والتقلّص . ولهذه الوظائف امتدادٌ تاريخيٌ سحيق ، وكنا قد عاصرناها فأثرنا دراستها وفقاً للفترة الزمنية الممتدة بين ١٩٥٠ - ٢٠٠٠ م، وهي على النحو الآتي :

### أولاً: صلاة الجماعة

يستعد الناس لأداء صلاة الجماعة في الصحن الشريف (مغرباً وعشاءً) وفي الحضرة المقدسة (فجراً وظهراً وعصراً) . وإذا حان الوقت ، انتظم المسلمون صفوفاً مترابطة للصلاة خلف أحد مراجع الدين ، وقبيل غروب الشمس تُقرش أرضية الصحن بالسجاد والمداد المنسوجة والبُسُط ليمتلئ الصحن الشريف بالمصلّين .

يقول الأستاذ جعفر الخليلي : (إذا مررت بالصحن الشريف من حرم الإمام علي عليه السلام قبيل الغروب من كل يوم ، استلفت نظرك عشرات البُسُط المفروشة والعبايات الممتدة في واجهة القبلة ، والحُصُر المبسوطة ، وقد افترش الناس منها ما يكفيهم للقيام والقعود والركوع والسجود ، فأتصل البعض ببعض حتى كان من هذا الاتصال صف طويل تتبعه صفوف أخرى تضيق بها سعة الصحن على رجليها ، وقد جلست هذه الصفوف تنتظر حلول المغرب لكي تقوم بأداء الصلاة جماعةً أو فرادى)<sup>(١)</sup>.

(١) الخليلي : هؤلاء الناس ص ١١٢ ، هومل : جعفر الخليلي ص ١١٠ .

وهذه الظاهرة تُشاهدُ أيضاً في الحضرة المطهّرة في جميع الأوقات ، وكنا قد عاصرنا صلاة الجماعة للعلماء الأعلام وهم :

### ١ / جماعة الإمام السيد محسن الحكيم

كانت جماعة السيد الحكيم تمتد من باب القبلة حتى قريباً من الباب الشرقي (باب السوق الكبير) وتلتحم مع جماعتي السيد حسين الحمّامي عن يمين الواقف باتجاه القبلة وجماعة الشيخ حسين مشكور الحولاوي عن يساره. وهي أكبر جماعة في الصحن الشريف ، وكان الإمام السيد أبو الحسن الموسوي الأصفهاني يؤدي صلاة الجماعة في هذا المكان ، وبعد وفاته شرع الإمام السيد محسن الحكيم بالصلاة فيه ، ثم راح السيد يوسف الحكيم يصلي فيه بعد وفاة والده الإمام الحكيم . وعند احتجاب السيد يوسف الحكيم في داره بعد النكبة التي ألحقها النظام الصّدّامي المجرم بأسرة آل الحكيم عام ١٩٨٠م ، أوعزت وزارة الأوقاف ومديريتها في النجف للسيد علي الكفائي لأن يؤمّ المصلين في هذا المكان . ولكن ، بعد حين ، شرع الشهيد السيد محمد محمد صادق الصدر بإقامة صلاة الجماعة في هذا الموضع من الصحن الشريف .

### ٢ / جماعة السيد حسين الحمّامي

كان السيد حسين الحمّامي يُقيم صلاة الجماعة أمام مقبرة السيد محمد سعيد الحبوبي ، وتمتد من باب الفرج (باب سوق العمارة) حتى باب القبلة لتصل بحشود المصلين من جماعة الإمام السيد محسن الحكيم . وبعد وفاة السيد الحمّامي ، شرع ولده السيد محمد علي بإقامة الصلاة بنفس الموضع من الصحن الشريف .

### ٣ / جماعة الشيخ حسين مشكور

كان الشيخ حسين مشكور يقيم صلاة الجماعة في موضع صغير بين جماعة الإمام السيد محسن الحكيم والأواوين الشرقية للصحن الشريف. وبعد وفاته ، راح ولده الشيخ نوري يُقيم صلاة الجماعة في الموضع نفسه .

### ٤ / جماعة السيد محمد جمال الهاشمي

كانت هذه الجماعة تمتد من نكية البكتاشية إلى باب الطوسي وأمام مقبرة السيد محمد كاظم اليزدي .

### ٥ / جماعة الشيخ علي كاشف الغطاء

تقام صلاة هذه الجماعة في الجهة الشمالية من الصحن الشريف ، وتجاور جماعة السيد محمد جمال الهاشمي ، وهي من الجماعات الصغيرة .

مركز تحقيق مكتبة ميرزا محمد اسدي

### ٦ / جماعة السيد محمد الحسيني البغدادي

تمتد هذه الجماعة من باب مسلم بن عقيل حتى أواوين الصحن الشريف الشمالية . وبعد وفاة السيد محمد الحسيني ، أقامها حفيده السيد أحمد بن السيد كاظم الحسيني البغدادي .

### ٧ / جماعة الشيخ عبد الكريم الزنجاني

كانت هذه الصلاة تُقام في الإيوان الذهبي (الطارمة)



## ٨ / جماعة الإمام السيد أبو القاسم الخوئي

كان الإمام السيد الخوئي يُقيم صَلَاة الجماعة في مسجد الخُضْرَة الملاصق للصحن الحيدري الشريف ، وكان المسجد يكتظُّ بالمصلِّين على سِعَتِهِ ورحابته . وبعد وفاته ، بادر المرجع السيد علي السيستاني إلى إقامة صَلَاة الجماعة في هذا المسجد حتى إغلاقه من قِبَل السلطة .

### ثانياً: صَلَاة العيد

تؤدَّى صَلَاة العيد في الصحن الشريف من قِبَل أئمة الجماعة المعروفين حتى أن الصحن يمتلئ بالمصلِّين . وكان السيد محمد جواد الطباطبائي التبريزي يقف خطيباً بالناس في هذه المناسبة .

### ثالثاً: صَلَاة الأموات

تؤدَّى الصَّلَاة على الجنائز في الصحن الشريف أو الإيوان الذهبي . فقبيل الطواف بالجنّازة حول المرقد الطاهر ، يفضل بعض الناس أن يُقيم الصَّلَاة عليها مرجع الدين أو أحد العلماء الأعلام .

### رابعاً: التراحيم

كانت بعض الأسر النجفية تُقيم الفواتح ليلاً في الصحن الشريف ، وتُسمّى هذه الفواتح (التراحيم) حيث لا تُقدَّم فيها القهوة والسجائر وإنما يُكتفى بقراءة أجزاء من القرآن الكريم . وتُحاطُ مساحة الترحيم بالمداد أو البُسْط وتُنوَّرُ بالمصابيح النفطية ، إلا أن هذه العادة انقرضت من الصحن الشريف مؤخراً ، كما انقرضت هياكل سعف النخيل أو (( العماريات )) التي كانت توضع ليجلس تحتها قارئ القرآن لتقيه من حرارة الشمس إذا كان الترحيم نهاراً .

## خامساً: المآتم الحسينية

كان الصحن الشريف المحطة الأخيرة للمواكب الحسينية التي تُقام في شهر محرم الحرام ووفيات الأئمة من آل البيت عليهم السلام ، حيث تُلقى القصائد والخطب على منابر خشبية مُعدّة لهذا الغرض وموزّعة على مناطق الصحن الشريف . وكان ، لذكرى ليلة وفاة الإمام علي عليه السلام ، حضورٌ جماهيري كبير وحاشد يؤدي الناس مراسيم العزاء حتى الفجر ، أي قبيل الأذان . كما كانت تُقام احتفالية كبرى في الصحن الشريف يوم ٢٥ شوال وهو يوم ذكرى وفاة الإمام جعفر بن محمد الصادق عليه السلام . أما الأعياد المخصصة لمواليد الرسول الأعظم والأئمة من أهله عليهم السلام ، فكان إحيائها يتم في الصحن الشريف والحضرة المطهرة.

## سادساً: التدريس والبحث والوعظ والإرشاد

كان طلبة العلوم الدينية الحوزوية يتخذون من أواسين الصحن الشريف وحجّره أماكنًا للدراسة والبحث . وبعد أن بُنيت المدارس الدينية الحديثة ، انتقل طلبة العلم إليها بالرغم من أن الصحن الشريف بقي يؤدي دوره الديني والعلمي إذ بقي طلبة العلم يتحلّقون فيه هنا وهناك ، يتباحثون ويتناظرون ، كما بقي الصحن مكاناً رحباً للوعظ والإرشاد .

يقول السيد محسن الأمين : رأيت جماعة من العوام مجتمعين في الطارمة أمام الباب الشرقي للحضرة الشريفة ، وهناك سيّد مكفوف البصر قد جلس على منبرٍ يعظهم بمواعظ مناسبة ويذكر لهم مسائل دينية ، وتحت الطارمة نساء من العوام مجتمعات لسماع موعظته مُستترات أتمّ الستر ويفصل بينهن وبين الرجال حاجزٌ حجري<sup>(١)</sup> . وكان في الطابق الثاني من الصحن الشريف قرب تكية البكتاشية مجلسٌ للشاعر الحسيني عبود

(١) الأمين : الرحلة العراقية الإيرانية ص ٧٣ - ص ٧٤ .

غفلة يجتمع فيه أدباء وشعراء اللهجة الدارجة (العامية) ، كما كان لحسن الأعور مجلسٌ في مقبرة السيد كاظم اليزدي يُعقد في ليالي الجمعة وتُقرأ فيه التعزية الحسينية ثم قصيدة لطم على الصدور .

### سابعاً: المناسبات الوطنية

كثيراً ما كان الصحن الشريف مرتعاً خصباً وساحة رحبة للقاءات والاجتماعات التي تُلقى فيها القصائد والكلمات في المناسبات الوطنية وما يهم البلد ويحفظ كرامته ويرفعته . فقد شهد الصحن الشريف ، في ثورة العشرين ، تجمعات كبيرة من الثوار لشحذ الهمم والتحريض على الثورة بوجه الظلم والانتفاضة ضد الباطل والاستبداد . وقد يستغل بعض الشعراء وجود شخصية سياسية في الصحن ، فيلقي أمام الحشود الجماهيرية قصيدة احتجاج أو مطالبة بتحقيق ما يُصلح من أمر الوطن أو ما يهم مصالح الناس . وفي بعض المناسبات ، كان الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء يرتقي المنبر في الصحن الشريف لمطالبة الحكومة بتنفيذ مطالب شعبية ، أو لمطالبة الناس بالكف عن بعض الممارسات الخاطئة .

### ثامناً: المهَن والبضائع

استخدم بعض الباعة أوأوين الصحن الشريف لعرض بضائعهم ، كما اتخذها بعض البائنين مكاناً لتواجد العمال وباعة مواد البناء . ونظراً لقدسية الصحن وشرف مقامه ، فقد أبعدت هذه العادات منه ومُنعت ممارسة المهَن وبيع البضائع فيه . ويمكن لنا بيان المهَن التي كانت تُمارس في الصحن الشريف ، والتي انقرضت مؤخراً ، كما يأتي :

١. بيع الكتب والمصاحف: فقد أخذ بعض باعة الكتب والورّاقين من أووين الصحن الشريف أمكنةً لبيع المصاحف والكتب والمجلات ، وكانت مكتبة عبد الحميد زاهد من أبرز المكتبات التجارية في الصحن حيث كانت الصحف السورية والمصرية ترد



إليها ، فضلاً عن كونها متدىً أدبياً وفكرياً للطليعة المثقفة والمتجددة من الشعراء والأدباء<sup>(١)</sup> . ويقول السيد الأمين : ( حضرت مرة في الصحن الشريف في النجف يومي الخميس والجمعة اللذين تُعطلُ فيهما الدروس وتُقام سوق لبيع الكتب بالمزاد )<sup>(٢)</sup> .

٢. السقاؤون : كان السقاؤون يضعون القرب و (الشراب) المملوءة بالمياه في الصحن الشريف لبيعها على الناس ثواباً وترحماً على موتاهم . وكانت حركة السقائين تزدد وعملهم يزدهر في ليالي الجمعة والأعياد والمناسبات الدينية الأخرى . وإذا اشترى أحد من الناس قربة ماء ، فإن السقاء يقوم بتوزيع ماءها مجاناً ترحماً على أموات المشتري وهو ينادي بعبارته المشهورة : (( سبيل ... سبيل ... )) . إلا أن هؤلاء السقائين أبعدوا من الصحن الشريف مؤخراً وأصبح مقرهم في شارع الشيخ الطوسي .

٣. النقاشون : اتخذ النقاشون وصانعوا الأختام من أووين الصحن الشريف أمكنة لمزاولة أعمالهم . فقد كان الشيخ جابر الكرمانلي يحك الأختام ، وكان الشيخ محمد الحكاك يفسر الأحلام ويحفر الأختام ، كما كان الشيخ محمد النقاش ينقش الطوس والأواني متخذاً من باب الصحن الشريف مكاناً لمزاولة عمله<sup>(٣)</sup> .

٤. بائعو المسبحات والترب : اتخذ بائعو المسبحات والترب من أرضية الصحن الشريف وأبوابه وأواوينه أماكن لعرض بضائعهم ، وكانت بالبواب الشرقي للصحن (باب السوق الكبير) دكتان كبيرتان من الخارج وأخريان مثلهما من الداخل ، وقد استغلها هؤلاء الباعة لعرض بضائعهم وخاصة في أيام الزيارات والمناسبات الدينية .

٥. باعة الأدوية الشعبية : كانت للأدوية والعقاقير الطبية والأعشاب الشعبية سوق رائجة في النجف الأشرف ، وقد اتخذت أووين الصحن أمكنة لبيعها . يقول الشيخ

(١) كمال الدين : معلومات ومشاهدات ص ٧٠ ، الحائري : إلزام الناصب ٤٠/٢ .

(٢) الأمين : أعيان الشيعة ٥٠٦/١٧ .

(٣) محبوبة : ماضي النجف وحاضرها ٤٧٤/٣ .



حمود الساعدي : كان مُلاً جاسم يبيع الأدوية الخاصة (بالبواسير) ويُجري العمليات في إيوان في باب مسجد الخضراء<sup>(١)</sup>.

٦. باعة الحلويات : استخدم باعة الحلويات من الهنود الدكن الواقعتين في باب الفرج (باب سوق العمارة) مكاناً لبيع بضاعتهم ، كما كان الحلوانيون يبيعون بضائعهم في باب الطوسي .

٧. بضائع أخرى : كان خياطو العبي (العباءات) والخردة فروشية (بائعو الخردة) وبائعو السبلان يتخذون أواوين الصحن الشريف أماكن لعرض بضائعهم<sup>(٢)</sup> . وقد اختفت هذه المهنة بصورة تامة في الوقت الحاضر ، ولم يُسمَح حتى للسقائين ، الذين استمروا على بيع المياه إلى فترة ليست ببعيدة عن تاريخنا المعاصر ، بمزاولة مهنتهم .



(١) حديث خاص للشيخ حمود الساعدي في داره .

(٢) حديث للسيد حبيب الأعرجي ، يوم الأربعاء ، ٧ صفر ١٤١١ هـ الموافق ٢٩/٨/١٩٩٠ م في داره .



مرکز تحقیقات تکنولوژی علوم رایانه

## المصادر والمراجع

- القرآن الكريم

أولاً : المخطوطات :

- الأفندي : عبد الله بن الميرزا عيسى الأصفهاني

١- رياض العلماء / مخطوط في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف الأشرف .

- البراقبي : حسين (حسون) النجفي (ت ١٣٢٢هـ) ١١١

٢- اليتيمة الغروية والتحفة النجفية في الأرض المباركة الزكية / مخطوط في مكتبة

الدكتور الشيخ علي المظفر في النجف الأشرف . ١١٢

٣- قلائد الدرر والمرجان / مخطوط في مكتبة الشيخ حمود الساعدي في النجف

الأشرف . ١١٣

- ابن الجوزي : جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي (ت ٥٩٧هـ)

٤- المنتظم في تاريخ الملوك والأمم / مخطوط في مكتبة المجمع العلمي العراقي في

بغداد ، ومكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف الأشرف .

- الخرسان : حسن بن السيد عبد الهادي

٥- يتيمة الزمان في مآثر السادة الخرسان / مخطوط عند العلامة الحجة السيد محمد

مهدي الخرسان في داره في النجف الأشرف .

- الخرسان : محمد مهدي بن السيد حسن

٦- قلائد العقيان فيما قيل في آل الخرسان / مخطوط في مكتبة الحجة السيد محمد

مهدي الخرسان في داره في النجف الأشرف .

- الذهبي : شمس الإسلام أبو عبد الله محمد بن أحمد (ت ٧٤٨هـ)

٧- مختصر تاريخ الإمام الذهبي / مخطوط في مكتبة الدراسات العليا في كلية الآداب  
بجامعة بغداد .

- السبتي : حسن بن كاظم السهلاني

٨- الديوان / مخطوط في مكتبة الأستاذ محمد السبتي في داره بالنجف .

- السماوي : محمد بن طاهر النجفي

٩- الطليعة من شعراء الشيعة / مخطوط في مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة في  
النجف الأشرف .

- شُكر : كاظم محمد علي

١٠- الأرهاط العربية في النجف الغروية / مخطوط في مكتبته في داره في النجف  
الأشرف .

- الصنعاني : يوسف بن يحيى اليماني

١١- نسمة السحر يذكر من تشيع وشعر / مخطوط في مكتبة الإمام أمير المؤمنين  
العامة في النجف الأشرف .

مركز تحقيق التراث

- الغراوي : علي صافي

١٢- الديوان / مخطوط في مكتبة الشيخ عبد الحسن الغراوي في داره في النجف  
الأشرف .

- الغراوي : محمد رضا

١٣- الديوان / مخطوط في مكتبة الشيخ عبد الحسن الغراوي بالنجف .

- غيبي : محمد حسين علاوي

١٤- الديوان ( خذيني كما شئت ) / مخطوط في مكتبة المؤلف في داره في النجف  
الأشرف .

- الفحام : صادق السيد علي الأعرجي النجفي

١٥- الديوان / مخطوط في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف الأشرف



- كاشف الغطاء: محمد حسين (الإمام)

١٦- العبقات العنبرية في طبقات الجعفرية / مخطوط في مكتبة الشيخ علي آل كاشف الغطاء في النجف الأشرف .

- كاشف الغطاء: هادي الشيخ عباس

١٧- الكشكول / مخطوط في مكتبة الشيخ علي آل كاشف الغطاء في النجف الأشرف .

- كبة: محمد بن الحاج عيسى

١٨- درر مشورة / مخطوط في مكتبة الشيخ حمود الساعدي في داره في النجف الأشرف .

- كمونة: رؤوف

١٩- ملخص كتاب الدرّة المكنونة / مخطوط في مكتبة المؤلف في بغداد.

- محبوبة: جعفر بن الشيخ باقر

٢٠- ماضي النجف وحاضرها ( الأسر العلوية ) / مخطوط في مكتبة الأستاذ عبد الحسين محبوبة في داره في النجف الأشرف .

- مؤلف مجهول:

٢١- التاريخ المجهول / مخطوط في مكتبة الشيخ حمود الساعدي في النجف الأشرف .

## ثانياً: الكتب المطبوعة

- إبراهيم مصطفى وآخرون

٢٢- المعجم الوسيط ، مطبعة مصر ١٣٨١هـ / ١٩٦١م

- ابن أبي الحديد : عز الدين أبو حامد عبد الحميد بن هبة الله المدائني (ت ٦٥٦هـ) .

٢٣- شرح نهج البلاغة ، دار إحياء الكتب العربية / الطبعة الأولى ١٣٧٨هـ /

١٩٥٩م .

- ابن أبي يعلى : أبو الحسين محمد

٢٤- طبقات الحنابلة ، مطبعة السنة المحمدية ، القاهرة ١٣٧١هـ / ١٩٥٢م

- الأثري : محمد بهجة

٢٥- ذرائع العصبية العنصرية في إثارة الحروب وحملات نادرشاه على العراق ،

مطبعة المجمع العلمي العراقي / بغداد ١٩٨١م .

- ابن الأثير : عز الدين أبو الحسن علي بن محمد (ت ٦٣٠هـ)

٢٦- الكامل في التاريخ ، دار صادر ، بيروت ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م .

- أحمد أمين (ت ١٣٧٣هـ)

٢٧- ظُهر الإسلام ، دار الكتاب العربي / بيروت / الطبعة الخامسة ١٩٦٩م

- الأربلي : أبو الحسن علي بن عيسى (ت ٦٩٣هـ)

٢٨- كشف الغمة في معرفة الأئمة ، مطبعة النجف / النجف الأشرف ١٣٨٥هـ .

- الأسدي : حسن

٢٩- ثورة النجف ، دار الحرية للطباعة / بغداد ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م .

- ابن اسفنديار : بهاء الدين محمد بن حسن (ت ٦١٣هـ)

٣٠- تاريخ طبرستان ، مطبعة مجلس / إيران ١٣٢٠هـ .

- اسكندريك تركمان

٣١- تاريخ عالم آراي عباسي ، مطبعة الموسوي ، إيران / ١٣٣٤هـ .

- الأصطخري : أبو اسحاق إبراهيم بن محمد الفارسي

٣٢- الأقاليم ، طبع حجر

٣٣- المسالك والممالك ، تحقيق الدكتور محمد جابر الحسيني ، مطابع دار القلم ،

القاهرة ١٣٨١هـ / ١٩٦١م .

- ابن أعثم: أبو محمد أحمد بن أعثم الكوفي

٣٤- الفتوح ، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد الدكن ، الطبعة

الأولى .

- الأملی: أولیاء الله محمد بن حسن الطبرستانی

٣٥- تاریخ رویان ، مطبعة اقدام ، طهران / ١٣١٣هـ .

- الأمين: محسن الحسيني العاملي (ت ١٣٧١هـ)

٣٦- أعيان الشيعة ، مطابع الإنصاف والترقي ودمشق وكرم (دمشق وبيروت)

١٩٦٠ - ١٩٦٨ م

٣٧- الرحلة العراقية الإيرانية ، مطبعة الإنصاف ، بيروت ، الطبعة الأولى

١٣٧٤هـ / ١٩٥٤ م .

- الأميني: عبد الحسين أحمد النجفي (١٣٩٠هـ)

٣٨- الغدير في الكتاب والسنة والأدب ، دار الكتاب العربي ، بيروت الطبعة

الرابعة ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧ م .

مركزية تكميلية

- الأميني: محمد هادي

٣٩- معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف عام ، مطبعة الآداب في

النجف الأشرف ، الطبعة الأولى ١٩٦٤ م .

- أنستاس ماري الكرملی

٤٠- الفوز بالمُراد في تاريخ بغداد / طبع في بغداد .

- الباركان : علي

٤١- الوقائع الحقيقية في الثورة العراقية ، مطبعة أسعد ، بغداد ١٩٣٦ م .

- بحر العلوم: جعفر الطباطبائي

٤٢- تحفة العالم في شرح خطبة المعالم ، مطبعة الغري ، النجف الأشرف

١٣٥٥هـ / ١٩٣٦ م .

- بحر العلوم : محمد صادق

٤٣- مقدمة تكملة الرجال للكاظمي ، المطبعة الحيدرية ، النجف  
الطبعة الأولى ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١ م .

٤٤- مقدمة رجال الطوسي ، المطبعة الحيدرية ، النجف الأشرف ، الطبعة الأولى  
١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م .

٤٥- مقدمة نشوة السلافة ومحل الإضافة ، مطبعة الآداب ، النجف الأشرف .

- البحراني : يوسف بن أحمد

٤٦- لؤلؤة البحرين في الإجازات وتراجم رجال الحديث ، تحقيق السيد محمد  
صادق بحر العلوم ، مطبعة النعمان ، النجف الأشرف ، الطبعة الثانية ١٩٦٩ م .

- البراقي : حسين السيد أحمد النجفي (ت ١٣٢٢ هـ)

٤٧- تاريخ الكوفة ، المطبعة الحيدرية ، النجف الأشرف ، الطبعة الثالثة  
١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م .

- بطرس حداد (الدكتور)

٤٨- ترجمة رحلة بايلر إلى العراق سنة ١٢٨٩ هـ / ١٧٩٠ م ، مجلة المورد ، العدد  
الأول ، المجلد الحادي عشر ، دار الحرية للطباعة / بغداد

- ابن بطوطة : أبو عبد الله محمد بن عبد الله اللواتي الطنجي (ت ٧٧٩ هـ)

٤٩- الرحلة ( تحفة النظّار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار ) مطبعة  
الإستقامة ، القاهرة ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٧ م .

- بندلي جوزي

٥٠- من تاريخ الحركات الفكرية في الإسلام ، دار الروائع / بيروت .

- بنيامين بن بونة التطيلي

٥١- الرحلة ( ٥٦١ - ٥٦٩ هـ / ١١٦٥ - ١١٧٣ م ) ، ترجمة عزرا حداد ،  
المطبعة الشرقية ، بغداد ، الطبعة الأولى ١٩٤٥ م .



- البهائي : محمد بن الحسين العاملي (ت ١٠٣١)

٥٢ - الكشكول ، تحقيق طاهر أحمد الزاوي ، دار إحياء الكتب العربية ، ١٣٨٠هـ /

١٩٦١م .

- البيطار : محمد بهجة

٥٣ - حياة شيخ الإسلام ابن تيمية تقي الدين أحمد بن عبد الحلیم الحراني

الدمشقي (ت ٧٢٨هـ) المكتب الإسلامي للطباعة والنشر ، دمشق ١٣٨٠هـ / ١٩٦١م

- التستري : نور الله

٥٤ - مجالس المؤمنين ، مطبعة الحاج / إبراهيم التبريزي .

- ابن تغري بردي : جمال الدين أبو المحاسن يوسف الأتابكي (ت ٨٧٤هـ)

٥٥ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، مطابع كوستاتسوماس وشركاه /

القاهرة .

- التميمي : محمد علي جعفر

٥٦ - مشهد الإمام أو مدينة النجف ، مطبعة دار النشر والتأليف والمطبعة الحيدرية

/ النجف الأشرف .

- جامعة الدول العربية

٥٧ - المعالم الأثرية في البلاد العربية ، مطابع مذكور وأولاده ، القاهرة ١٩٧١م .

- ابن جبیر : أبو الحسن محمد بن أحمد الكناني (ت ٦١٤هـ)

٥٨ - الرحلة ، دار التراث ، بيروت ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م .

- ابن الجوزي : أبو الفرج عبد الرحمن بن علي (ت ٥٩٧هـ)

٥٩ - المنتظم في تاريخ الملوك والأمم ، مطبعة دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد

الدكن ، الطبعة الأولى ١٣٥٩هـ

- الجواهري : عبد العزيز

٦٠ - آثار الشيعة الإمامية ، مطبعة مجلس الشورى ، طهران ، الطبعة الأولى ١٣٤٢ هـ .

- الجواهري : محمد مهدي

٦١ - الديوان ، تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي وآخرين ، مطبعة الآداب ومطبعة الحرية للطباعة ، بغداد ١٩٨٠ ، ١٩٧٣ م .

- الحائري : علي اليزدي ( ت ١٣٣٣ هـ )

٦٢ - إلزام الناصب في إثبات الحجة الغائب ، مطبعة النعمان في النجف الأشرف ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م .

- الحائري : نصر الله

٦٣ - الديوان ، مطبعة الغري / النجف الأشرف ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م .

- حبيب آبادي : ميرزا محمد علي

٦٤ - مكارم الآثار في أحوال الرجال ، مطبعة محمدي ، أصفهان ١٣٧٧ هـ .

- ابن حجر : شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني ( ت ٨٥٢ هـ )

٦٥ - تهذيب التهذيب ، مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية / حيدرآباد الدكن ، الطبعة الأولى ١٣٢٥ هـ .

- الحر العاملي : محمد بن الحسن ( ت ١١٠٤ هـ )

٦٦ - أمل الآمل ، تحقيق السيد أحمد الحسيني ، مطبعة الآداب / النجف الأشرف ، الطبعة الأولى المحققة ١٣٨٥ هـ

٦٧ - وسائل الشيعة إلى تحصيل مسائل الشريعة / دار إحياء التراث العربي / بيروت ١٣٨١ هـ .

- حرز الدين : محمد

٦٨ - مراقد المعارف ، مطبعة الآداب ، النجف ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٤ م .

٦٩ - معارف الرجال في تراجم العلماء والأدباء ، مطبعة الآداب / النجف  
الأشرف ١٣٨٣هـ / ١٩٦٤م .

- الحسيني : عبد الرزاق

٧٠ - تاريخ الوزارات العراقية / مطبعة دار الكتب / بيروت ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م .

٧١ - العراق قديماً وحديثاً ، مطبعة دار الكتب ، بيروت ، الطبعة السادسة

١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م .

٧٢ - موجز تاريخ البلدان ، مطبعة العرفان / صيدا ، الطبعة الثانية / ١٣٥٢هـ /

١٩٣٣م .

- حسن إبراهيم حسن : (الدكتور)

٧٣ - تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي ، مطبعة السنة

المحمدية ، القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٧م .

- الحصري : ساطع

٧٤ - مذكراتي في العراق ، دار الطليعة ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٦٧ - ١٩٦٨م

- الحكيم : حسن عيسى (الدكتور)

٧٥ - الثوبة .. موقعها وتاريخها ، مجلة كلية الفقه ، العدد الثاني ١٤٠٤هـ /

١٩٨٤م .

- الحكومة العراقية

٧٦ - دليل المملكة العراقية لسنة ١٩٣٥ - ١٩٣٦م مطبعة الأمين بغداد

- الحلفي : كاظم

٧٧ - لمحات تاريخية عن مشهد الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام في النجف

الأشرف خلال أربعة عشر قرناً ، الطبعة الأولى ، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م .

- الحلو : عامر

- ٧٨- الملوك والرؤساء الذين زاروا النجف الأشرف ، من كتاب : (النجف الأشرف ، إسهامات في الحضارة الإنسانية) ، الجزء الأول لندن ، ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م .  
- الحلّي: جعفر النجفي
- ٧٩- سحر بابل وسجع البابل أو تراجم الأعيان والأفاضل ، مطبعة العرفان ، صيدا ، ١٣٣١هـ .  
- الحلّي: محمد بن حسين النجفي
- ٨٠- مجموعة التواريخ الشعرية ، مطبعة الآداب / النجف الأشرف ، ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م .  
- الحلّي: محمد حسن علي مجيد (الدكتور)
- ٨١- فن الوصف وتطوره في الشعر العراقي الحديث ١٨٠٠ - ١٩٢٥م دار الشؤون الثقافية العامة / بغداد ١٩٨١م .  
- ابن حوقل: أبو القاسم النصيبي
- ٨٢- صورة الأرض ، دار مكتبة الحياة - بيروت ١٩٧٩م ، وطبعة ليدن ١٩٣٨م .  
- الحوماني: محمد علي
- ٨٣- العروبة مع الناس ، مطابع كوستاتسوماس وشركاه / القاهرة ١٩٤٨م .  
- الحويزي: عبد الحسين
- ٨٤- الديوان ، دار مكتبة الحياة / بيروت ١٩٦٤م .  
- الخاقاني: علي
- ٨٥- شعراء الغري أو النجفيات ، المطبعة الحيدرية / النجف الأشرف ١٩٥٤ - ١٩٥٦م .  
- الخراساني: محمد هاشم بن محمد علي المشهدي
- ٨٦- منتخب التواريخ ، مطبعة خورشيد / إيران .  
- الخزرجي: الملك الأشرف الغساني



- ٨٧- العسجد المسبوك والجوهر المحبوك في طبقات الخلفاء والملوك ، تحقيق شاكرو  
محمود عبد المنعم ، دار التراث الإسلامي / بيروت ١٩٧٥ م .  
- خصباك : جعفر حسين (الدكتور)
- ٨٨- العراق في عهد المغول الإيلخانيين ، مطبعة العاني / بغداد الطبعة الأولى  
١٩٦٨ م .
- الخفاجي : شهاب الدين أحمد بن محمد (ت ١٠٦٩هـ)  
٨٩- ربحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا ، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ، مطبعة  
عيسى البابي الحلبي وشركاه ، ط ١ ، ١٣٨٦هـ / ١٩٦٧ م
- ابن خلدون : عبد الرحمن بن محمد الحضرمي (ت ٨٠٨هـ)  
٩٠- التاريخ (العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن  
عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر) مؤسسة الأعلمي بيروت / ١٩٧١ م .
- ابن خلكان : أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد (ت ٦٨١هـ)  
٩١- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، تحقيق الدكتور إحسان عباس ، دار  
صادر ، بيروت .
- الخليلي : جعفر  
٩٢- العوامل التي جعلت النجف بيئة شعيرية ، مطبعة الآداب / النجف الأشرف  
١٩٧١ م .
- ٩٣- هكذا عرفتهم ، مطبعة الزهراء والتعارف / بغداد ومطبعة دار الكتب /  
بيروت ١٩٦٣ - ١٩٧٢ م .
- الخليلي : محمد  
٩٤- مقدمة مجموعة التواريخ الشعيرية ، مطبعة الآداب ، النجف الأشرف  
١٣٨٩هـ / ١٩٦٨ م .
- الخوانساري : محمد باقر الموسوي

٩٥- روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات ، تحقيق أسد الله إسماعيليان ، مطبعة مهرانستوار ، قم .

• خواوندشاه : ميرخواند محمد بن برهان الدين

٩٦- تاريخ روضة الصفا ، مطبعة بيروت / طهران

• خوند مير :

٩٧- حبيب السير في أخبار أفراد البشر ، بومبي ١٢٧٣ هـ .

• الخياباني : محمد علي التبريزي (المدرس)

٩٨- ریحانة الأدب في تراجم المعروفين بالكنية واللقب ، مطبعة شركة سامي ،

والمطبعة العلمية ١٣٦٨ - ١٣٧٣ هـ .

• الخياط : جعفر

٩٩- النجف في المراجع ، موسوعة العتبات المقدسة ، قسم النجف دار التعارف /

بغداد .

• ابن الديبشي : أبو عبد الله محمد بن سعيد ( ت ٦٣٧ هـ )

١٠٠- المختصر المحتاج إليه ، تحقيق الدكتور مصطفى جواد ، مطبعة الزمان /

بغداد .

• الدجيلي : حسن

١٠١- النجف...المدينة التي ورثت الكوفة ، مجلة الفيصل / الرياض .

• الدجيلي : عباس محمد الزبيدي

١٠٢- الدرر البهية في أنساب عشائر النجف العربية ، مطبعة اليرموك /

بغداد ١٩٨٨ م ومطبعة الغري الحديثة / النجف الأشرف ١٩٩٠ م

• الدجيلي : كاظم

١٠٣- مكتبات النجف ، مجلة لغة العرب ، الجزء الحادي عشر ، السنة الثالثة

١٣٣٢ هـ / ١٩١٤ م .

- دراور: ليدي

١٠٤- في بلاد الرافدين... صور وخواطر ، ترجمة فؤاد جميل ، مطبعة شفيق ، بغداد ، الطبعة الأولى ١٩٦١ م .

- الدميري: كمال الدين محمد بن موسى

١٠٥- حياة الحيوان الكبرى ، مطبعة الاشتقاق ، القاهرة ١٩٦٣ م .

- دونالدسن: دوايت م.

١٠٦- عقيدة الشيعة، ترجمة ع.م. ، مطبعة السعادة / مصر ١٣٦٥ هـ /

١٩٤٦ م .

- الديار بكري: حسين بن محمد بن الحسن

١٠٧- تاريخ الخميس في أحوال أنفس نفيس ، مؤسسة شعبان للنشر والتوزيع /

بيروت .

- الديلمي: أبو محمد الحسن بن محمد

١٠٨- إرشاد القلوب ، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات ، بيروت ، الطبعة الرابعة

١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م .

- الذهبي: شمس الدين أبو عبد الله أحمد بن عثمان ( ت ٧٤٨ هـ )

١٠٩- تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير الأعلام ، مطبعة السعادة ، مصر /

١٩٦٨ م .

- رزوق عيسى

١١٠- مختصر جغرافية العراق ، المطبعة السريانية الكاثوليكية / بغداد الطبعة الأولى

١٩٢٢ م .

- الرفيعي: محمد حميد

١١١- ذكرى السيد إبراهيم الرفيعي ، مطبعة النعمان / النجف الأشرف ١٣٩١ هـ /

١٩٧١ م .

- الروفراوري: أبو شجاع ظهير الدين محمد بن الحسين

١١٢- ذيل تجارب الأمم ، مطبعة شركة التمدن الصناعية / مصر ١٣٣٤هـ / ١٩١٦م.

- الرويشدي: سوادي عبد محمد

١١٣- إمارة الموصل في عهد بدر الدين لؤلؤ، مطبعة الإرشاد/ بغداد الطبعة الأولى ١٩٧١م.

- الزركلي: خير الدين

١١٤- الاعلام، مطبعة كوستاتسوماس وشركاه، الطبعة الثانية ١٩٥٦م

- زكي مبارك: (الدكتور)

١١٥- ليلي المريضة في العراق، مطبعة الرسالة ومطبعة أمين عبد الرحمن ١٣٥٨هـ

/ ١٩٣٩م.



- ابن زهرة: تاج الدين بن محمد بن حمزة

١١٦- غاية الاختصار في البيوتات العلوية المحفوظة من الغبار، تحقيق السيد محمد

صادق بحر العلوم، المطبعة الحيدرية / النجف الأشرف ١٩٦٣م.

- الساعدي: حمود

١١٧- دراسات عن عشائر العراق (الخزاعل)، مطبعة الآداب/ النجف الأشرف

١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م.

- ابن الساعي: أبو طالب علي بن أنجب الخازن (ت ٦٧٤هـ)

١١٨- الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السير، المطبعة السريالية

الكاثوليكية/ بغداد ١٩٣٤م.

- سبط بن الجوزي: شمس الدين أبو المظفر يوسف (ت ٦٥٤هـ)

١١٩- تذكرة الخواص، طبع حجر ١٢٨٥هـ.

- ستشيجيفكا: بوجينا غيانه



١٢٠- تاريخ الدول الإسلامية وتشريعها ، المطبعة التجارية/ بيروت الطبعة الأولى  
١٩٦٨م .

- سر وليس بدج

١٢١- رحلات إلى العراق ، ترجمة فؤاد جميل ، مطابع دار الزمان ومطبعة شفيق /  
بغداد ١٩٦٦ ، ١٩٦٨م .

- سعاد ماهر: (الدكتورة)

١٢٢- مشهد الإمام علي في النجف وما به من الهدايا والتحف ، دار المعارف /  
مصر ١٩٦٩م .

- السلامي : أبو المعالي محمد بن رافع (ت ٧٧٤هـ)

١٢٣- تاريخ علماء بغداد المسمى منتخب المختار ، مطبعة الأهالي / بغداد  
١٣٥٧هـ / ١٩٣٨م .

- السماوي : محمد بن الشيخ طاهر (ت ١٣٧٠هـ)

١٢٤- عنوان الشرف في وشي النجف ، مطبعة الغري / النجف الأشرف الطبعة  
الأولى ١٣٦٠هـ / ١٩٤١م .

- سنדרسن باشا

١٢٥- المذكرات (عشرة آلاف ليلة وليلة) ، ترجمة سليم طه التكريتي ، مكتبة  
اليقظة العربية/ بغداد ، الطبعة الثانية ١٩٨٢م .

- السويدي : عبد الرحمن

١٢٦- حديقة الزوراء في سيرة الوزراء ، تحقيق الدكتور صفاء خلوصي مطبعة  
الزعيم/ بغداد ١٩٦٢م .

- السيوطي : جلال الدين عبد الرحمن (ت ٩١١هـ)

١٢٧- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ،  
مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه/ القاهرة ، الطبعة الأولى ١٩٦٥م .

١٢٨- تاريخ الخلفاء ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة /

مصر ، الطبعة الأولى ١٣٧٦هـ / ١٩٥٢م .

- الشافعي : كمال الدين محمد بن طلحة (ت ٦٥٤هـ)

١٢٩- مطالب السؤول في مناقب آل الرسول ، طبع حجر .

- شبر : جاسم

١٣٠- تاريخ المشعشين وتراجم أعلامهم ، مطبعة الآداب / النجف الأشرف

١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م .

- شبر : جواد

١٣١- أدب الطف أو شعراء الحسين ، مطابع شعاركو ودار الصادق ودار الطباعة

البنانية في بيروت ١٩٦٦ - ١٩٧٧م .

- الشيباني : محمد رضا

١٣٢- الإمام العاملي ، مجلة النجف ، العددان (١٧ ، ١٨) السنة الأولى

١٣٣- كتاب النجف ، مجلة النجف ، العدد الثامن ، السنة الرابعة ، ١٣٩٣هـ /

١٩٧٣م .

١٣٤- مذكرات الشيباني (( شذرات من مذكرات العلامة الفقيه الشيخ محمد رضا

الشيباني )) مجلة البلاغ ، السنة الرابعة ، ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م .

- ابن شحنة :

١٣٥- روضة المناظر في أخبار الأوائل والأواخر ، المطبعة الأزهرية المصرية ،

الطبعة الأولى ١٣٠٣هـ .

- ابن شدقم : علي بن الحسن الحسيني (ت ١٠٣٣هـ)

١٣٦- زهرة المقول في نسب ثاني فرعي الرسول ، المطبعة الحيدرية ،

النجف الأشرف ، الطبعة الأولى ١٣٨٠هـ / ١٩٦١م .

- الشرقي : علي

- ١٣٧ - الأحلام ، شركة الطبع والنشر الأهلية / بغداد ، الطبعة الأولى ١٣٨٣هـ / ١٩٦٣ م .
- ١٣٨ - موسوعة الشرقي النثرية ، تحقيق موسى الكرباسي ، مطبعة العمال المركزية / بغداد ١٩٨٨ م .
- الشريس : ناجي وداعة
- ١٣٩ - أنساب العشائر العربية في النجف الأشرف ، مطبعة الغري الحديثة / النجف الأشرف ، الطبعة الأولى ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥ م
- شريف يوسف :
- ١٤٠ - تاريخ فن العمارة العراقية في مختلف العصور ، مطابع كويت تايمز ١٩٨٢ م .
- شعبان : حسين
- ١٤١ - ذكرى المرحوم الحاج محمد شعبان (١٣٢٨ - ١٣٩٨هـ) مطبعة شفيق / بغداد ١٩٧٩ م .
- الشعبي : علي سواخ إسحاق (الدكتور)
- ١٤٢ - القشعم من كبريات القبائل العربية ، دار المعارف للطباعة ، الطبعة الأولى ١٤٠٦هـ / ١٩٨٧ م .
- شلاش : عبد المحسن
- ١٤٣ - في خزانة الروضة الحيدرية : كنز من العظة والعبرة ، جريدة الهاتف ، العدد ٢٨٧ ، السنة السابعة ١٣٦١هـ / ١٩٤٢ م .
- ١٤٤ - فيصل والعتبات المقدسة ، مجلة الاعتدال ، العدد ٩ ، السنة الأولى .
- شمس الدين : محمد رضا
- ١٤٥ - حديث الجامعة النجفية ، تاريخ وتحليل ، المطبعة العلمية / النجف الأشرف ١٣٧٣هـ .
- ابن شهر آشوب : رشيد الدين أبو عبد الله محمد بن علي السروي ، ( ت ٥٨٨هـ ) .



١٤٦- مناقب آل أبي طالب ، المطبعة الحيدرية / النجف الأشرف ١٣٧٦هـ / ١٩٥٦م .

- الشهرستاني : (هبة الدين) محمد علي

١٤٧- حول تاريخ الخطيب البغدادي ، مجلة الاعتدال ، العدد الثالث .

١٤٨- (ما لا يُغتفر في شريعة التاريخ) أو ((الغري مشهد سيدنا الإمام علي عليه السلام)) ، مجلة الاعتدال ، العددان الأول والثاني .

- شيخ العراقيين آل كاشف الغطاء :

١٤٩- الباب الذهبي ، مطبعة دار النشر والتأليف ، النجف الأشرف ١٣٧٣هـ / ١٩٥٤م .

- شيرواني : زين العابدين

١٥٠- رياض السياحة ، تقديم أصغر حامد ربّاني .

- الصابي : أبو إسحاق

١٥١- المنتزع من كتاب التاجي ، تحقيق الدكتور محمد حسين الزبيدي ، دار الحرية للطباعة / بغداد ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م .

- الصافي : محمود

١٥٢- تقرير موجز عن بلدية النجف ، طبع رونيو

- الصدر : حسن الكاظمي (ت ١٣٥٤هـ)

١٥٣- نزهة أهل الحرمين في عمارة المشهدين ، مطبعة أسرفراز الملية ، لکنهو ١٣٥٤هـ .

- الصدوق : أبو جعفر محمد بن علي القمي (ت ٣٨١هـ)

١٥٤- إكمال الدين وإتمام النعمة ، المطبعة الحيدرية ، النجف الأشرف ١٣٨٩هـ / ١٩٧٠م .



١٥٥- من لا يحضره الفقيه، تحقيق السيد حسن الموسوي الخرسان، مطبعة  
النجف/النجف الأشرف، الطبعة الرابعة ١٣٧٨هـ.

- الصفدي: صلاح الدين خليل بن أليك (ت ٧٦٤هـ)

١٥٦- الوافي بالوفيات، دار النشر فرانز شتاينز، فيسبادن، ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م

- أبو طالب خان بن محمد

١٥٧- الرحلة إلى العراق وأوربه سنة ١٢١٣هـ/ ١٧٩٩م، ترجمة الدكتور  
مصطفى جواد، مطبعة الإيمان/ بغداد.

- الطالقاني: محمد حسن

١٥٨- ذكرى السيد عبد الرسول الطالقاني (١٣١٧هـ/ ١٣٩٤م) مطبعة الآداب/

النجف الأشرف ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م.

- الطالقاني: موسى (ت ١٢٩٨هـ)

١٥٩- الديوان، تحقيق السيد محمد حسن الطالقاني، مطبعة الغري الحديثة،

النجف الأشرف، الطبعة الأولى ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م

- ابن طاووس: غياث الدين عبد الكريم (ت ٦٩٣هـ)

١٦٠- فرحة الغري في تعيين قبر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام في

النجف، المطبعة الحيدرية/النجف الأشرف، الطبعة الثانية ١٣٦٨هـ.

- ابن طاووس: أبو القاسم علي بن موسى (ت ٦٦٤هـ)

١٦١- الاقبال، طبع حجر

١٦٢- الملاحم والفتن في ظهور الغائب المنتظر، المطبعة الحيدرية/النجف

الأشرف/ الطبعة الرابعة ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م.

١٦٣- اليقين في إمرة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام، المطبعة

الحيدرية بالنجف، الطبعة الأولى ١٣٦٩هـ/ ١٩٥٠م

- الطباطبائي: إبراهيم (ت ١٣١٩هـ)

١٦٤- الديوان، مطبعة صيدا ١٣٣٢هـ

- الطبري: أبو جعفر محمد بن جرير (ت ٣١٠هـ)

١٦٥- التاريخ (تاريخ الرسل والملوك) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة

الثالثة، مطابع دار المعارف بمصر ١٩٦٨م.

- الطبري: أبو جعفر محمد بن رستم

١٦٦- دلائل الإمامة، المطبعة الحيدرية / النجف الأشرف / الطبعة الثالثة

١٣٨٣هـ / ١٩٦٣م.

- الطريحي: فخر الدين بن محمد الرماحي النجفي (ت ١٠٨٥هـ)

١٦٧- مجمع البحرين، تحقيق السيد أحمد الحسيني، مطبعة الآداب / النجف

الأشرف، الطبعة الأولى المحققة ١٣٨١هـ / ١٩٦١م

- الطريحي: مولى

١٦٨- السيد جعفر زوين الأعرجي، مجلة العدل الإسلامي، العدد ٢١، السنة

الثانية ١٣٦٧هـ.

- ابن الطقطقي: محمد بن علي بن طباطبا

١٦٩- الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية، مطبعة محمد علي صبيح

وأولاده / القاهرة ١٩٦٢م.

- الطهراني: أغا بزرك ((محمد محسن)) (ت ١٣٨٩هـ)

١٧٠- الذريعة إلى تصانيف الشيعة، مطابع الغري والقضاء والآداب / النجف

الأشرف، ومطابع مجلس الشورى، ودولتي دانشگاه في طهران.

١٧١- طبقات أعلام الشيعة، مطابع العلمية والقضاء في النجف الأشرف

١٣٧٤هـ / ١٩٥٤م.

١٧٢- مصفى المقال في مصنفى علم الرجال ، مطبعة دولتى / إيران الطبعة الأولى  
١٩٥٩م .

- الطوسى : أبو جعفر محمد بن الحسن (ت ٤٦٠هـ)

١٧٣- الأمالى ، مطبعة النعمان / النجف الأشرف ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م

١٧٤- تهذيب الأحكام ، تحقيق السيد حسن الموسوى الخرسان ، مطبعة النعمان /

النجف الأشرف ١٣٨٠هـ / ١٩٦٠م .

١٧٥- الغيبة ، مطبعة النعمان / النجف الأشرف ، الطبعة الثانية ١٣٨٥هـ .

- العائى : نورى عبد الحميد

١٧٦- العراق فى العصر الجلائرى (٧٣٨- ٨١٤هـ / ١٣٣٧- ١٤١١م)

- عبد الرزاق عباس (الدكتور)

١٧٧- نشأة مدن العراق وتطورها ، المطبعة الفنية الحديثة ١٩٧٣م .

- عبد العزيز سليمان نوار

١٧٨- تاريخ العراق الحديث من نهاية حكم داود باشا إلى نهاية حكم مدحت

باشا ، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر / مصر ١٩٦٨م

- عدنان حسين تاللو

١٧٩- حول العالم على دراجة نارية ، دار سميراميس / دمشق ١٩٦٧م .

- العزاوى : عباس

١٨٠- تاريخ العراق بين احتلالين ، مطابع بغداد الحديثة والتفويض الأهلية

وشركة التجارة والطباعة المحدودة / بغداد ١٩٣٥- ١٩٥٥م .

- العطية : وداى

١٨١- تاريخ الديوانية قديماً وحديثاً ، المطبعة الحيدرية / النجف الأشرف ١٣٧٣هـ /

١٩٥٤م .

- العلامة الحلى : الحسن بن يوسف بن المطهر (ت ٧٢٦هـ)

- ١٨٢ - الإجازة الكبيرة لبني زهرة الحلبيين في كتاب بحار الأنوار للمجلسي .
- ١٨٣ - الدلائل البرهانية ( من كتاب الغارات للثقفى ) تحقيق السيد عبد الزهرة الحسيني ١٩٩٠ م .
- ١٨٤ - كشف المراد في شرح تجريد الاعتقاد ، طبع حجر ١٣١١ هـ .
- العلوجي : عبد الحميد ، والحجية : عزيز جاسم
- ١٨٥ - الشيخ ضاري قاتل الكولونيل لجمن في خان النقطة ، مطبعة أسعد / بغداد ١٩٦٨ م .
- علي هادي
- ١٨٦ - خطط مدينة النجف / بحث مقدّم للمؤتمر العلمي في كلية الآداب / جامعة الكوفة .
- العماد الطبري : أبو جعفر محمد بن أبي القاسم محمد
- ١٨٧ - بشارة المصطفى لشيعه المرتضى ، المطبعة الحيدرية / النجف الأشرف ، الطبعة الثانية ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م .
- عماد عبد السلام (الدكتور)
- ١٨٨ - الأسر الحاكمة ورجال الإدارة والقضاء في العراق في القرون المتأخرة ، دار الكتب للطباعة والنشر / بغداد ١٩٩٢ م .
- العمري : ياسين خير الله
- ١٨٩ - زبدة الآثار الجليلة في الحوادث الأرضية ، تحقيق عماد عبد السلام رؤوف ، مطبعة الآداب / النجف الأشرف ١٩٧٤ م .
- العمري : عبد الباقي
- ١٩٠ - الباقيات الصالحات ، المطبعة الحيدرية / النجف الأشرف ١٣٤٧ هـ
- ١٩١ - الترياق الفاروقي ، مطبعة النعمان / النجف الأشرف ، الطبعة الثانية ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م .



- العمري: سعاد هادي

١٩٢- ترجمة كتاب ((مشاهدات نيبور في رحلته من البصرة إلى الحلة سنة ١٧٦٥م)) مطبعة دار المعرفة / بغداد ١٩٥٥م .

- ابن عنبه: جمال الدين أحمد بن علي الداودي الحسني (ت ٨٢٨هـ)

١٩٣- عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب، المطبعة الحيدرية/النجف الأشرف ١٣٣٧هـ / ١٩١٨م .

- العياشي: أبو النضر محمد بن مسعود السلمي السمرقندي

١٩٤- التفسير، تحقيق السيد هاشم الرسولي المحلاتي / المطبعة العلمية

- عيسى سلمان وآخرون

١٩٥- العمارات العربية الإسلامية في العراق ، دار الرشيد للنشر / بغداد ١٩٨٢م

- الغياثي: عبد الله بن فتح الله البغدادي

١٩٦- التاريخ، تحقيق طارق نافع الحمداني، بغداد ١٩٧٥م. والقسم المخطوط في مكتبة المتحف الوطني العراقي / بغداد .

- الفتال: محمد النيسابوري (ت ٥٠٨هـ)

١٩٧- روضة الواعظين، المطبعة الحيدرية/النجف ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م.

- أبو الفدا: عماد الدين إسماعيل بن محمد (ت ٧٢٣هـ)

١٩٨- تقويم البلدان، دار الطباعة السلطانية / باريس ١٨٤٠م .

١٩٩- المختصر في أخبار البشر، المطبعة الحسينية المصرية، الطبعة الأولى.

- أبو الفرج: علي بن الحسين الأصفهاني (ت ٣٥٦هـ)

٢٠٠- مقاتل الطالبين ، تحقيق السيد أحمد صقر، دار إحياء الكتب العربية /

القاهرة ١٣٦٨هـ / ١٩٤٩م .

- الفرطوسي: عبد المنعم

٢٠١ - الديوان ، مطبعة الغري الحديثة / النجف الأشرف ، ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م .

- الفرطوسي : كاظم

٢٠٢ - النجف مدينة التاريخ والقباب المتألقة ، ملحق جريدة الثورة العدد ( ١٤ )

بتاريخ ٢٣ / ١١ / ١٩٧٨ م .

- ابن الفوطي : كمال الدين أبو الفضل عبد الرزاق الشيباني ( ت ٧٢٣ هـ )

٢٠٣ - تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب ، تحقيق الدكتور مصطفى جواد

، المطبعة الهاشمية / دمشق ١٩٦٢ - ١٩٦٣ م .

٢٠٤ - الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة ، مطبعة الفرات /

بغداد ١٣٥١ هـ . (منسوب لابن الفوطي) .

- فياض : عبد الله (الدكتور)

٢٠٥ - الثورة العراقية الكبرى سنة ١٩٢٠ م ، مطبعة الإرشاد / بغداد الطبعة

الأولى ١٩٦٣ م .

- فيليب حتي (الدكتور)

٢٠٦ - تاريخ العرب ، دار الكشف للنشر والطباعة والتوزيع / بيروت

١٣٧٣ هـ / ١٩٥٣ م .

- القزويني : زكريا بن محمد بن محمود

٢٠٧ - آثار البلاد وأخبار العباد ، دار صادر / دار بيروت ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م .

- القزويني : مهدي الحسيني ( ت ١٣٠٠ هـ )

٢٠٨ - أنساب القبائل العراقية وغيرها ، المطبعة الحيدرية / النجف الأشرف ،

الطبعة الثانية ١٣٧٦ هـ / ١٩٦٣ م .

٢٠٩ - فلك النجاة لجميع المخلوقات ، مطبعة إبراهيم التبريزي ، إيران ١٢٩٨ هـ .

- القطيفي : فرج العمران

٢١٠ - الأزهار الأرجية في الآثار الفرّجية ، مطبعة النجف ١٣٨٢ هـ

- القلقشندي: أبو العباس أحمد بن علي (ت ٨٢١هـ)

٢١١- صبح الأعشى في صناعة الإنشا، مطابع كوستاتسوماس وشركاه / القاهرة.

٢١٢- نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب، تحقيق علي الخاقاني، مطبعة النجاح / بغداد ١٣٧٨هـ / ١٩٥٨م.

- القمّي: عباس محمد رضا (ت ١٣٥٩هـ)

٢١٣- سفينة البحار ومدينة الحكم والآثار، المطبعة العلمية / النجف الأشرف ١٣٥٢هـ.

٢١٤- الفوائد الرضوية في أحوال علماء المذهب الجعفرية، كتابخانه مركزي ١٣٢٧هـ.

٢١٥- الكنى والألقاب، المطبعة الحيدرية / النجف ١٣٧٦هـ / ١٩٥٦م

٢١٦- مفاتيح الجنان، مطبعة دار الأضواء.

- القندوزي: سليمان بن إبراهيم الحسيني البلخي  
٢١٧- ينابيع المودة، مطبعة اختر / إسلامبول ١٣٠١هـ.

- قوصيل: بيردي

٢١٨- الحياة في العراق منذ قرن (١٨١٤ - ١٩١٤م) ترجمة الدكتور أكرم فاضل، دار الجمهورية / بغداد ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م.

- ابن قولويه: أبو القاسم جعفر بن محمد (ت ٣٦٧هـ)

٢١٩- كامل الزيارات، المطبعة المباركة المرتضوية / النجف ١٣٥٦هـ.

- ابن الكازروني: ظهير الدين علي بن محمد البغدادي (ت ٦٩٧هـ)

٢٢٠- مختصر التاريخ، تحقيق الدكتور مصطفى جواد، مطبعة الحكومة بغداد

١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م.

- الكاظمي: مصطفى آل حيدر



- ٢٢١- بشارة الإسلام ، تحقيق السيد محمد صادق بحر العلوم ، مطبعة الآداب /  
النجف الأشرف .
- الكاظمي : محمد مهدي الموسوي
- ٢٢٢- أحسن الوديعسة في تراجم مشاهير مجتهدى الشيعة أو تميم روضات  
الجنات ، المطبعة الحيدرية / النجف ، الطبعة ٢ ، ١٩٦٨ م .
- ٢٢٣- معجم القبور ، مطبعة النجاح / بغداد ١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩ م
- الكاظمي : أسد الله بن الحاج إسماعيل التستري (ت ١٢٣٧ هـ)
- ٢٢٤- مقابس الأنوار ونفائس الأسرار في أحكام النبى المختار وعترته الأطهار ،  
طبع حجر ١٣٢٢ هـ .
- الكاظمي : حيدر الحسنى
- ٢٢٥- عمدة الزائر فى الأدعية والزيارات ، دار التعارف للمطبوعات الطبعة الثالثة  
١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م .
- الكتانى : عبد الحى
- ٢٢٦- نظام الحكومة النبوية المسمى التراتيب الإدارية ، دار الكتاب العربى /  
بيروت .
- الكتبى : محمد بن شاكراً (ت ٧٦٤ هـ)
- ٢٢٧- عيون التواريخ ، تحقيق الدكتور فيصل السامر ونبيلة عبد المنعم داود ، دار  
الحرية للطباعة / بغداد ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م .
- ابن كثير : عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن عمر القرشى (ت ٧٧٤ هـ)
- ٢٢٨- البداية والنهاية فى التاريخ ، مطبعة السعادة / مصر الطبعة الأولى  
١٣٥١ هـ / ١٩٣٢ م .
- الكنجى : أبو عبد الله محمد بن يوسف القرشى (ت ٦٥٨ هـ)



- ٢٢٩- كفاية الطالب في مناقب علي بن أبي طالب ، تحقيق محمد هادي الأميني ،  
المطبعة الحيدرية / النجف ، الطبعة الثانية ١٩٧٠ م .
- الكرياسي : موسى إبراهيم
- ٢٣٠- البيوتات الأدبية في كربلاء خلال ثلاثة قرون ، مطبعة أهل البيت / كربلاء  
١٣٨٧ هـ / ١٩٦٨ م .
- الكركوكلي : رسول
- ٢٣١- دوحة الوزراء في تاريخ وقائع بغداد والزوراء ، ترجمة موسى كاظم  
نورس ، مطبعة كرم / بيروت .
- الكلیدار : عبد الجواد آل طعمة
- ٢٣٢- تاريخ كربلاء وحائر الحسين عليه السلام ، المطبعة الحيدرية / النجف  
الأشرف ، الطبعة الثانية ١٩٦٧ م .
- الكلیدار : محمد حسن مصطفى
- ٢٣٣- مدينة الحسين أو مختصر تاريخ كربلاء ، مطبعة النجاح / بغداد الطبعة الأولى  
١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م .
- الكليني : أبو جعفر محمد بن يعقوب الرازي (ت ٣٢٨ هـ)
- ٢٣٤- الكافي ، مطبعة حيدري / طهران ١٣٧٧ هـ .
- كمال الدين : محمد علي
- ٢٣٥- معلومات ومشاهدات في الثورة العراقية الكبرى سنة ١٩٢٠ م ، مطبعة  
التضامن ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م .
- الكوفي : محمد بن الشيخ عبود (ت ١٣٥٢ هـ)
- ٢٣٦- نزهة الغري في تاريخ النجف ، مطبعة الغري الحديثة / النجف الأشرف  
١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م .
- كمونة : عبد الرزاق الحسيني

٢٣٧- منية الراغبين في طبقات النسّابين ، مطبعة النعمان / النجف الأشرف ،  
الطبعة الأولى ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م .

٢٣٨- موارد الإتحاف في نقباء الأشراف ، مطبعة الآداب / النجف الأشرف  
١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م .

- كمونة : محمد علي الأسدي (ت ١٢٨٢هـ)

٢٣٩- ديوان ابن كمونة ، مطبعة دار النشر والتأليف / النجف الأشرف ١٣٦٧هـ /  
١٩٤٨م .

- لسترانج : كي

٢٤٠- بلدان الخلافة الشرقية ، ترجمة بشير فرنسيس وكوركيس عواد ، مطبعة  
الرابطة / بغداد ١٣٧٣هـ / ١٩٥٤م .

- لجمن : الكولونيل

٢٤١- المذكرات (( أول مغامرات الكولونيل لجمن في الجزيرة العربية ١٩٠٩ -  
١٩١٠م )) ترجمة سليم طه التكريتي ، مجلة المورد ، المجلد الثالث ، العدد الرابع  
١٩٧٤م .

- لواء كريلاء

٢٤٢- دليل العتبات المقدسة ، دار الجمهورية / بغداد ١٩٦٧م .

- لوريمر : جون غوردن

٢٤٣- دليل الخليج / القسم التاريخي ، الدوحة ١٩٦٧م .

- لونكريك : ستيفن هيمسلي

٢٤٤- أربعة قرون من تاريخ العراق الحديث ، ترجمة جعفر الخياط ، مطبعة  
المعارف / بغداد ، الطبعة الرابعة ١٩٦٨م .

- لويد : سيتن

٢٤٥- الرافدان ، ترجمة طه باقر وبشير فرنسيس ، مطبعة جامعة أكسفورد

- ماسنيون : لويس

٢٤٦- خطط الكوفة وشرح خريطتها، ترجمة تقي محمد المصعبي، تحقيق كامل سلمان الجبوري، الطبعة الأولى المحققة ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م، مطبعة الغري الحديثة / النجف الأشرف .

- متز: آدم

٢٤٧- الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري أو عصر النهضة في الإسلام، ترجمة محمد عبد الهادي أبو ريذة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر / القاهرة، الطبعة الثالثة ١٩٥٧م .

- مجلة المصور

٢٤٨- عدد جمهورية العراق ((وثبات العراق في سبيل الحرية والاستقلال)) الطاهر الطناحي، دار الهلال ١٩٥٨م .

- المجلسي: محمد باقر (ت ١١١١هـ)

٢٤٩- بحار الأنوار، المطبعة الإسلامية / طهران ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م

٢٥٠- المزار، طبع حجر ١٣٠١هـ .

- محافظة كربلاء

٢٥١- بين التراث والمعاصرة، دار الحرية للطباعة / بغداد .

- محبوبة: جعفر الشيخ باقر

٢٥٢- ماضي النجف وحاضرها، المطبعة العلمية، ومطبعة النعمان / النجف

الأشرف ١٩٥٥ - ١٩٥٧م .

- محمد ثابت

٢٥٣- جولة في ربوع الشرق الأدنى بين مصر وأفغانستان، مطبعة التأليف

والترجمة والنشر، الطبعة الثانية ١٩٣٦م .

- محمد حسن خان (اعتماد السلطنة)

٢٥٤- المنتظم الناصري ، طبع حجر ١٢٩٨ هـ .

- محمد علي موحى الخاقاني

٢٥٥- نشوة السلافة ومحل الإضافة ، تحقيق السيد محمد بحر العلوم ، مطبعة

الآداب / النجف الأشرف .

- محمد مهدي نجف

٢٥٦- فهرس المخطوطات المصورة في مكتبة الإمام الحكيم العامة / النجف

الأشرف - العراق .

- محيي الدين : عبد الرزاق (الدكتور)

٢٥٧- الحالي والعاطل تنمة ملحق أمل الآمل ، مطبعة الآداب / النجف الأشرف ،

الطبعة الأولى ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م .

- المراغي : عبد الله مصطفى

٢٥٨- الفتح المبين في طبقات الأصوليين ، الطبعة الثانية / بيروت

١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م .

مركز تحقيق التراث

- المرجاني : حيدر صالح

٢٥٩- تاريخ الحرم الحيدري ، مطبعة النعمان / النجف ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٧

٢٦٠- تراث النجف ، مطبعة القضاء ، النجف ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م

٢٦١- النجف الأشرف قديماً وحديثاً ، مطبعة دار السلام / بغداد ١٤٠٨ هـ /

١٩٨٨ م .

- المس بيل

٢٦٢- فصول من تاريخ العراق القريب ، ترجمة جعفر الخياط ، مطبعة دار

الكتب / بيروت ١٣١٠ هـ .

- مستوفي : حمد الله القزويني

٢٦٣- نزهة القلوب ، طبع حجر ، بومباي ١٣١٠ هـ .



- المسعودي: أبو الحسن علي بن الحسين (ت ٣٤٦هـ)

٢٦٤- إثبات الوصية للإمام علي بن أبي طالب عليه السلام، المطبعة الحيدرية /  
النجف الأشرف .

٢٦٥- مروج الذهب ومعادن الجوهر ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد،  
الطبعة الخامسة ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م .

- مسكويه: أبو علي أحمد بن محمد (ت ٤٢١هـ)

٢٦٦- تجارب الأمم ، مطبعة شركة التمدن الصناعية / مصر ١٣٣٣هـ /  
١٩١٥م .

- مصطفى جواد وأحمد سوسة

٢٦٧- دليل خارطة بغداد (المفصل في خطط بغداد قديماً وحديثاً) مطبعة المجمع  
العلمي العراقي / بغداد ١٣٧٨هـ / ١٩٥٨م .

- المظفر: محسن عبد الصاحب

٢٦٨- وادي السلام في النجف الأشرف من أوسع مقابر العالم ، مطبعة  
النعمان / النجف الأشرف ١٩٦٤م .

- مغنية: محمد جواد

٢٦٩- باحث عن الحقيقة، مجلة العرفان، العدد ٥، المجلد ٥٢ لسنة ١٩٦٤م

٢٧٠- دول الشيعة في التاريخ، مطبعة الآداب / النجف ، الطبعة الرابعة.

٢٧١- الشيعة في الميزان ، دار الشروق / بيروت .

٢٧٢- مع علماء النجف الأشرف ، مطبعة غنم / بيروت ، الطبعة الأولى ١٩٦٢م

- المفيد: أبو عبد الله محمد بن محمد بن النعمان (ت ٤١٣هـ)

٢٧٣- الإرشاد، المطبعة الحيدرية / النجف ١٣٨١هـ / ١٩٦٢م .

- المقرئ: تقي الدين أحمد بن علي

٢٧٤ - الخطط المقرزية (المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار) مطبعة النيل / مصر  
١٣٢٥ هـ .

- المكي : العباس بن علي الحسيني الموسوي

٢٧٥ - نزهة المجلس ومنية الأنيس ، المطبعة الحيدرية / النجف الأشرف ،  
١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م .

- منتجب الدين : علي بن عبيد الله

٢٧٦ - الفهرست ، في كتاب بحار الأنوار للمجلسي .

- ابن منظور : أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ( ت ٧١١ هـ )

٢٧٧ - لسان العرب ، دار صادر / بيروت .

- ميرخوند

٢٧٨ - روضة الصفا ، طبع لکنهو ١٣٠٨ هـ .

- ناجي معروف

٢٧٩ - تاريخ علماء المستنصرية ، مؤسسة دار الشعب / القاهرة الطبعة الثالثة .

- الناصر : رباب

٢٨٠ - تحقيقات عن مرقد الإمام علي عليه السلام (حكاية قديمة جديدة) مجلة

التراث الشعبي ، العدد الأول والثاني السنة العاشرة ١٩٧٩ م

- النجفي : عميد الدين الحسيني

٢٨١ - بحر الأنساب المسمى المشجر الكشاف لأصول السادة الأشراف تحقيق

حسين محمد الرفاعي ، دار الكتب المصرية / القاهرة ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٧ م .

- النجفي : يعقوب الحاج جعفر الحلبي

٢٨٢ - الديوان ، مطبعة النعمان / النجف الأشرف ، الطبعة الأولى ، ١٣٨٢ هـ /

١٩٦٢ م .

- مجهولت

٢٨٣- صفحات من مذكرات الرحالة الهولندي نجهولت إلى العراق عام ١٨٦٧م ،

ترجمة مير البصري .

- نظمي زاده : مرتضى أفندي

٢٨٤- كلشن خلفا ، ترجمة موسى كاظم نورس ، مطبعة الآداب / النجف

الأشرف ١٩٧١م .

- النقدي : جعفر بن محمد

٢٨٥- الغزوات والفضائل والمناقب والمعجزات ، المطبعة العلمية / النجف

الأشرف ١٣٥٥هـ .

- النوري : ميرزا حسين الطبرسي (ت ١٣٢٠هـ)

٢٨٦- مستدرك الوسائل ، المطبعة الإسلامية ١٣٨٤هـ .

- النويني : محمد

٢٨٧- أضواء على معالم محافظة كربلاء ، مطبعة القضاء / النجف الأشرف

١٣٩١هـ / ١٩٧١م .

مركز تحيت كنجي ميرزا حسين

- نيبور

٢٨٨- مشاهدات نيبور في رحلته من البصرة إلى الحلة سنة ١٧٦٥م ، ترجمة سعاد

هادي العمري ، مطبعة دار المعارف / بغداد ١٩٥٥م .

- الهاشمي : علي بن الحسين

٢٨٩- المطالب المهمة في تاريخ النبي والزهاء والأئمة ، المطبعة الحيدرية في النجف

الأشرف ، الطبعة الأولى ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م .

- هاليبارد

٢٩٠- نواعير الفرات أو بين العرب والأكراد ، ترجمة الدكتور حسين كبة ، مطبعة

الرابطة / بغداد ١٩٥٧م .

- الهمداني : رشيد الدين فضل الله

٢٩١- جامع التواريخ ، ترجمة محمد صادق نشأت وآخرون ، دار إحياء الكتب العربية .

- هومل : جون توماس

٢٩٢- جعفر الخليلي والقصة العراقية الحديثة ، ترجمة وديع فلسطين وصفاء خلوصي ، الدار العربية للطباعة/بغداد ١٩٧٦ م .  
- هيوار

٢٩٣- دائرة المعارف الإسلامية / مادة ابن الطقطقي / الجزء الأول .

الوائل : إبراهيم

٢٩٤- الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر ، مطبعة المعارف / بغداد ، الطبعة الثانية ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م .

- ألوا موسيل

٢٩٥- الفرات الأوسط ، رحلة وصفية ودراسات تاريخية ، ترجمة الدكتور صدقي حمدي وعبد المطلب عبد الرحمن ، مطبعة المجمع العلمي العراقي / بغداد ١٩٩٠ م .

- ابن الوردي : زين الدين عمر بن مظفر ( ت ٧٤٩ هـ )

٢٩٦- التاريخ ، المطبعة الحيدرية / النجف ، الطبعة ٢ ، ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م .

- الوردي : علي (الدكتور)

٢٩٧- لمحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث ، مطابع الإرشاد والشعب والمعارف والأديب / بغداد ١٩٦٩ - ١٩٧٦ م .

- آل ياسين : محمد حسن

٢٩٨- تاريخ المشهد الكاظمي ، مطبعة المعارف / بغداد ، الطبعة الأولى ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م .

- اليافعي : أبو محمد عبد الله بن أسعد اليماني المكي ( ت ٧٦٨ هـ )



٢٩٩- مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان، مطبعة  
دائرة المعارف النظامية / حيدرآباد الدكن الطبعة الأولى، ١٣٣٩هـ .

- يوسف كركوش

٣٠٠- تاريخ الحلة، المطبعة الحيدرية / النجف الأشرف، الطبعة الأولى  
١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م.

- يوسف يعقوب مسكوني

٣٠١- سبط ابن التعاويذي (( المتوفى عام ٥٨٤هـ / ١١٨٨م ))، مطبعة شفيق /  
بغداد، الطبعة الأولى ١٣٧٨هـ / ١٩٥٩م .

- اليعقوبي : أحمد بن أبي يعقوب الكاتب (ت ٢٩٢هـ)

٣٠٢- التاريخ ، المطبعة الحيدرية/ النجف الأشرف، الطبعة الرابعة ١٣٩٤هـ/  
١٩٧٤م .

- اليعقوبي : محمد علي

٣٠٣- الديوان، مطبعة القضاء/ النجف الأشرف ١٣٧٦هـ / ١٩٥٧م.

٣٠٤- مقدمة ديوان الشيخ يعقوب الحاج جعفر، مطبعة النعمان النجف  
الأشرف، الطبعة الأولى ١٣٨١هـ / ١٩٦٢م .





مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

# الفهرس

الموضوع	الصفحة
المقدمة .....	٣
القسم الأول : تاريخ المرقد العلوي الشريف .....	٥
التطور التاريخي للمرقد والمؤسسات الدينية .....	٧
بناء القبر الشريف .....	٢٩
المشهد العلوي الشريف .....	٤٨
١. المرقد العلوي .....	٥٠
٢. الشباك .....	٥٨
٣. الروضة .....	٦٢
٤. الأروقة .....	٧٣
٥. الإيوان الذهبي .....	٧٨
٦. القبة العلوية .....	٨٤
٧. المئذنتان .....	١٠٧
٨. الساعة .....	١١٣
٩. الصحن الحيدري .....	١١٧
القسم الثاني : الخزانة الحيدرية .....	١٤٣
زيارات الأئمة عليهم السلام والخلفاء والقادة للمرقد الشريف .....	١٦٣
زيارات الأئمة عليهم السلام وزيارات آل البيت للمرقد الحيدري .....	١٦٥
زيارات أبناء الأئمة وأحفادهم .....	١٧٧
زيارات الخلفاء والسلاطين والأمراء .....	١٧٩
زيارات الملوك والرؤساء والأمراء في التاريخ الحديث والمعاصر .....	١٩٣
زيارات الوفود العربية والإسلامية .....	٢٠٥

٢٠٧	زيارات الوفود الأجنبية .....
٢١١	آداب الزيارة ومواسمها لمرقد أمير المؤمنين عليه السلام .....
٢٢١	مواسم الزيارة .....
٢٣٩	إدارة المرقد الحيدري الشريف (النقابة ، السدانة ، الخدامة) .....
٢٤١	المبحث الأول : النقابة العلوية .....
٢٨٥	المبحث الثاني : السدانة والخازنية .....
٣١٧	المبحث الثالث : الخدامة .....
٣٣٠	الدفن في الحضرة المطهرة والصحن الحيدري الشريف .....
٣٥٤	الوظائف الدينية والعلمية والاجتماعية للصحن الحيدري الشريف .....
٣٦٣	المصادر والمراجع .....
٣٩٩	الفهرس .....